Singolare condanna a un cittadino americano

TARGA SULLA PORTA DI CASA «QUI ABITA UN MANIACO»

NEW YORK — *«Pericoloso delinquente sessuale: vietato l'ingresso ai bambini»*: il cartello, con lettere non inferiori ai tre pollici di altezza (7,62 centimetri), dovrà essere affisso davanti alla porta di casa di Richard Bateman, reo confesso molestatore di bambini. Lo stesso avviso, stampato su una targa di metallo, dovrà accompagnare l'uomo in ogni minimo spostamento, in auto, moto o bicicletta.

Questo l'originale verdetto di condanna emesso dal giudice del tribunale distrettuale di Portland (Oregon), Dorothy Baker. Spiega il magistrato: *«Moltissimi delinquenti sono incurabili e incorreggibili. Metterli alla berlina è l'unica arma che la società ha, in certi casi, per difendersi da loro»*. Ed ancora il giudice, donna, tiene a precisare che il suo verdetto non vuole essere correttivo, ma punitivo.

Le organizzazioni americane per la difesa dei diritti civili parlano di *«linciaggio fisico e morale»*. Del resto negli Stati Uniti non è difficile rintracciare sentenze analoghe. Soltanto occorre andare un po' indietro nel tempo: alla Boston puritana del XVIII secolo.

DOMANI LA VACANZA FINISCE DAVVERO MA IL TEMPO CI RESTITUISCE UN PO' D'ESTATE

ROMA — La prima fase del «grande rientro» è cominciata in anticipo a causa del maltempo che in questi giorni ha colpito parte della nostra penisola specie al Nord. Le fabbriche riaprono i battenti lunedì. Il ritorno a casa, dunque, sta avvenendo con una graduale e, per ora, non ancora lenta progressione. Il grosso per un totale di partenti che dovrebbe aggirarsi sui 5 milioni dovrebbe mettersi in cammino stasera, sabato mattina, domenica sera e lunedì nelle prime ore.

Già ieri e oggi, comunque, sulle principali strade ed autostrade si è avuto un traffico veicolare leggermente superiore alla norma, che non ha comunque originato code.

Le direttrici più impegnate, prevalentemente in senso Sud-Nord, sono state la Taranto-Pescara-Rimini-Bologna, la Napoli-Roma e la Roma-Milano. Alle frontiere la maggior parte dei veicoli e mezzi pesanti in uscita hanno interessato i transiti di Fese e del Brennero.

Il traffico dei mezzi pesanti sarà interrotto ovunque dalle 14 di oggi alla mezzanotte di domenica. Al movimento di controesodo si aggiungerà per gradi quello originato da chi parte per le ferie di settembre.

Mobilitati tutto il personale e tutti i mezzi disponibili della polizia stradale per l'ultimo week-end e controesodo del mese allo scopo di effettuare un capillare controllo della rete viaria, con particolare attenzione ai «tratti ad alto rischio»: nel darne notizia, il ministero dell'Interno sottolinea che un attento esame della dinamica degli incidenti più gravi nel periodo giugno-agosto ha rivelato che i fattori eccesso di velocità ed imprudenza hanno giocato un ruolo essenziale. Per il weekend 29-30 agosto, sono state pertanto impartite disposizioni perché vengano adottati dalle pattuglie immediati severi provvedimenti nei confronti degli automobilisti che si rendano responsabili di gravi infrazioni che mettano a repentaglio la vita propria ed altrui.

Dal primo luglio al 26 agosto sono state elevate [illegible] contravvenzioni al codice della strada. Sono state avviate 4212 segnalazioni per la revisione della patente di guida.

Qualche buona notizia per chi, invece, avrà ancora qualche giorno di ferie. Il maltempo ci concede una tregua di alcuni giorni, ci informa il meteorologo Marcello Loffredi. L'ondata temporalesca che ieri ancora una volta si è abbattuta sulle regioni settentrionali è l'ultima di una serie.

Con l'ondata temporalesca di ieri finalmente siamo giunti alla fine di questo periodo di assestamento stagionale ed a partire da domani, grazie all'intervento dell'alta pressione, il tempo tenderà a stabilizzarsi sul bello e la temperatura tornerà sia pure gradamente ad avvicinarsi ai trenta gradi. Da mercoledì, però, nelle regioni settentrionali sono annunciate piogge.

STAMPA SERA

L. 800
ANNO 119 - Numero 231

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - C.A.P. 10126
NUMERI ARRETRATI IL DOPPIO - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE (GRUPPO 1/70)

Venerdì 28 Agosto 1987

borsa *Un nuovo servizio a pag. 5* — **Le prime chiusure alla Borsa di Milano**

ROMA — Nuovo ribasso per il dollaro trattato intorno alle 1311 lire contro le 1318,35 di ieri.
BORSA A TORINO — Mercato stabile; scambi in lieve calo.

PORTO AZZURRO. A un punto morto la trattativa per gli ostaggi

72ª ORA: CRESCE L'ANGOSCIA

L'OPINIONE PUBBLICA PREME PER SALVARE LE VITE UMANE

PORTO AZZURRO — E' come una guerra in trincea. I quattro giorni della rivolta a Porto Azzurro — 72 ore tremende di tensione e di paura — hanno i ritmi lenti e si stanno trasformando in un dramma con contorni sfuocati, quasi imprecisi e, addirittura, distorti.

Da una parte i magistrati trattano: invitano alla calma, pretendono che ai prigionieri non venga torto un capello e in cambio promettono che non ci sarà il blitz delle teste di cuoio. Sono negli uffici del primo piano: il sostituto procuratore della Repubblica di Livorno Arturo Cindolo e il sostituto procuratore generale di Firenze Giacomo Randon. Da ieri il giudice Domenico Sica inviato speciale del ministro Guardasigilli è stato sostituito da Antonio Costanzo della procura di Livorno.

I magistrati *«attendono un atto di buona volontà con la prevalenza del buon senso»*. Volevano la liberazione di un ostaggio, *«la donna, l'assistente sociale»* che ieri ha dovuto bere una bottiglia intera di camomilla per vincere lo stress e anticipare una crisi di nervi annunciata.

I contatti avvengono per telefono. Ogni mezz'ora squilla il telefono dell'infermeria, al quarto piano, distante una dozzina di metri in linea d'aria e trasformata in una specie di accampamento. Parla il direttore Cosimo Giordano preso in ostaggio e parla Mario Tuti. Anche i rivoltosi trattano: non vogliono gente per i piedi né incontri a quattr'occhi ma accettano la logica del dialogo, ascoltano, propongono, chiedono. Dicono che Tuti non si è mai arrabbiato, nemmeno nelle primissime ore — convulse — di marasma quando il clima era agitato e non prometteva niente di buono. E' calmo ma determinato e, quindi, irremovibile: *«La donna? No, resta qui»*. Insiste: *«Mandateci l'elicottero»*.

E, dunque, la trattativa rischia di essere già avviata verso un punto morto: troppo lontane le richieste e troppo diverse le posizioni per essere conciliate. Lo Stato vuole la resa dei rivoltosi: sarebbe forse disposto ad accettare una resa onorevole per i protagonisti — come mai si sa — ma di libertà neanche parlarne. Dall'altra parte, Mario Tuti e compagni si sono posti un unico obiettivo: uscire dalla prigione o morire.

La guerra di trincea è guerra di logoramento. I magistrati pensano probabilmente di tirare in lungo e prendere i rivoltosi per stanchezza. Da tre notti non dormono e devono accontentarsi del riposo agitato di qualche ora. Possono resistere ancora un giorno, forse due. Poi non potrebbero più reggere. I riflessi sarebbero appannati e le capacità di reazione ridotte al minimo. Sarebbe il momento favorevole per intervenire: o con un'azione di forza (anche se adesso il partito del blitz è messo *kappao* da telegrammi, manifestazioni, appelli, dichiarazioni) o persuadendoli che non c'è più possibilità di andare avanti.

Ma anche al quarto piano si accorgeranno di indebolirsi. Quando avranno la sensazione di essere fragili e vulnerabili potrebbero cedere ma potrebbero anche tradurre questa loro difficoltà in violenza, come hanno dimostrato di essere capaci di fare. Il bagaglio di vite umane rende efficace il ricatto e pesante il rischio.

«E allora dategli questo elicottero e facciamola finita». I parenti degli ostaggi e l'opinione pubblica chiedono che non si metta a repentaglio inutilmente la vita di tanta gente. *«Gli ostaggi non sono esponenti politici, sono servitori dello Stato. E anche i sequestratori non sono esponenti politici e non rappresentano niente. Il problema va risolto al di fuori degli schieramenti. E, poi, via, siamo nell'epoca del computer: che cosa ci vuole per seguirlo questo elicottero su un radar e organizzare poi la caccia all'uomo?»*.

«Un elicottero per la vita» chiedono i parenti degli ostaggi

QUALE DIGNITA'?

«... Mi sembra che si stiano comportando molto male le autorità dello Stato che non si decidono a concedere l'elicottero...»: è l'amaro sfogo, mercoledì, della moglie del direttore del carcere in ostaggio a Porto Azzurro; mentre il sindaco Papi si appella alle «autorità dello Stato» perché «prima si preservi la vita degli ostaggi e poi si difenda la dignità dello Stato».

Cedere salvando le vite o rischiarle per salvare la «dignità dello Stato»? A suo tempo Moro non fu salvato ma nemmmeno la dignità dello Stato fu salva. L'errore sta nel voler contrapporre «vite degli ostaggi» e «dignità dello Stato» mentre bisogna stabilire in che cosa consiste la «dignità dello Stato» e dove la si difende. Oggi, ad esempio, perché questo Stato è soltanto a Porto Azzurro e non anche in Valtellina, dove la gente chiede al ministro di dimettersi? La «dignità dello Stato» perché non la si va a cercare negli scandali e nell'inefficienza? Se si salvasse il lo Stato, si salverebbero anche gli italiani.

Ferito il figlio della Aquino

A MANILA ASSEDIATA INFURIA LA BATTAGLIA

Manila. Una postazione di militari ribelli

MANILA — Cory Aquino è chiamata a fronteggiare il più grave tentativo di golpe che sia mai stato messo in atto contro la sua presidenza. Dopo l'assalto, respinto, al palazzo Malacanang, i militari ribelli, al comando del col. Honasan, si sono impossessati di radio e tivù e hanno assunto il controllo di importanti basi militari. Il quartier generale delle forze armate di Campo Aguinaldo è nelle loro mani. Di fronte, nel quartier generale della polizia di Campo Crame, si trova il capo di Stato maggiore Ramos con le truppe rimaste fedeli. Un attacco sferrato contro i rivoltosi è stato respinto. Tra i molti feriti il figlio della Aquino, Benigno «Nonoy».

● IL SERVIZIO A PAGINA 12

BENZINA: AUMENTA IN ITALIA

Ora c'è una differenza di cinquecento lire al litro

TUTTI IN SVIZZERA DOVE DIMINUISCE

COMO — Sembra destinata ad allungarsi la fila di autovetture con targhe italiane alle pompe di benzina oltre confine, dopo che ieri il governo italiano ha aumentato il prezzo della «super» portandolo a 1350 lire al litro. L'aumento deliberato dal governo italiano giunge a 24 ore di distanza dalla decisione contraria presa dalle compagnie petrolifere che operano sul territorio elvetico che hanno diminuito il prezzo della benzina di due centesimi di franco, poco più di 17 lire al litro. Ora il prezzo medio della benzina nel Canton Ticino si aggira sulle 850 lire al litro. Prezzo medio, in quanto in Svizzera ogni compagnia petrolifera può praticare il prezzo che vuole.

La differenza fra il prezzo della super a Como e quella a Chiasso è dunque di 500 lire al litro. Percentualmente c'è un risparmio del 63 per cento. Quanto basta per giustificare l'ottimismo dei gestori delle pompe di benzina che già negli ultimi tempi avevano registrato un incremento di vendite proprio a causa dell'afflusso di automobilisti italiani e non solo quelli che abitano nelle zone di confine. Molti anche i milanesi che per il loro «pieno» raggiungono Chiasso. Con un serbatoio medio di 50 litri c'è ora la possibilità di risparmiare 25.000 lire. Se, poi, s'intende fare un altro esempio, per meglio capire la convenienza della «super» elvetica, si può dire, con una pubblicità spesso in uso dei supermercati, «Paghi due e prendi tre». Infatti, con il costo di due «pieni» a Como, a Chiasso ne fai tre e avanza anche qualche soldo per l'acquisto di sigarette e cioccolato.

In Svizzera il prezzo della super è stato diminuito in quanto il calo del dollaro ha fatto scendere il prezzo del greggio. Nella vicina Confederazione elvetica, inoltre, il costo della benzina non è deciso dal governo ma dalle compagnie petrolifere. Il governo elvetico sul prezzo della «super» ha una quota fissa per la costruzione di strade e autostrade e per la loro manutenzione.

Il prezzo della «super» spesso fa da volano al commercio di confine che, però, se si esclude la benzina e il materiale foto-cine-ottico, attualmente sono favorevoli ai negozianti comaschi e varesotti. Infatti, nei negozi di Como è in forte crescita l'affluenza della clientela elvetica che non si limita ad acquistare beni di grande consumo ma prende d'assalto anche le boutiques e i negozi alla moda.

Forse anche per questo i prezzi dei negozi di Como sono mediamente più alti rispetto a quelli delle altre città italiane.

Marco Marelli

Servizi a pagina 5

STANGATA D'AUTUNNO TUTTE LE CIFRE

Su consiglio dei geologi

ANCHE A SONDRIO SI SFOLLANO CASE

Le ruspe continuano i lavori per la tracimazione del lago

SONDRIO — I geologi della Protezione civile hanno ridisegnato le cartine delle zone da evacuare, ampliandone l'area a sud della frana di Val Pola. In conseguenza la prefettura ha disposto lo sgombero anche di una fascia di territorio adiacente l'Adda, nel comune di Sondrio. Nella zona evacuata non ci sono molte abitazioni ma diverse fabbriche e magazzini. L'allargamento della fascia da evacuare è stato deciso come misura cautelare in vista di una possibile esondazione delle acque dell'Adda in seguito ad una eventuale fuoruscita (forzata o no) delle acque del lago di Pola.

● SERVIZIO A PAGINA 7

La notizia (ufficiosa) diffusa in Israele

LIBERO MAGARIK?

Il violoncellista ebreo è internato in Siberia

CHERASCO — (m. da.) Alexei Magarik, il celebre violoncellista ebreo internato per motivi politici nel campo di correzione di Omsk in Siberia, sarà molto probabilmente liberato a settembre. La notizia, non ancora «ufficiale», è stata portata in Italia da una delegazione di Cherasco tornata da una visita ufficiale in Israele alla città gemellata, Qiryat Gat. Proprio nei giorni in cui la delegazione era laggiù (precisamente il 20 agosto) a Ginevra si parlava del caso Magarik nell'ambito di azioni distensive tra le superpotenze. I cheraschesi hanno ricevuto la notizia della liberazione del musicista in anteprima.

Il 30 di giugno a Cherasco era stato organizzato un grande concerto in onore di Magarik e per la sua liberazione. Da Cherasco era partita una lettera Gorbaciov affinché concedesse il visto di uscita a Magarik per potergli permettere la partecipazione alla serata. Una sedia vuota sul palco con accanto un violoncello illuminato da un intenso fascio di luce aveva messo in evidenza l'assenza dell'artista.

Scatta domani al Lido la quarantaquattresima edizione del festival, con Rohmer e Del Monte

VENEZIA, PER IL CINEMA E' ANCORA TEMPO DI PRIMAVERA

Meno film in rassegna, collaborazione intensificata con la Rai, tematiche all'insegna della diversità

DAL NOSTRO INVIATO

VENEZIA — Per una volta gli scrupoli dei critici e le diplomazie dei politici convergono al punto di prefigurare una Mostra snella, rivolta ad appassionati e specialisti più che a bighelloni.

L'entusiasmo del curatore Guglielmo Biraghi e degli operatori della Biennale ha prodotto il miracolo che i politici non si meritavano. Chissà perché l'Italia ufficiale non difende a ogni livello una manifestazione che all'estero continuano a invidiarci mentre di stagione in stagione va perdendo d'importanza?

Il presidente Cossiga e il ministro Carraro, attesi quanto prima per la 44ª edizione che scatta domani al Lido con il duplice appuntamento fuori concorso di Rohmer e di Del Monte, avranno modo di constatare che il cinema è vivo e rappresenta un punto fermo nella cultura popolare, come hanno riconosciuto le televisioni di tutto il mondo che lo consumano nella forma delle vecchie pellicole e lo sospingono attraverso nuove anche ardite produzioni.

Un esempio di tale proficua collaborazione dovrebbe appunto venire dal film di Peter Del Monte *Giulia e Giulia*, girato con il sistema dell'alta definizione, cioè riprese con telecamere elettroniche di particolare fedeltà e sfruttamento prioritario nei cinematografi. Se noi, poveri critici e poveri spettatori di scarsa dottrina guardiamo magari agli attori notissimi quali Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne e Gabriele Ferzetti, la Rai ci ricorda che le nuove telecamere utilizzano 1125 linee per formare le immagini, invece delle attuali 525 dello standard americano e 625 dello standard europeo. Sarà bellissimo.

Della quarantina di titoli ufficiali, affiancati da una trentina della retrospettiva e dell'ultima ora (un programma di tutto riposo rispetto all'andazzo di questi primi Anni Ottanta) s'intuiscono alcune linee direttive che hanno portato a un'interessante antologia di livello mondiale senza preclusioni. Il principio informatore rimane quello del cinema d'autore che i critici della prima generazione successiva al dopoguerra non abbandoneranno mai: Ivory, Malle, Rohmer, Tanner, Goretta, Jancsó e Olmi, Comencini, Montaldo, Agosti tra gli altri.

Facendo uno sforzo d'interpretazione, o di malignità il che non guasta, si coglie forse una preponderanza nella divergenza delle tematiche. Parecchi film puntano sulla diversità come luogo delle umane contraddizioni e difficoltà dei singoli destini. Ma, attenzione, non restringiamo il discorso alla solita omosessualità che pure ravviva almeno tre grossi titoli: *Maurice* di Ivory, Gran Bretagna con James Wilby da una novella di Forster, *Occhiali d'oro* di Montaldo, Italia con Philippe Noiret da un romanzo di Bassani e *Hôtel Madrepatria* di Kavur, Turchia con Macit Koper da un racconto di Atilgan.

Piero Perona

● SEGUE A PAGINA 7

Servizi a terra migliorati, passeggeri in aumento

CASELLE STA DECOLLANDO

MA LE CRITICHE A COMUNE E REGIONE CI SONO

Ad ogni luogo il suo ingresso. Una pista sterrata, lunga quanto basta, è l'«aeroporto» perfetto per la savana. Una grande città ha bisogno di una porta diversa. Così lo scalo di Caselle, per anni e anni criticato, oggi sta rapidamente vestendosi a nuovo e ogni giorno aggiunge qualcosa al suo look.

Un miliardo e 200 milioni per i servizi a terra non sono stati spesi inutilmente. Il bar, il ristorante, il self-service free-flow, la boutique, il duty-free, gestiti da poco più di un anno dalla Fas (Finairport Service), offrono ai passeggeri l'immagine di un aeroporto moderno ed attrezzato.

«E i risultati s'incominciano a vedere — spiega il dottor Gian Luigi Cerlini, direttore della società —. La boutique ha avuto una media di incassi che ha superato del 55 per cento quella dell'anno scorso. Certo, la boutique che c'era prima non è neppure paragonabile a quella che abbiamo oggi. Stesso discorso per il duty-free che è ancora in via di ultimazione».

E siccome Caselle è «un uscio aperto», non soltanto su Torino, ma su tutta la Regione, la boutique ha privilegiato i prodotti nostrani: pelletterie di Giugiaro; foulard di Piacenza (designer di Biella); cravatte di Tonello; moda di Naldoni e della stilista Erica Granieri; occhiali Derapage di Vitaloni.

Il bar è fornitissimo, il free-flow offre ampie possibilità di scelta (molti antipasti, 4 o 5 primi piatti, da 8 a 10 secondi) e il ristorante Vip è all'altezza del nome che gli è stato imposto.

Per i lunedì di settembre si è deciso un prolungamento dell'orario dei ristoranti fino alle 21,30. «In questo mese — spiega Cerlini — ci sarà un aumento di traffico per la somma dei voli charter e della ripresa dell'attività lavorativa. Stiamo, inoltre, studiando nuove soluzioni che ci permettano di far fronte all'aumento che si avrà con i charter invernali».

Verrà raddoppiato la ruota-bagagli a Caselle per evitare code nel ritiro delle valigie

Un tempo i torinesi andavano a Caselle per guardare i pochi aerei atterrare e decollare. Oggi ci vanno per partire. «Contrariamente a quanto si dice — spiega il presidente della Sagat, Maurizio Bordon —, i nostri concittadini viaggiano moltissimo. I charter, ad esempio, sono aumentati del 45 per cento. Ma, al di là del discorso legato alle ferie, se abbiamo sentito l'esigenza di attivare nuovi collegamenti un motivo, di sicuro, c'è. Non vi pare?».

Così Torino, oggi, è legata a Francoforte, a Monaco e a Zurigo. Nel solo scalo svizzero, ad esempio, ci sono ben 66 collegamenti intercontinentali in due ore. «Nel nostro aeroporto — continua Bordon — non aveva mai creduto nessuno. Eppure siamo passati dai 800 mila passeggeri annui di 4-5 anni fa, al milione che sarà superato a fine anno e a settembre passeremo da 7 a 11 check-in per sveltire le operazioni d'imbarco. Contemporaneamente aggiungeremo una nuova bagagli, perché non si sia costretti a fare lunghe attese per ritirare le valigie».

Certo, gli interventi costano. «Infatti — risponde il presidente — da una previsione di spesa di 3 miliardi e mezzo passeremo, sicuramente, a 5 o 6 miliardi. Ma le cose si devono fare. Il traffico aumenta e le esigenze anche. Un esempio? Quest'anno si prevede che gli inglesi che faranno scalo qui per le settimane bianche saranno 60 mila, a fronte dei 30 mila dell'anno scorso».

Caselle, adesso, incomincia ad avere qualche problema di spazio. «Sarebbe buona cosa, ad esempio, offrire maggiori opportunità agli aerei privati. In questo senso abbiamo molte richieste. Ma dove li mettiamo?». Logica conclusione per una struttura che si sta espandendo. Un appunto dalla gente dell'aeroporto va al Comune e alla Regione: «Gli enti locali non pubblicizzano a sufficienza, in ogni stazione, quanto Torino e il Piemonte può offrire di interessante ai visitatori. E perdono, così, un'ottima occasione per aumentare il turismo dalle nostre parti. Un vero peccato».

«Sarebbe molto importante — continua Bordon — ottenere un aereo navetta che ci colleghi alla Malpensa. Ma per ora non siamo riusciti ad averlo».

Entro l'89 un programma di nuovi collegamenti: Venezia; Pescara; Düsseldorf; Tolosa; Barcellona-Madrid. L'aeroporto, insomma, ha preso finalmente il via: si tratterà, dunque, di mantenere la rotta.

Daniela Daniele

La Pro Natura

LA VALLE SI PUO' SALVARE

«Fotografiamo la valle prima che l'Enel la distrugga». Con questo slogan si darà il via a una manifestazione per protestare contro la decisione di costruire una strada di servizio che porti ad Arnàs, Comune di Usseglio. A promuovere la protesta sono il Cai, Italia Nostra, Lega per l'ambiente, Pro Natura e Wwf.

Tutti i cittadini sono invitati a ritrovarsi per le ore 9 del giorno 8 settembre presso la caserma Rocciamelone. Con macchina fotografica, certo, dicono gli organizzatori, «con l'evidente intento di sensibilizzare la popolazione locale e non, e di raccogliere sufficiente documentazione, prima che questo selvaggio angolo delle nostre Alpi sia violentato».

La Regione ha già concesso l'autorizzazione per la strada richiesta dall'Enel. Pressoché tutte le associazioni protezionistiche piemontesi, rilevando «l'inutilità» della strada stessa, nonché «la pericolosità» e il forte impatto ambientale, hanno sconsigliato l'inizio delle opere, hanno chiesto un incontro con le autorità regionali senza ricevere risposta. Nei prossimi giorni, inoltre, denunceranno «le responsabilità di enti statali e parastatali».

Nel Canavese

ACQUA INQUINATA DA BATTERI

Dopo gli abitanti del centro città adesso tocca a quelli di alcune frazioni di Castellamonte: gli esami sui campioni d'acqua prelevati dai tecnici dell'Ussl 40 nella rete idrica di Muriaglio, Filia, Spineto e Campo hanno accertato la presenza di batteri oltre i limiti consentiti. Quale sia la causa dell'inquinamento, anche se in forma non elevata assicurano gli esperti, non si sa ancora. Comunque la gente è stata invitata a far bollire l'acqua prima di usarla a scopi alimentari. La primavera scorsa era toccato ai castellamontesi residenti nel centro: anche qui le analisi dell'Ussl avevano accertato la presenza di colibatteri nell'acquedotto. Dopo alcuni giorni la situazione era tornata alla normalità. «Ci auguriamo che non si tratti di nulla di grave — ha detto il sindaco Franco Candusso — le rilevazioni dei tecnici non sono allarmanti; comunque, in via precauzionale, abbiamo preferito invitare la gente a far bollire l'acqua prima di usarla». Molti cittadini si sono rivolti agli amministratori chiedendo spiegazioni: risposte precise non sono arrivate.

Pauroso incidente sulla statale della Val Cerrina

CAMION SBANDA, UN MORTO

E' un pensionato Fiat, ferito il figlio

Un morto e due feriti di cui uno grave, il bilancio di un terribile scontro frontale avvenuto ieri alle 15,10 sulla strada collinare statale 590 della Valle Cerrina nel comune di Castiglione Torinese. La sciagura a circa 200 metri dal bivio per Bardassano. La vittima è il pensionato Fiat Renato Zeppegno, 55 anni, che abitava a San Raffaele Cimena in via Carlo Ferrarese 41. Si trovava sulla 127 Panorama, guidata dal figlio, Claudio, 29 anni, stesso indirizzo, artigiano elettricista, e viaggiavano in direzione di San Mauro. In un tratto di strada perfettamente rettilineo, l'autocarro Iveco F8 della ditta Graviotto & C., via Giordano Bruno 181, Torino, condotto da Jaillu Mohy Zaki, 29 anni, residente a Cossano in via Asiago 18, per cause ancora in via di accertamento da parte della polizia stradale di Chivasso, dopo aver strisciato contro la fiancata sinistra della Panda 30 alla cui guida si trovava Gabriella Facciolo, 28 anni, Arignano, Borgo Valentino 31 (fortunatamente la ragazza è rimasta illesa), diretta anch'essa verso San Mauro, ha invaso la corsia opposta schiantandosi contro la «127» finendo poi fuori della carreggiata. L'urto è stato terribile, padre e figlio sono rimasti incastrati tra le lamiere contorte; per estrarli è stato necessario l'intervento dei vigili del fuoco. Le condizioni di Renato Zeppegno sono apparse già subito quasi disperate, l'uomo è morto sull'ambulanza della Croce Rossa che lo trasportava all'Astanteria Martini; il figlio, invece, ha riportato un politrauma e lesioni varie in diverse parti del corpo ed ora si trova ricoverato con prognosi riservata nel medesimo ospedale, mentre per il conducente dell'autocarro solo ferite lievi guaribili in una quindicina di giorni.

L'incidente di Castiglione Torinese dove ha perso la vita Renato Zeppegno nel riquadro

■ Ugo Triglia, 42 anni, che mercoledì scorso ha incendiato il materasso della cella, rischiando di morire soffocato, è stato dimesso dall'ospedale e, sotto nutrita scorta, è tornato in carcere. Verrà accusato di danneggiamento. Contro di lui è stato sporto un procedimento.

Si apre domani pomeriggio alle 17 la 11ª Fiera mercato con ospiti da Italia, Francia e Germania

ECCO LE MERAVIGLIE DELL'ARTIGIANATO PINEROLESE

La rassegna sino al 6 settembre con apertura prolungata dei musei e ingresso gratuito

Uno degli artigiani del ferro battuto che partecipano alla mostra di Pinerolo

Domani pomeriggio s'inaugura a Pinerolo, nell'expo Pinasca, la 9ª Rassegna dell'artigianato, manifestazione che nel corso degli anni ha assunto un'importanza sempre maggiore, tanto che l'anno scorso i visitatori furono oltre 200 mila. La mostra resterà aperta fino a domenica 6 settembre. Come al solito saranno largamente rappresentati gli artigiani della zona, con prevalenza di falegnami, scultori, ebanisti, fabbri. Quest'anno la regione ospite sarà la Basilicata, insieme ad artigiani di Gap, Francia e di Traunstein in Germania. La mostra mercato si distingue da altre fiere proprio per l'alto numero di artigiani presenti (dei settori produzione e servizi, artistico). In programma anche spettacoli musicali, rassegne, mostre, gastronomia tipica, manifestazioni sportive.

Per l'occasione saranno aperti e gratuiti tutti i musei di Pinerolo: quello della Cavalleria, il Museo d'arte preistorica, quello etnografico, la Collezione Civica d'Arte, il Museo di scienze naturali e la sezione mineralogica, e le sale espositive della Pro Pinerolo. I nove giorni di spettacoli cominciano domani pomeriggio alle 17,30 col gruppo «Les Follettons» di Gap (Francia), il gruppo folcloristico della Basilicata, la banda musicale Ana di Pinerolo e il gruppo di tradizioni popolari «La teto aut» di Roure (Val Varaita). Lo spettacolo verrà replicato alle 21.

Infine sono state organizzate visite guidate in minibus alla città, battezzate «A passeggio con d'Artagnan», con partenze giornaliere da Piazza Vittorio Veneto (dove si affacciano il palazzo municipale, Palazzo Vittone, il teatro Sociale, è rimasta solo la facciata dopo l'incendio di tanti anni fa, Palazzo Orfanini) e un percorso attraverso il centro storico, toccando il Seminario, la chiesa di San Domenico, la chiesa di San Maurizio, il Santuario della Madonna delle Grazie, il monumentino alla Maschera di Ferro, il Palazzo degli Acaja, il Palazzo del Senato, la Casa del Vicario, il Duomo.

STAMPA SERA

Luca Borsarelli direttore responsabile
Carlo Brambilla vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli - Vicepresidente Vittorio Caissotti di Chiusano - Amministratore Delegato e Direttore Generale Paolo Paloschi - Amministratori Enrico Auteri, Luca Cordero di Montezemolo, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Carlo Masseroni, Francesco Paolo Mattioli - Sindaci Alfonso Ferrero (presidente), Luigi Demartini, Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa S.p.A. - Via Marenco 32 - 10126 Torino

CERTIFICATO N. 901 DEL 18-12-1986

Lettera aperta al sindaco e agli sponsor della manifestazione

PER VIA ROMA «FARAONICI FESTEGGIAMENTI» LA CONFESERCENTI CHIEDE 5 MILIARDI

Per la promozione del commercio torinese. Replica ironica, ma non tanto, ai festeggiamenti per i 50 anni della strada.

Un immediato stanziamento di cinque miliardi per la promozione del commercio torinese: lo chiedono a nome della Confesercenti il presidente Gian Luigi Bonino ed il segretario generale Giovanni Giustetto, in una lettera aperta diretta al sindaco e agli assessori comunale e regionale al Commercio, ai presidenti di giunta di Provincia e Regione, al presidente della Camera di Commercio ed ai presidenti dell'Ina e dell'Istituto San Paolo. Tanta gente importante, tanti soldi: ed è la prima replica, ironica ma non troppo, alle anticipazioni sui «faraonici» festeggiamenti promossi dall'Associazione Torino-via Roma per i cinquant'anni della strada.

Ammettono in proposito i portavoce della Confesercenti: «*Non può che destare legittima soddisfazione l'iniziativa grazie alla quale, dal prossimo settembre, il commercio torinese vedrà riconosciuto il suo ruolo nella città*». E spiegano: «*Via Roma, in virtù di una serie di stanziamenti per la prima volta decisamente consistenti, potrà così usufruire di una serie di promozioni esteriori, ma anche e soprattutto sostanziali, che sicuramente faranno trarre ai commercianti della centralissima arteria vantaggi indubbi non solo limitati alla contingente commemorazione storica del suo cinquantenario*».

Giusto dunque che una via assunta a «simbolo» della città sia così degnamente e solennemente valorizzata. Anche se la Confesercenti nutre in proposito una serie di interrogativi, «*da rilevare per equità*» al momento irrisolti. L'evoluzione urbanistica commerciale, a Torino, è esclusivo patrimonio della sola via Roma? Se l'Associazione locale di questa pur importantissima arteria ha acquisito «*meriti indubbi nel valorizzare il proprio spazio commerciale, non posseggono altrettanti titoli di merito i commercianti e le loro Associazioni, che in ogni parte della città hanno operato in questi anni per offrire nuovi e attuali servizi alla cittadinanza*»? Terzo ed ultimo quesito: forse che non posseggono altrettanti titoli di merito «*i singoli, commendevoli commercianti che pur non facendo capo a specifiche Associazioni locali hanno saputo via via trasformare i propri esercizi, con mezzi propri e accollandosi in proposito ogni onere*»?

Ovvio che per la Confesercenti si tratta di una serie di interrogativi retorici di quel genere che danno per scontata una risposta a senso unico tanto perentoria quanto positiva: certo che il commercio torinese ha uguali diritti qualunque risulti la sua specifica collocazione. Di qui, in base a qualche calcolo elementare, la richiesta di cinque miliardi tondi tondi da destinare globalmente al settore urbano della distribuzione. Concordano il presidente Bonino e il segretario Giustetto: «*Alla luce di questi fatti incontestabili, è proponibile che se oltre 500 milioni risultano stanziati per una sola strada, uno stanziamento per tutta la città di almeno cinque miliardi consenta ai commercianti di investire nella attività mercantile, allo scopo di garantire al comparto quel "salto di qualità" che appare oggi improrogabile sul piano turistico e sociale*».

Una semplice questione di coerenza, insomma. Incalzano i firmatari: «*Quaranta tonnellate di ferro per una "costruzione in tubi" risultano un investimento di notevole entità consistente in 700 milioni globali che, in altri luoghi cittadini quali la chiesa dei Cappuccini, può essere ammirato gratuitamente dove si stanno effettuando grosse operazioni di lavori in corso*».

Ma alla Confesercenti nessuno ha voglia di scherzare, tanto più considerando «*al di là delle pur possibili ma marginali considerazioni ed ironie*», l'azione con cui la Confederazione di corso Principe Eugenio 7 «*sollecita da tempo l'Ente Pubblico ad operare in favore di una più vasta entità di commercianti torinesi*».

Una tendenza evidentemente frustrata, mentre «*non si può non rilevare come la Regione Piemonte, la Provincia di Torino ed il Comune ed anche la Camera di Commercio o le banche e altri Enti di interesse pubblico non abbiano diritto di convogliare risorse su una sola e limitata parte del commercio torinese che — tutto! — ha diritto di essere sostenuto nel suo sforzo di adeguarsi ai tempi ed alle necessità dei cittadini*». Ad esempio, visto che il 2, il 9 e il 16 ottobre prossimi verranno riproposte le iniziative di Torino-Sera che tanto successo hanno ottenuto gli scorsi anni, «*cogliendo l'occasione per un intervento promozionale finalmente meritevole di attenzione*».

Ma non è eccessiva, questa richiesta alternativa di cinque miliardi in una volta? Alla Confesercenti, i cui portavoce a muso duro si dichiarano pronti ad approfondire «*i possibili sviluppi della proposta*», non risulta affatto. «*E' persin troppo evidente che la cifra in questione, pur provocatoriamente indicata, rappresenta in definitiva un valore modesto se paragonato a quello deliberato per i festeggiamenti di via Roma. Tutto ciò avendo per presupposto irrinunciabile che la "passeggiata" dei consumatori deve essere indirizzata verso tutti i negozi della città*».

l. r.

Folla a Vische per «neutrini e supernove»

A LEZIONE DI ASTRONOMIA CON REGGE LO SPAZIO APPARE DIVERTENTE

La conferenza ha inaugurato ieri sera una mostra fotografica sull'evoluzione delle tecnologie per la ricerca astronomica

Tullio Regge

A lezione di astronomia con Tullio Regge, da ventisette anni ordinario di relatività e fisica teorica presso la facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università torinese, premio Einstein 1979 e presidente della «Scuola di astronomia».

Ieri sera a Vische, il paese fra Caluso e Ivrea che si è già segnalato più volte in passato per le sue iniziative culturali, la biblioteca comunale era troppo piccola per ospitare tutte le persone affascinate dai misteri del cosmo, desiderose soprattutto di sapere di più da chi su questi argomenti basa il proprio lavoro. E così l'incontro con Regge è stato spostato sotto l'ampio tendone che ospita le serate danzanti della festa patronale.

Che poi si organizzi una serata di astronomia legata ad una mostra fotografica sulla ricerca spaziale nell'ambito addirittura di una festa patronale (a Vische il «festeggiato» è San Bartolomeo) è un'idea quanto meno originale e accattivante.

Tullio Regge per quasi due ore ha parlato di supernove e neutrini, delle stelle e della loro evoluzione: come sempre il linguaggio del fisico torinese è stato semplice, comprensibile soprattutto a chi cerca di avvicinarsi allo studio degli astri senza essere in possesso di un adeguato background (retroterra) culturale.

Ha osservato il professor Regge: «*Anche se può apparire provocatorio dico che è quasi un bene che a scuola non si insegni molto l'astronomia. Sono infatti ancora troppo pochi gli insegnanti preparati sulla materia in grado di renderla veramente viva ed interessante. Adesso all'astronomia ci si avvicina grazie alle numerose riviste scientifiche e alle scuole che si occupano specificamente di astronomia. Ripeto sempre che capire l'astronomia è qualcosa di più che osservare al telescopio pianeti e costellazioni*».

Regge è stato anche prodigo di consigli per chi vuole cominciare lo studio delle stelle: «*Un binocolo con ingrandimento 11 può essere sufficiente* — ha detto il fisico torinese —, *si riescono a individuare numerose costellazioni. Andromeda per esempio oppure l'M 13, importante comunque è la metodologia dello studio e della ricerca. A volte c'è chi annuncia clamorose scoperte dopo aver individuato oggetti strani nello spazio; purtroppo per loro il più delle volte non è così, basti pensare che nello spazio ci sono oltre 10 mila satelliti inviati dalla Terra, oppure residui di materiali spediti nell'atmosfera, oggetti facilissimi ad essere individuati ma che possono trarre in inganno l'occhio dell'astronomo principiante*».

Le parole di Regge hanno certamente colpito nel segno: al termine della sua conferenza il fisico ha dovuto rispondere a diverse domande, da quelle più squisitamente scientifiche («*Dove vanno a finire le stelle morte?*», «*Hanno scoperto stelle lontane 15 miliardi di anni-luce, non è in contraddizione con la teoria del Big Bang?*», «*Dato che lo spazio attorno alla Terra è affollato di oggetti in orbita, per l'osservazione astronomica non disturbata è necessario portare gli osservatori in orbita o addirittura sulla Luna?*»), alle curiosità e informazioni utili per chi magari nei prossimi giorni vorrà acquistare un telescopio per cominciare ad osservare gli astri.

Soddisfatti gli organizzatori della serata — l'assessorato alla cultura del Comune di Vische, la scuola di astronomia Zagar e l'Osservatorio di Alpette — ed ovviamente lo stesso Regge: «*E' davvero stupefacente vedere quanta gente vuole conoscere i misteri dello spazio: appuntamenti come questo di Vische sono importantissimi e noi scienziati abbiamo il dovere di accogliere positivamente gli inviti di chi, come è successo qui, decide di far divertire, promuovendo contemporaneamente la cultura scientifica, i propri compaesani con una lezione su stelle, pianeti e supernove*».

Fuori della biblioteca, il consueto spettacolo offerto dalle feste patronali: giostre, stand gastronomici, parco dei divertimenti. Ma ieri sera tantissimi hanno preferito ascoltare Tullio Regge evocare le immagini delle stelle.

Guido Novaria

Il processo d'appello, già fissato per l'autunno, si farà in primavera

SLITTA PER LA GANGA IL TANGENTI-BIS

Richiesta l'autorizzazione a procedere per il deputato psi

L'onorevole La Ganga

Adriano Zampini

Il furto in casa Zampini — con relative dichiarazioni del «faccendiere» sul contenuto della cassaforte aperta dai ladri — ha fatto tornare alla memoria il «processo tangenti». Il primo giudizio è terminato ormai un anno e mezzo fa, con la condanna dei principali accusati. Quando avverrà l'appello?

L'11 aprile prossimo presso la prima sezione della Corte d'Appello, presidente Pempinelli. Il dibattimento, per la verità, era previsto già per l'autunno, ma la data è slittata a primavera. Tutti gli imputati ritorneranno alla sbarra, compreso l'onorevole socialista Giusi La Ganga, deputato anche in questa legislatura malgrado la pubblicità negativa per la condanna a due anni di reclusione per ricettazione. Per La Ganga occorre l'autorizzazione a procedere del nuovo Parlamento eletto da appena tre mesi.

Sin d'ora è prevedibile che Zampini reciterà da protagonista la propria parte: dopo il furto ha dichiarato che in cassaforte era scritta la verità sulla vicenda delle «tangenti». Un segnale?

Chiesta dalla Tavola la smilitarizzazione degli obiettori di coscienza

OGGI SI CONCLUDE IL SINODO VALDESE CON L'ELEZIONE DEL MODERATORE

Il Sinodo delle Chiese valdesi e metodiste, riunito a Torre Pellice nello storico tempio di via Beckwith, è giunto alle sue ultime battute. I 200 membri delegati dalle Chiese italiane ed estere, un po' affaticati da cinque giorni di discussioni, affrontano i temi più scottanti, di solito lasciati per ultimi ed affidati ad una commissione apposita che, dopo aver raccolto le osservazioni emerse nel dibattito, li traduce in un ordine del giorno. I lavori si concluderanno oggi alle 17 con l'elezione del nuovo moderatore e del vice, che resteranno in carica fino al prossimo Sinodo nell'estate dell'88.

Sull'eventualità di accettare un'aliquota dell'8 per mille dell'Irpef da parte delle Chiese, in base alla proposta fatta dal Parlamento di estendere ad altre confessioni religiose quanto è disposto dalla legge 222/85 a favore del sostentamento del clero cattolico, il Sinodo «*preso atto dell'ampia riflessione avvenuta nel corso degli ultimi due anni in tutte le Chiese valdesi e metodiste sul tema dei finanziamenti ecclesiastici, si rallegra della profondità del dibattito, ritiene che esso si orienti nella direzione di un rapporto fra Chiese e Stato tale da contribuire alla costruzione di una reale democrazia pluralista nel nostro Paese; invita la Tavola (esecutivo nazionale) a fornire alle Chiese una documentazione su tutte le forme di finanziamento pubblico diretto e indiretto di cui già usufruiscono le nostre Chiese ed Opere. L'invito inoltre a proseguire lo studio sulle varie possibilità di finanziamento, affinché il Sinodo possa scegliere a ragion veduta quali forme siano più rispondenti ad una sana impostazione dei rapporti Chiesa-Stato*».

Un richiamo dunque ad esaminare le forme di convenzione che già esistono attualmente con gli enti locali, a farne una specie di mappa per poi decidere anche sulla base della pratica già esistente. Un altro aspetto del rapporto con lo Stato è la questione degli obiettori di coscienza al servizio militare. La Tavola valdese, organismo esecutivo del Sinodo, tramite una convenzione con il ministero della Difesa, ne può accogliere fino ad un massimo di 53 (oggi sono 46), impiegati presso enti ecclesiastici a scopo di istruzione e beneficenza.

Il dottor Paolo Gay, nella conferenza stampa di ieri mattina, a nome della Commissione obiettori di coscienza nominata dal Sinodo lo scorso anno, ha ricordato che «*l'impegno delle Chiese valdesi e metodiste dovrebbe proseguire la battaglia per la smilitarizzazione del servizio civile*». Un progetto che vuol dire, in pratica, due cose. Gli obiettori non dovrebbero dipendere dal ministero della Difesa, ma in quanto al servizio della società, potrebbero essere addestrati anche ad intervenire in occasione di calamità naturali e dovrebbero dipendere dal ministero per la Protezione civile.

In secondo luogo, in linea con quanto stabilito più volte dalla Corte Costituzionale (l'ultima volta successe nel 1985) sul fatto che l'obiettore non ha status militare, la giurisdizione spetterebbe alla giustizia civile e non a quella militare come succede invece adesso. I valdesi aderiscono al Cesc (Coordinamento enti per il servizio civile) di cui fa parte fra gli altri la Caritas, per portare avanti queste rivendicazioni.

Ultima questione: l'ora di religione cattolica nelle scuole. Una dichiarazione ufficiale del Sinodo, fatta dall'avvocato Piero Trotta, si rallegra dell'iniziativa del vicepresidente del Consiglio, onorevole Amato, in merito alla circolare 302/86 che imponeva ai non cattolici la frequenza alle attività alternative.

Bruna Peyrot

Già da domani il barometro dovrebbe tornare a salire, previste anche punte di 30 gradi

UNA «SECONDA ESTATE» ACCOGLIE CHI RIENTRA

Si rimette al bello mentre lunedì riaprono tutte le fabbriche della città

Risale il termometro, si diradano le nuvole. E il settimo giorno dovrebbe far sole. Sarà anche l'ultimo giorno di ferie per chi deve tornare a lavorare da lunedì. E sono la gran parte.

Lo fabbriche riaprono, la città riprenderà il ritmo delle otto ore, il traffico dell'andata e dell'uscita dal lavoro, delle commissioni da fare in centro. Soltanto gli studenti resteranno con un paio di settimane di vacanza. Qui a Torino, animeranno la piazzetta del mercato del libro usato, potranno assistere al concerto di Madonna del 4 settembre, potranno accedere alle ultime «sere d'estate», messe a disposizione dal Comune.

Il tempo dice «buono» fino a martedì. Domenica si preannuncia caldissima, con l'arrivo del signor 30 gradi, ma da mercoledì il cielo tornerà a piangere. Sarà così per tutto il Nord Italia.

LOCALITA'		VENERDI tempo	T'	T''	SABATO tempo	T'	T''	DOMENICA tempo	T'	T''
Alpi	Quota 1500m		8	15		8	10		10	18
Aosta			14	21		12	23		15	25
Torino			15	26		13	27		16	28
Novara			15	26		14	27		16	28
Cuneo			13	23		13	25		15	26
Asti			16	28		14	27		16	28
Genova			21	26		20	27		23	28
Imperia			20	27		19	26		21	28
Milano			16	26		14	27		16	30

LEGENDA: sereno o poco nuvoloso; variabile; coperto; pioggia; neve; temporale; nebbia; vento; mare; T' min.; T'' mass.

ristoranti aperti oggi

Pubblichiamo l'elenco dei ristoranti che ci hanno comunicato la loro apertura nella giornata di oggi. Consigliabile comunque una telefonata preventiva, per accertare eventuali chiusure non segnalate.

Gli asterischi indicano:
* aria condizionata
** dehors
*** dehors e aria condizionata

Zona Centro

A la Mole, v. Verdi 22, tel. 839.6641; **Arcadia**, p. Castello 29, tel. 532.029; **Asia***, v. S. Massimo 4, tel. 830.979; **Balbo***, v. Doria 11, tel. 511.743; **Bearsi***, v. S. F. d'Assisi 21, tel. 546.760; **Bagertime***, v. Amendola 6, tel. 511.912; **Da Giuseppe**, v. S. Massimo 34, tel. 812.2080; **Da Ignazio**, v. Rattazzi 1, tel. 534.088; **Delle Indie**, v. Verdi 10, tel. 839.7441; **Deck Milano***, v. Cernaia 46, tel. 538.089; **Due Lampioni***, v. Carlo Alberto 23, tel. 546.721; **Fiaschetteria Rosse**, v. XX Settembre 1, tel. 543.477; **Gasthaus**, v. Gramsci 3, tel. 537.356; **Hua-Tsih**, v. S. Quintino 1/b, tel. 517.974; **I Tarocchi**, v. S. Dalmazzo 7, tel. 540.249; **La Nuova Fenice***, c. S. Martino 3, tel. 553.087; **La Scaletta**, v. C. Alberto 49, tel. 542.818; **La Taverna dei Mercanti**, v. Mercanti 28, tel. 511.078; **Marina**, c. Duca Abruzzi 74, tel. 599.222; **Mellow***, c. Siccardi 15, tel. 511.282; **Mellow***, v. Nizza 2, tel. 669.9174; **Löwenbräu**, v. Arsenale 34, tel. 543.554; **Mu Chang***, v. XX Settembre 62, tel. 548.159; **Shanghai***, v. IV Marzo 5, tel. 547.322; **Mon Ami****, v. S. Dalmazzo 16, tel. 545.880; **Montecarlo***, v. San F. da Paola 37, tel. 541.234; **Nuovo Regio****, p. Castello 117, tel. 511.770; **Nuovo Rodi***, v. Rodi 4, tel. 519.928; **Perla di Savona**, p. Vittorio, tel. 831.483; **Risorgimento**, v. Volta 2, tel. 534.285; **Torino***, v. Nota 7, tel. 521.3080; **Samoa**, v. Montebello 11, tel. 874.713; **Taverna Fiorentina*****, v. Palazzo di Città 6/b, tel. 542.412; **Vecchia Lanterna**, c. Re Umberto 21, tel. 537.047; **Vittoria***, v. C. Alberto 34, tel. 541.923; **Firenze****, v. S. Francesco da Paola 41, tel. 519.081; **Alla buca di S. Francesco**, v. S. Fr. da Paola 27, tel. 546.576; **Cit Turin***, v. Arsenale 44, tel. 537.6154; **Nuovo Marino***, v. Mazzini 25, tel. 871.431; **Alfieri**, v. Bertola 24, tel. 510.174; **Da Mauro***, v. M. Vittoria 21, tel. 839.7811; **Sotto la Mole***, v. Montebello 9, tel. 832.201; **Marinella**, v. Verdi 33, tel. 831.525; **Da Felice**, v. Saluzzo 5, tel. 650.5430; **Mamma Licia**, v. Mazzini 50, tel. 888.942; **La Spada Reale**, v. P. Amedeo 53, tel. 832.835; **Polissirini**, c. Palestro 2, tel. 535.081.

San Salvario - Valentino

Al Ghiottone, v. Galliari 12, tel. 683.203; **Al Piatto d'Oro*****, v. Galliari 9, tel. 650.9091; **Cornaro Verde**, v. Saluzzo 17, tel. 650.5871; **Da Angelo e Lisa****, v. Baretti 2, tel. 669.9526; **Del Chianti**, v. Saluzzo 13, tel. 650.1816; **Due Mondi***, v. Saluzzo 3, tel. 669.20.56; **Feng-Dian*****, c. Massimo d'Azeglio 2, tel. 650.2728; **Filo di Marianna*****, v. P. Tommaso 2b, tel. 650.2365; **Il Giaguaro****, p. Nizza 83, tel. 669.89.35; **Il Papavero*****, c. Raffaello 5, tel. 650.5168; **La Creperie***, v. Saluzzo 77, tel. 650.7810; **La Pagoda***, v. Gioia 2, tel. 539.697; **Mandarin***, v. Saluzzo 3, tel. 650.4422; **Nuova Cina***, v. Galliari 9, tel. 669.0006; **Pam-Pam***, c. Vittorio E. 45, tel. 657.121; **New Time**, v. Petrarca 38, tel. 650.3568; **Take-Away***, v. M. Cristina 32/d, tel. 669.2416; **Panda**, c. Vittorio 29, tel. 669.6102; **Del Mare**, v. Galliari 25, tel. 687.857; **La Rotonda**, c. Massimo d'Azeglio 11, tel. 650.66.00; **Black Jack**, v. Nizza 84, tel. 678.090; **Zia Amelia**, via Nizza 31, tel. 669.9472; **'L Cit Restaurant**, v. Canova 40, tel. 696.4151.

Crocetta - S. Secondo

Drago e Fenice*, c. Rosselli 96, tel. 593.191; **Bei Han Fat**, v. Gioberti 19, tel. 530.881; **Gran Carlo**, v. Magenta 2, tel. 535.259; **Nuova Parigi**, c. Rosselli 93, tel. 592.880; **Tropicana****, c. Mediterraneo 84, tel. 591.210; **Aladino**, lgo Cassini 4, tel. 594.117; **Da Giovanni**, v. Gioberti 24, tel. 539.842; **Aldo**, v. Massena 5, tel. 544.448; **Il Viareggio**, v. Montevecchio 10, tel. 510.724.

San Paolo

Bombo*, c. Peschiera 187, tel. 372.484; **Gui-Lin***, v. Vigone 30, tel. 447.4343; **King-Hua***, v. Brunetta 19, tel. 331.987; **King-Hua***, c. Racconigi 30/b, tel. 331.271; **I Furchettoni***, v. S. Paolo 52/b, tel. 383.152; **Il Buco***, v. Lombriasco 4, tel. 443.230; **Il Pappagajo****, v. Braccini 37, tel. 334.936; **La Roccia Bianca***, v. Rivalta 23, tel. 335.0854; **La Giara**, v. Barge 16, tel. 447.2797; **La Pergola****, v. Casana 34, tel. 447.1794; **Maximo***, v. Verzuolo 40, tel. 447.5677; **Mellow***, v. Di Nanni 92, tel. 447.888; **Montebianco***, c. Monte Cucco 58, tel. 724.838; **Monginevro**, v. Monginevro 9, tel. 372.058; **La Grenja**, v. Monginevro 75, tel. 331.349; **Vesuvio**, v. Monginevro 194, tel. 780.815; **R.C.M.**, v. Bossolasco 5, tel. 337.965; **Da Danilo**, v. Germanasca 24, tel. 447.4812.

Cenisia - Cit Turin

Al Grassi*, v. Grassi 9, tel. 547.721; **Duchessa**, v. D. Jolanda 7, tel. 749.34.94; **Zaaà**, v. P. d'Acaja 57, tel. 749.5130; **Zeng-Yang*****, v. P. d'Acaja 61, tel. 447.6422; **Cit Turin**, v. Duchessa Jolanda 12, tel. 547.603; **Vecchia Londra**, c. Inghilterra 45, tel. 544.003.

Campidoglio S. Donato - Parella

Al Centro*, v. Balbis 11, tel. 489.762; **Drago d'Oro***, c. Umbria 28, tel. 484.085; **Etrusco***, v. Cibrario 52, tel. 480.285; **Au Lapin Agile*****, v. Ghemme 1/b, tel. 749.6124; **La Dea***, c. Regina 251, tel. 740.357; **Fiale**, c. S. Martino 10, tel. 540.384.

Rossini Valdocco - Vanchiglia

Artisti, v. Artisti 38, tel. 830.222; **Bagatto**, v. Torino 3, tel. 812.2264; **Da Villa Rocco****, lgo Dora Napoli 16, tel. 276.077; **Den-Ghua***, c. S. Maurizio 25, tel. 830.733; **La Brace***, v. Napione 28, tel. 831.602; **L'Airone**, v. Guastalla 5, tel. 877.463; **La Rosa di Francia**, v. S. Giulia 57, tel. 830.076; **Nanchino***, c. Beccaria 2, tel. 521.4000; **San Giors**, v. Borgo Dora 3, tel. 521.1256; **Italia**, v. G. di Barolo 50, tel. 871.064; **Il Melograno**, c. Regina 22, tel. 432.112.

Borgo Vittoria

Al Gambero, v. Giachino 15, tel. 216.4084; **La Strana Genta**, v. Ala di Stura 43, tel. 220.1727; **Vittoriano**, C. Grosseto 81, tel. 216.8413; **Il Rifugio**, v. Stradella 134/a, tel. 216.2468.

Barriera Milano Madonna di Campagna

Brasserie**, c. G. Cesare 132, tel. 232.477; **Casion***, c. Palermo 128, tel. 238.762; **Ciao Turin**, c. G. Cesare 174, tel. 297.781; **Dal Colonnello***, c. Vercelli 21, tel. 280.308; **Da Pietro**, c. Vigevano 8, tel. 276.285; **Da Ivo*****, c. Novara 75, tel. 852.806; **Ippocampo****, c. Novara 5, tel. 857.183; **Lo Squalo**, c. G. Cesare 83, tel. 851.438; **Manila**, v. Elvo 12, tel. 852.458; **Mannini****, v. Lanzo 43, tel. 293.928; **Rusticone****, c. G. Cesare 163/b, tel. 274.3334; **Su Nuraghe**, via Bamone 8, tel. 262.0331; **Osteria Valgranda**, str. Lanzo 68, tel. 290.174.

Bertolla - Regio Parco

Lanterna Rossa**, str. Bertolla 47/f, tel. 273.1853; **Nuova Croce****, str. Settimo 154, tel. 273.1033; **Dei Biasoni**, via D. Chiesa 75, tel. 273.1884.

Madonna del Pilone

Cinci Federico**, c. Chieri 45, tel. 880.300; **La Cloche****, str. Traforo Pino 108, tel. 894.213; **Hermada****, p. Hermada 10, tel. 871.037; **La Dentera****, c. Casale 321, tel. 897.108; **Mulette**, c. Casale 194, tel. 890.221; **Ponte Sassi****, v. Pasini 2, tel. 890.371; **Saltinciel*****, str. Superga 3, tel. 898.883.

S. Rita Mirafiori Nord-Sud

Da Hua*, v. Boston 34, tel. 351.340; **Città Giardino**, v. G. Reni 171, tel. 304.072; **Da Gino*****, v. Piave 62, tel. 346.333; **Gennargentu***, c. Lepanto 4, tel. 590.885; **Ghiline****, v. Filadelfia 232, tel. 350.285; **Il Pomodoro*****, v. Caprera 25, tel. 351.572; **Imperia**, c. U. Sovietica 445, tel. 342.013; **Jour et Nuit****, v. Sarpi 69, tel. 383.082; **Le Tre Lanterne*****, c. Orbassano 277, tel. 305.080; **Paglisi**, v. O. Vigliani 184/b, tel. 606.0606; **Quadrifoglio****, v. Benevagienna 22, tel. 352.620; **Sette Nani***, c. U. Sovietica 529, tel. 344.138; **Bagantino***, v. Riccio 5, tel. 342.017; **La Fontana d'Oro**, c. Sebastopoli 230, tel. 325.988.

Millefonti Nizza - Lingotto

Entrecotier**, v. Nizza 216, tel. 670.503; **Il Grifone**, v. Genova 4, tel. 697.815.

Borgo Po Cavoretto - Val Salice

Alberoni**, c. Moncalieri 386, tel. 690.855; **Bellavista****, str. Margherita 163, tel. 832.580; **Cafasso*****, str. Val Salice 178, tel. 650.4834; **Cocco****, c. Casale 69, tel. 830.418; **Da Lanfranco***, c. Moncalieri 216/c, tel. 696.3024; **Fontana dei Francesi****, str. com. di Pecetto 122, tel. 882.0097; **Garden****, str. Val Salice 2, tel. 669.0912; **Gran Corona****, c. Moncalieri 502, tel. 661.0100; **Il Pavia**, v.le Thovez 60/b, tel. 660.5072; **Il Pese****, p.za Gran Madre 4, tel. 830.501; **La Cicala****, str. Pioccardo 3, tel. 680.156; **La Griglia****, str. al Ronchi 34, tel. 690.011.

teatri, ritrovi gallerie, musei

TEATRI E CONCERTI

TEATRO REGIO TORINO - STAGIONE LIRICA 1987-'88: Rinnovo in prelazione abbonamenti turni ordinari fino al 30 settembre 1987 esclusivamente presso gli sportelli della Cassa di Risparmio di Torino, Agenzie del Piemonte e della Valle d'Aosta. Dopo il 30 settembre 1987 gli abbonamenti non rinnovati saranno posti in vendita.

ESTIVO TEATRO SETTIMO: Settimo Torinese 30 agosto 6 settembre al Teatro Garibaldi, ex Metalsiio, ex Paramatti, il viaggio in Italia, appuntamenti teatrali con Sosta Palmizi, Koinè, Raffaello Sanzio, Angela Finocchiaro, Giovanni Moretti, Claudio Montagna, Les Rossi, Sandra Cavallini, Eugenio Allegri, Rebaldo-Dalbono, Armando Blù, Toni e i Volumi, Luisa Pasello, Microband ed altri ospiti. Per informazioni tel. 801.17.46.

TEATRO NUOVO TORINO - IL GESTO E L'ANIMA: Stagione di Balletti 1987/88 campagna abbonamenti a partire dal 10 settembre.

NUOVO - DANZA CLASSICA: Scuola diretta da Marisa Bacobrasova. Iscr. dal 2/9.

CENTRO DANZA SAN CARLO: Scuola di danza classica diretta dal maitre de ballet Pertti Virtanen. Dal 1° al 15 settembre Stage di Danza Classica tenuto dal Maitre del ballet Pertti Virtanen. Livelli intermedi, avanzati, professionisti. Dal 7 al 12 settembre Stage per insegnanti di danza classica tenuto dal maitre de ballet Pertti Virtanen. Per inf. tel. 546.173.

CENTRO DANZA SAN CARLO diretto da Enrica Patrito. Scuola di danza classica diretta dal maitre de ballet Pertti Virtanen. Scuola di danza moderna-jazz diretta da Enrica Patrito. Iscrizioni dal 1° settembre '87. Informazioni: tel. 546.173.

D'UOMO TEATRO Ass. Cult. (tel. 548.633): Per informazioni e iscrizioni ai corsi di dizione e recitazione diretti da Annie Bolena, la segreteria apre dal 1° settembre dalle 17 alle 20 giorni feriali.

RITROVI

AL CASTELLO ESTIVO: Sala Rossa: Nonsolomusica. Sala Blu: Musiche Anni 60. Ingr. e cons. L. 7000.

BELLE ARTI: Ore 15,30 e 21 ingresso libero con orchestra.

CHALET del Valentino: Ore 21 Roby e gli Stereo.

CLUB 84: Ore 15,30 «A passo di danza» per Over anni 50 e non. Ore 21 mimi e danze per tutti. Serata magica con Violetta.

DU PARC: ore 21 Edo Fiume.

EDEN (v. Rismondo, 10, t. 503.0801): se vi sentite soli venite da noi. Vi aspettiamo alle ore 21. Agri. Franco Orsini e la sua orchestra.

LE ROI: ore 21 Sal Musella.

L'IDROVOLANTE (v.le Virgilio 105 - Borgo Medioevale, tel. 667.692): ore 21 Piano Bar.

ODEON NIGHT: chiuso. Riapre il 16/9.

PATIO DISCOTECA (c. Moncalieri 346): tutte le sere ore 22-4,30.

GALLERIE E MUSEI

CASTELLO DI RIVOLI: mostra Carl Andre - Sculture fino al 27 settembre mostra di arte contemporanea internazionale: Ouverture. Orario continuato 10-19, lunedì chiuso. Ingresso L. 4000, ridotti L. 2000. Per informazioni tel. 958.1547.

GALLERIA DELLA ROCCA (Via Maria Vittoria angolo via Della Rocca, tel. 874.644): Grafica in grandi formati, migliaia di manifesti originali, multipli, oggetti d'arte applicata presentati da professionisti nello spazio più attrezzato d'Europa nel suo genere.

L'AFFICHE (via Carlo Alberto 30): Manifesti e grafica di grandi e piccole dimensioni. Finalmente possiamo proporvi l'arte moderna dei più grandi Maestri futuristi e impressionisti, nonché di migliaia di immagini inedite in Italia. Date ritmo e colore alle vostre pareti. Donatevi un arredamento che rispecchi il vostro carattere. Pronta consegna oltre 300 quadri. Promozione.

PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI - Parco del Valentino: 14 luglio/18 ottobre. Le collezioni della Galleria Civica d'Arte moderna di Torino, 1945-1985 Arte italiana e straniera. Feriali 9-19; festivi 10-13 / 14-19. Lunedì chiuso.

MUSEO DELLE MARIONETTE - Teatro Gianduja - Marionette Lupi (via S. Teresa 5, tel. 530.238): chiusura estiva. Riapertura 2/9.

MUSEO DELLE MARIONETTE - Teatro Gianduja - Marionette Lupi (via S. Teresa 5, tel. 530.238): chiusura estiva. Riapertura 2/9.

MUSEI

BASILICA DI SUPERGA E TOMBE DI CASA SAVOIA: Basilica 9-12,30; 14,30-18,30. Tombe: 9,30-12,30; 14,30-18,30, venerdì chiuso.

BORGO MEDIOEVALE (Parco del Valentino): Borgo: tutti i giorni dalle 9 alle 18,30. Visite al castello dal martedì alla domenica dalle 10 alle 18,30. Lunedì chiuso.

EXPERIMENTA '87 - Intelligenza umana, intelligenza artificiale (Villa Gualino, viale Settimio Severo, 65 - Torino): fino all'11 ottobre. Orario da martedì a venerdì 15-24; sabato, domenica e festivi 10-24; lunedì chiuso. Per informazioni tel. 660.4587 - 650.3546 - 650.2754.

GALLERIA SABAUDA (via Accademia delle Scienze 6): tutti i giorni, orario 9-14.

MOLE ANTONELLIANA (v. Montebello): «Lo specchio e il doppio», dallo stagno di Narciso allo schermo televisivo e «Segno americano - Grafica Anni 50-70» fino all'11 ottobre 1987. Orario: 9-19 feriali; festivi: 10-13, 14-19. Ascensore: tutti i giorni dalle 9 alle 19 escluso il lunedì.

MUSEO D'ARTE ANTICA E PALAZZO MADAMA (piazza Castello): orario dal martedì al sabato 9-19; domenica 10-13; 14-19; lunedì chiuso.

MUSEO D'ARTE E D'AMMOBILIAMENTO (Palazzina Stupinigi): 10-12,30, 15-17; lunedì e venerdì chiuso.

MUSEO DELL'AUTOMOBILE (corso Unità d'Italia 40): orario Museo e Sala Mostre Temporanee: tutti i giorni compresi i festivi (lunedì chiuso): 9,30-12,30; 15-19.

MUSEO EGIZIO (via Accademia delle Scienze 6): Lunedì chiuso. Da martedì a domenica 9-14.

MUSEO NAZIONALE DELL'ARTIGLIERIA (corso Galileo Ferraris 0): orario: martedì e giovedì dalle 9 alle 13,30; sabato e domenica dalle 9 alle 12,30. Chiuso lunedì, mercoledì, venerdì.

MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA «DUCA DEGLI ABRUZZI» (via G. Giardino 39 - Monte dei Cappuccini): Orario: sabato, domenica e lunedì 9-12,30 e 14,45-19,15; da martedì a venerdì 8,30-19,15. Mostra temporanea: Nuova Zelanda - Alpi e vulcani nel Sud Pacifico, scoperta, alpinismo e geografia, fino al 18 ottobre, stesso orario del museo. Sala video: filmati con montagne, film realizzato dalla Rai-Valle d'Aosta e dal Museo, programmazione a ciclo continuo, fino al 8 settembre, stesso orario del museo.

MUSEO NAZIONALE DEL RISORGIMENTO ITALIANO (Palazzo Carignano, piazza Carlo Alberto). Orario: da martedì a sabato ore 9-18; domenica ore 9-13, lunedì chiuso.

MUSEO PIETRO MICCA (via Guicciardini 7): dal martedì al sabato dalle 9 alle 14. Domenica 9-14. Chiusura lunedì e festività civili e religiose.

MUSEO MARTINI DI STORIA DELL'ENOLOGIA - PESSIONE di Chieri: chiuso per ferie fino al 24 agosto compreso.

PALAZZO REALE: orario 9-14 tutti i giorni, domenica compresa, martedì, giovedì e sabato anche dalle 15 alle 19.

SPAZIOIMMAGINE/TEATRO NUOVO (c. Massimo d'Azeglio 17): Rassegna fotografica permanente a cura di Fotocinemastrauno. Dal 9 giugno al 15 settembre: «Trittico» di Mauro Giarcelli (Foyer Sala Grande); «Urbano - Quotidiano» di Arturo Brena (Foyer Sala Grande); «Marine» di Daniele Serra (Foyer Sala Valentino).

CHIOSTRO DELLO JUVARRA (via Maria Vittoria 5): Franco Fontana - Fotografie 1965-1987. Fino al 23/9. Mostra che rientra nell'ambito della Biennale «Torino Fotografia 87».

appuntamenti in città

Cambio della guardia

● Cambio della guardia alla «Morelli di Popolo» di corso Unione Sovietica: il tenente colonnello Vincenzo Gargano ha sostituito il pari grado Enrico Di Lisi al comando del 7° Gruppo Artiglieria «Adria». Al Reparto Comando e Trasmissioni della Brigata Cremona, il ten. col. Ennio Betti ha sostituito il collega Guido Mori.

Immagini dallo spazio

● Resterà aperta fino al 1° settembre, nella biblioteca comunale di Vische, la mostra fotografica e didattica «Immagini dallo spazio», inaugurata ieri sera con una conferenza su «Neutrini e supernove» del professor Tullio Regge, ordinario di relatività presso l'Università di Torino. La rassegna, organizzata a cura del Comune di Vische e degli assessorati provinciale e regionale alla Cultura, è dedicata all'evoluzione della tecnologia nella ricerca astronomica.

Favarolo in festa

● Nell'ambito della festa patronale di San Secondo a Favarolo, è in programma stasera una Camminata non competitiva con premi e sorteggio. La partenza è prevista alle 20 da piazza Tetti San Defendente.

Bassorilievo sull'Uia

● Un bassorilievo in bronzo con Madonna e Bambino, opera dello scultore Franco De Macchi, sarà collocato domani in vetta all'Uia di Mondrone (2960 metri), montagna che per la sua sagoma caratteristica è chiamata «il piccolo Cervino delle Valli di Lanzo». L'inaugurazione avrà luogo a 50 anni di distanza dalla collocazione sull'Uia di un bassorilievo identico a questo ma in terracotta, che nell'ottobre '86 è stato sbriciolato dai fulmini e dal gelo e sarà quindi sostituito da una più resistente copia in bronzo. L'appuntamento in vetta è fissato per le 11,30.

«La fabbrica del bello»

● Domani alle 18,30, nella piazzetta del Brenta di Courmayeur, incontro con il docente di cibernetica professor Silvio Ceccato, autore del libro «La fabbrica del bello». L'incontro è organizzato dall'editore Rizzoli e dalla libreria Campus di Torino in collaborazione con il Comune di Courmayeur.

Pedalata ecologica

● Domenica a Vinovo pedalata ecologica organizzata dalla Croce Verde sul percorso Carignano, Virle, Castagnole e Piobesi. La partenza è prevista alle 7,30 davanti al Municipio di Vinovo.

Meeting zootecnico

● Lunedì alle 9,30, in piazza d'Armi a Pinerolo, si svolge il primo «Meeting zootecnico» delle razze bovine allevate in provincia di Torino. Saranno presentati un centinaio di capi iscritti all'albero genealogico delle razze piemontese, frisona e valdostana pezzata rossa.

Artisti emergenti

● S'inaugura martedì 1° settembre alle 18, presso la galleria «Novara Arte» (chiostro dello Juvarra, via Maria Vittoria 5), la mostra «Punta d'iceberg», dedicata a 22 artisti emergenti di Torino. L'esposizione è organizzata in collaborazione con il Gruppo artisti associati e con il patrocinio dell'assessorato comunale alla Gioventù.

echi di cronaca

Desi-To l'arredobagno

E' aperto per voi ad agosto in Torino, via Nizza 41. Tel. 650.[illegible]. Venite e [illegible].

LE PRIME CHIUSURE ALLA BORSA DI MILANO

Titolo	Chiusura	Titolo	Chiusura
Acqua Marcia	895	Perugina	4550
Alitalia	860	Perugina r.	1485
Alitalia p.	819	Pirelli r.	4240
Alivar	9400	Pirelli r. n.c.	2745
Ausiliare	2900	Pirelli spa	4285
Binda De Med.	3300	Pol. Edit.	5810
Brioschi	825	Raggio Sole	3950
Buitoni	6595	Raggio Sole r. n.c.	2850
Buitoni r.	3110	Reina r.	18750
Butoo	3500	Reina	18000
Cementir	3870	Risa Fin.	9800
Cir r.	6185	Saes	2445
Cir r. n.c.	3428	Saes r.	1299
Comau	3480	[illegible]	12990
Comau w.	93	Snia Bpd	3240
Editoriale	3450	Snia Bpd r.	3160
Eridania	4260	Snia Bpd r. n.c.	1725
Eridania r. n.c.	3495	Snia Fibre	2230
Ferruzzi	2120	Snia Tecnopol	4951
Ferruzzi r.	3850	Terme Acqui	3570
Fiat	10840	Tosi	20000
Fimpar	1731	Tripcovich	9750
Finarte	2850	Tripcovich r.	4510
Finrex	1111	**OSCILLAZIONI**	
Finrex r.	906	Assitalia	30350
Fmc	2940	Bastogi	—
Ifi p.	22000	Generali	122900
Manuli	2500	Iniz. Me Ta	18200
Manuli r. n.c.	1870	Olivetti	11550
Mittel	3316	Ras	67500
Montedison	2315	Sai	—
Montedison r. nc.	1106	Toro	—
Pacchetti	174		

Così Goria e Amato han rotto la tregua fiscale

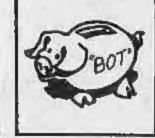
E' QUESTA LA STANGATA

Altre tasse su benzina e combustibili, addizionale Iva sui beni di consumo durevoli (per quattro mesi), aumento dell'autotassazione per le aziende

ROMA — Il governo ha [illegible] che sarà «provvisoria»: alle cronache sta passando come «mini-stangata». In realtà si tratta di un maxi-provvedimento del governo in materia fiscale, foriero di altre brutte notizie nei prossimi mesi. La manovra economica di Goria e Amato si muove su quattro binari: nuove imposte su benzina e combustibili (per la super si arriva ad una tassa record di 1056 lire al litro, contro le 1350 lire del prezzo alla pompa!); una nuova imposta addizionale Iva del 4 per cento sui beni di consumo durevoli (auto, tv, elettrodomestici), che dovrebbe scadere però il 31 dicembre prossimo; un aumento dell'acconto sulla tassazione Irpeg e Ilor di novembre (le imprese dovranno versare non più il 92 per cento, ma il 100 per cento); anticipo di un mese della maggiorazione d'imposta sui titolo di Stato (Bot, CCT, BTP): raddoppia dal 1° settembre e non dal 1° ottobre.

La manovra (che vede duramente contrari Confindustria e sindacati) non trova consensi unanimi nella stessa maggioranza e nella stessa dc. Ad esempio, il ministro dell'Industria, Battaglia (repubblicano) ha detto che *«non si può non esprimere rammarico per il fatto che, a causa delle urgenze congiunturali illustrate dal ministro del Tesoro, la manovra finanziaria si sia iniziata per così dire dalla coda. Questo rammarico rende ancora più urgente una manovra incisiva sul problema cruciale della spesa pubblica, dilatatasi negli ultimi mesi al di là di ogni stima e previsione, da mettere in atto con la legge finanziaria»*.

Critici anche i liberali. Facchetti, responsabile economico pli, sostiene: *«La riserva liberale sull'articolo del decreto legge che rivede la disciplina dell'Iva potrà essere sciolta solo in presenza di un corrispondente taglio delle spese, da individuare al più presto da parte dei ministri competenti. Non siamo disposti a partecipare ad un inseguimento della spesa pubblica con nuove tasse. Il governo Goria-Amato deve rimediare ai guai del governo Fanfani-Goria; non far pagare il conto al contribuente»*.

Un giudizio negativo sulla manovra fiscale viene anche dal dc Usellini, componente della commissione Finanze della Camera: *«Credo che la scelta di creare di fatto un nuovo scaglione per l'Iva anche se in via temporanea, sia quanto meno contraddittoria rispetto alle decisioni precedentemente assunte per una riduzione degli scaglioni e rispetto a quanto si cerca di fare in sede europea per l'unificazione dell'imposta sul valore aggiunto»*. Che capiterà in sede di conversione in legge del decreto?

COSI' COLPISCE L'IVA

Ecco una sintesi dei provvedimenti assunti ieri dal Consiglio dei ministri nel quadro della manovra economica e che entrano in vigore da oggi. Si tratta, come sottolinea stamane nel suo editoriale un quotidiano economico, di misure... *«In attesa del piatto forte»*. Come dire che i prossimi mesi (la Finanziaria '88 è in preparazione) non dobbiamo attenderci molto di buono sul fronte dei consumi. Il governo chiederà probabilmente altri sacrifici...

Intanto, per i prossimi quattro mesi saranno molti i beni durevoli di consumo che verranno assoggettati all'addizionale straordinaria del 4 per cento sull'Iva, come ha stabilito il decreto legge emanato ieri dal Consiglio dei ministri e che con la sua pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale da oggi entra di fatto in vigore. L'imposta aggiuntiva graverà:

— sulle **autovetture** e sugli autoveicoli con cilindrata non superiore ai 2000 centimetri cubici come pure su quelle ad alimentazione diesel fino a 2500 cc. esclusi gli automezzi ad uso pubblico;

— per quanto riguarda i **mobili** per uso domestico l'addizionale interesserà anche quelli per sedersi, come pure quelli trasformabili in letti.

L'elenco del decreto degli assoggettati all'addizionale comprende inoltre:

— **stufe**, caloriferi, cucine economiche, fornelli ed apparecchi simili non elettrici;

— **macchine ed apparecchi per la produzione del freddo** con attrezzatura elettrica o di altra natura;

— **scaldacqua-scaldabagni** non elettrici;

— **macchine ed apparecchi per lavare il vasellame**, a funzionamento elettrico con o senza dispositivo di asciugamento, di tipo familiare;

— **bilance** per uso casalingo, macchine ed apparecchi per lavare la biancheria di capacità unitaria non superiore ai 6 kg.;

— **apparecchi elettromeccanici** con motore incorporato per uso domestico, rasoi e tosatrici elettrici con motore incorporato;

— **scaldacqua**, scaldabagni e scaldatore a immersione elettrici;

— **apparecchi elettrici per riscaldamento dei locali** e per altri usi simili;

— **ferri da stiro** elettrici;

— **apparecchi elettrotermici**, tutto ad uso esclusivamente domestico.

L'addizionale grava non solo su tutti gli impianti di uso quotidiano della nostra vita, ma anche su quelli che ormai ricorrentemente utilizziamo nel tempo libero. Così ci sono:

— gli **altoparlanti** montati, gli amplificatori audio per l'alta fedeltà, gli apparecchi radioriceventi e quelli per la televisione;

— gli **apparecchi da presa delle immagini** dalla televisione;

— gli **obiettivi per gli apparecchi fotografici** e per gli altri apparecchi da presa dell'immagine per la televisione;

— **binocoli** e cannocchiali, apparecchi fotografici e cinematografici da presa e da proiezione, per le diapositive, quelli di registrazione e riproduzione del suono e delle immagini televisive. Assoggettati anche:

— i **supporti magnetici** non registrati per apparecchi di registrazione o riproduzione del suono e delle immagini televisive, i lettori di suono per dischi auto, i giochi per la produzione e visualizzazione di immagini in forma digitale e relativi supporti.

Tale addizionale, al secondo comma del decreto, è dovuta anche per l'importazione di tutti questi beni. All'articolo 1 si precisano poi tutte le caratteristiche relative alla sua registrazione e applicazione.

I NUOVI PREZZI DELLA BENZINA

Questi i nuovi prezzi al litro dei carburanti che sono entrati in vigore alla mezzanotte di oggi:

— la **benzina super** è passata da 1290 lire a 1350 lire al litro;

— la **benzina normale** è passata da 1240 lire a 1300 lire al litro;

— il gasolio da autotrazione è passato da 653 a 673 lire al litro;

— il **gasolio riscaldamento** da 602 a 622 lire al litro (il provvedimento è limitato alle sole province comprese nella fascia C e riguarda perciò anche il Piemonte);

— l'**olio combustibile fluido** da 369 a 738 lire al chilogrammo (il provvedimento è limitato alle sole province comprese nella fascia C e riguarda anche il Piemonte).

L'AUTOTASSAZIONE

Il Consiglio dei ministri ha deciso l'aumento dal 92 al 100 per cento della misura del versamento di acconto dell'Irpeg e dell'Ilor dovute da società ed altri soggetti all'imposta sul reddito delle persone giuridiche. Nessuna variazione, invece, viene apportata alla misura dell'acconto che entro il prossimo mese di novembre dovranno effettuare le persone fisiche (Irpef) e le società di persone.

I TITOLI DI STATO

Parte subito il raddoppio dell'aliquota dell'imposta sui rendimenti dei titoli pubblici. Si passa, cioè, dal 6,25 al 12,5 per cento. Il risparmiatore (chi investe in Bot, ad esempio, non dovrebbe risentire troppo di questa manovra, in quanto i rendimenti lordi delle nuove emissioni sono stati aumentati dello 0,8 per cento, proprio allo scopo di assorbire l'impatto della nuova aliquota.

I nuovi titoli che il Tesoro emetterà a settembre, dunque, renderanno di più. E' questo uno degli aspetti della manovra monetaria che il governo (su suggerimento della Banca d'Italia) ha deciso di attuare in concomitanza con la mini-stangata fiscale. Aumento del tasso di sconto da un lato e raddoppio immediato (non a ottobre, ma a settembre) della ritenuta sugli interessi sono i due provvedimenti (non a caso adottati contemporaneamente) che si riflettono immediatamente sui rendimenti.

Aci, Anfia e Unione Petrolifera criticano la manovra

«SU CHAMPAGNE E PELLICCE TASSE AL 38% SULLA SUPER ORA IL FISCO SI PRENDE IL 700% DEL PREZZO DI PRODUZIONE...»

ROMA — Ieri, il sale, oggi l'automobile. Il fisco non sembra avere altro in testa quando intende colpire i consumi per incassare di più. Il coro è unanime: Automobile Club d'Italia, Anfia (l'associazione fra le industrie automobilistiche) e la stessa Unione Petrolifera criticano aspramente sia il rincaro della benzina che l'addizionale straordinaria Iva del 4 per cento proprio sulle auto, sia pure anche solo per i prossimi quattro mesi.

Poca fantasia, dunque, quando si tratta di tassare. Con tutte le conseguenze negative che possono derivare ad un settore così importante per l'economia italiana.

«E' molto grave che, per far fronte alle necessità del bilancio dello Stato, si ricorra per l'ennesima volta ad un aumento delle imposte sui prodotti petroliferi. Il loro importo è, infatti, già ora pesantissimo anche perché i notevoli ribassi del greggio avvenuti nel 1986, sono stati puntualmente assorbiti da corrispondenti aumenti delle imposte», sostiene l'Unione Petrolifera.

Rosario Alessi

E ricorda come, in particolare, per la benzina, con l'aumento dell'imposta di fabbricazione il carico fiscale *«che è già il più alto fra tutti i Paesi europei, salirà a oltre 1056 lire il litro pari a circa l'ottanta per cento del prezzo alla pompa»*.

Durissimo, anche, il parere dell'Automobile Club d'Italia. *«Unico al mondo* — ha dichiarato il suo presidente Rosario Alessi — *il governo italiano considera la benzina un bene di lusso e continua a tassarla in maniera a dir poco selvaggia»*.

Aggiunge Alessi: *«Se si pensa che su champagne e pellicce si pagano tasse pari al 38 per cento del valore, mentre per la benzina super la pressione fiscale è adesso vicina al 700 per cento del prezzo di produzione, si ha la dimensione esatta di questa incredibile e penalizzante imposizione. Il settore auto è già gravato di tasse per oltre quarantamila miliardi l'anno»*.

«L'ennesimo, ingiustificato balzello sulla benzina e l'aumento, sia pure temporaneo, dell'Iva sulle auto — conclude il presidente dell'Aci, Alessi — *accentuano pesantemente una situazione di disagio e di protesta della quale l'Aci intende farsi puntuale interprete»*.

Disegno di legge

OBBLIGATORIE LE CINTURE DI SICUREZZA SULLE AUTO

ROMA — L'obbligo del montaggio e dell'uso delle cinture di sicurezza sugli autoveicoli e l'introduzione della prova pratica di guida per il conseguimento della patente per le moto sono le novità più rilevanti per la normativa italiana sulla sicurezza stradale, introdotte dal disegno di legge approvato ieri dal Consiglio dei ministri, presieduto da Giovanni Goria.

«Tale provvedimento — ha affermato in proposito il ministro dei Trasporti, Calogero Mannino — *consente al nostro paese di adeguarsi alla direttiva comunitaria, che prevede norme comuni sulla validità delle patenti di guida e sulla uniformità delle condizioni per il rilascio della patente stessa»*.

«COSI' SI PARALIZZA LA DOMANDA» DICE LA CONFINDUSTRIA

Pesanti critiche anche dai sindacati

ROMA — Il no alla stangata d'agosto è duro e vede concordi nel giudizio negativo sia gli imprenditori, sia i sindacati. Dice la Confindustria: *«Le misure economiche decise dal governo sono affrettate e rischiano di essere inefficaci al di fuori di un organico piano di politica economica volto a salvaguardare la competitività delle imprese ed assicurare il rilancio degli investimenti intaccando invece i nodi strutturali, della spesa pubblica come sanità e previdenza, che soffocano il nostro sistema. I principali settori industriali, ancora una volta, vengono chiamati a sopportare il peso dei nuovi provvedimenti fiscali senza alcun beneficio dal lato della riduzione dei costi»*.

Aggiunge la nota confindustriale: *«Il forte aumento dell'Iva sui beni durevoli inciderà pesantemente sulle quantità prodotte a causa del probabile rinvio degli acquisti da parte dei consumatori riducendo e eliminando così e benefici attesi dal lato delle entrate fiscali»*.

Luigi Lucchini

Di segno fortemente critico anche i commenti «a caldo» delle confederazioni sindacali. Il segretario generale Uil, Giorgio Benvenuto, rileva: *«Purtroppo il Paese si trova a pagare i costi di leggi e leggine elettorali decise da Fanfani. Le decisioni del Consiglio dei ministri dimostrano quanto sia stata allegra la gestione elettorale del precedente governo e quanto gravi siano le conseguenze sulla politica economica»*. E Silvano Veronese, segretario confederale Uil, sostiene: *«I provvedimenti non sono minimamente condivisibili. Li riteniamo inutili e dannosi»*.

«Si tratta di una manovra che ricorda quelle del governo Andreotti-Malagodi di qualche anno fa. Non si può accettare la concezione che i problemi economici del Paese si risolvono con le tasse sul macinato», dice il segretario confederale Cgil, Edoardo Guarino: *«Nella manovra del governo ci sono tanta improvvisazione e assenza totale di seria politica economica»*.

Secondo il segretario Cisl, Mario Colombo, *«sono decisioni che ripetono un modo tradizionale, con provvedimenti a pioggia, di intervenire nell'economia: si colpisce in maniera indifferenziata per riequilibrare i conti dello Stato senza tenere conto delle condizioni economiche dei cittadini e del Paese»*.

Edicole aperte a Torino dal 17 al 31 agosto 1987

QUARTIERE 1
CENTRO
Stazione Porta Nuova
corso Vittorio Emanuele 60 (angolo via Lagrange)
via XX Settembre 8
piazza San Carlo 183/Giolitti
piazza San Carlo 156 (via Santa Teresa)
via Alfieri 10 (Posta Centrale)
corso Re Umberto 17/c. Vittorio
corso Vinzaglio/corso Vittorio
corso Vinzaglio 11
piazza Statuto 16
via dei Carrozai 13
piazza Statuto 17
via Garibaldi 34
Stazione Porta Susa
piazza XVIII Dicembre 7 (Porta Susa)
via Cernaia 3/Bodoni
via Cernaia/corso Siccardi
via Cernaia 32
piazza Emanuele Filiberto 2
piazza Castello/via Garibaldi
via Viotti 1/via Pietro Micca
piazza Castello/via Po
via Bertola/via Roma
via Po 16 bis
via Po 51/Sant'Ottavio
piazza Vittorio Veneto 25
piazza Madonna degli Angeli 2
via Carlo Alberto 40
via Accademia Albertina 32
via della Rocca 20
via Bellezia 3 bis
via Milano 2
via Milano/piazza Repubblica
via XX Settembre 47

QUARTIERE 2
SAN SALVARIO
corso Dante 60 (angolo M. d'Azeglio)
via Madama Cristina 71
via Giacosa 1/via Mad. Cristina
via Nizza 69
via Nizza 111
via Belfiore 41
corso Marconi 10
via Nizza 17
via Sant'Anselmo 2
corso Vittorio Emanuele 15
via Berthollet 17
via Nizza 79
piazza Madama Cristina 7

QUARTIERE 3
CROCETTA
via Sacchi 4
via San Secondo 30
via Legnano 4
via Gioberti 40
corso Turati 21
corso Re Umberto 42
corso Duca degli Abruzzi 70
via C. Colombo 67
corso Einaudi 25 (piazza Crocetta)
corso Re Umberto 117 (Mauriziano)
corso De Gasperi 55

QUARTIERE 4
SAN PAOLO
corso Rosselli 120
via Frejus 55
via Monginevro 118
via Monginevro/Racconigi
via Di Nanni 132
via San Paolo 34
largo Lancia

QUARTIERE 5
CENISIA
via G. Grassi 16/D
corso Francia 15/P. d'Acaia
via Vigone 38/Di Nanni
corso Vittorio Emanuele 132 (Carceri)
piazza Adriano 17
corso Vittorio E./c. Racconigi
via Frejus 72
corso Francia 101
via Bardonecchia 42

QUARTIERE 6
SAN DONATO CAMPIDOGLIO
piazza Statuto/c. P. Oddone
corso Regina Margherita 191
via Don Bosco 14
corso Svizzera 129
via Cibrario 21
via San Donato 41
piazza Bernini 11
corso Tassoni 38/v. Cibrario
piazza Risorgimento 33

QUARTIERE 7
AURORA
piazza della Repubblica 31
via Cigna ang. Cottolengo
corso Principe Oddone 76
via Cecchi 72
Stazione Dora
via Cesena 11
via Fiochetto 23 (Balon)
corso Regina Margherita 102
corso Giulio Cesare 30
via Bologna 33
via Cuneo 30/c. Vercelli
corso Giulio Cesare 12

QUARTIERE 8
VANCHIGLIA
via Pallanza 31
corso Belgio 38/corso Brianza
corso Belgio 39
corso Regina Margherita 17
via C. Balbo 36
via Vanchiglia 10
via Santa Giulia 46
via Moncalvo 40

QUARTIERE 9
NIZZA MILLEFONTI
via Genova 103
corso Bramante 85/Genova
via Nizza 206
via Nizza 218
via Nizza 367
piazza Bozzolo 5
piazza Giacomini 24
corso Marconi/p. Bengasi
piazza Bengasi 20

QUARTIERE 10
LINGOTTO
corso Unione Sovietica 213
corso Giambone 14/Giulia
piazza Galimberti 15
Stazione Lingotto
corso Traiano 87
via Tepice 9
via Turati 93
corso Traiano/corso Pinio
via Turati 3
c. Sebastopoli/v. G. Bruno
via Passo Buole 65
piazza Guala 137

QUARTIERE 11
SANTA RITA
via R. Grassi 8
via Tripoli 30
corso G. Agnelli 58
via Gorizia 133/v. Oplanti
via San Marino 75
corso Sebastopoli 161
corso Sebastopoli 189
via Caprera 50
corso Siracusa 137

QUARTIERE 12
MIRAFIORI NORD
via G. Cina/D'Acheno
str. Moncalieri 71 (Carbico)
corso Orbassano 315
corso Orbassano 388
corso Corrente/corso Siracusa
via Vaglio 71/via Lesna
via Guido Reni 86
corso Sebastopoli/via Rubino
corso Orbassano 254
via Vaglio 8

QUARTIERE 13
POZZO STRADA
corso Montecucco 88
via Monginevro 229
via Frejus 133/corso Peschiera
via Adamello 8
via Marsigli/v.le Radio (Grugliasco)
via De Sanctis 51
via Bardonecchia 100
corso Francia 283
via Lera 27

QUARTIERE 14
PARELLA
corso Lecce 32/N. Fabrizi
via Michele Lessona 48
corso Monte Grappa 60
via N. Bianchi 60 (piazza Campanella)
corso S. Telesio 46
via Servais 175
via Pietro Cossa 21
corso Francia/corso Marche

BORGATA PARADISO
COLLEGNO
corso Francia 8 (Borgata Paradiso)
via Macedonia 2

QUARTIERE 15
LE VALLETTE LUCENTO
largo Toscana 62
via Pianezza 115
piazza Manno/c. Cincinnato
corso Toscana (angolo corso Cincinnato)
via della Pino 340 [illegible]

QUARTIERE 16
CAMPAGNA-LANZO
strada Lanzo 151
largo Venaria 7
via Foligno 70
via Lemie/p. Manno

QUARTIERE 17
BORGO VITTORIA
via Vibò 35/piazza Vittoria
via Sospello (angolo via Campiglia)
via Chiesa della Salute 63
corso Grosseto 78
via Breglio/v. Castelnuovo
via Chiesa della Salute 118/A

QUARTIERE 18
BARRIERA MILANO
corso Vercelli 66
via Leini 1/c. Giulio Cesare
via Valprato 35
corso Vercelli 122
via Monterosa 3
via Monterosa 49 (angolo largo Ferroni)
corso Giulio Cesare 119
corso Giulio Cesare 142
via Monterosa 160
via Cuneo/via Chivasso

QUARTIERE 19
REBAUDENGO FALCHERA VILLARETTO
corso Vercelli 176
corso Vercelli 244
corso Vercelli 467
via Aosta/via Ulm

QUARTIERE 20
REGIO PARCO BERTOLLA
via Botticelli 13
via Crevacuore 36
strada San Mauro 70 (Bussoni)
strada Settimo 83
strada Settimo 1

QUARTIERE 21
MADONNA DEL PILONE
corso Gabetti (ang. Quintino Sella)
corso Casale 192 (Madonna Pilone)
corso Casale/strada Mongreno

QUARTIERE 22
CAVORETTO BORGO PO
corso Moncalieri 248
corso Casale 2 (Gran Madre)
corso Fiume ang. corso Moncalieri
piazza Freguglia 15 (Cavoretto)

QUARTIERE 23
MIRAFIORI SUD
piazza Guala 137
corso Agnelli 220
corso Unione Sovietica 376
via Plava 32/Pola
via Plava 107
corso Unione Sovietica 426
corso Unione Sovietica [illegible]
via Farinelli 38
via Onorato Vigliani 164
via De Maistre 59/16

BORGO S. PIETRO
via Sestriere 9 (Borgo San Pietro)
corso Roma 73 (Borgo San Pietro)

FIOCCARDO
strada Torino 83 (Moncalieri)

Novità a Santa Vittoria d'Alba

PROGETTI PER MILIARDI SUL PARCO «CINZANO»

L'ingresso del parco giochi che ora si chiama «Cin cin land»

Il campo sportivo inserito nei giardini della Cinzano

BRA — Il grande parco-zoo [illegible] Cinzano a Santa Vittoria d'Alba ha cambiato volto. Si è trasformato in un grande parco-giochi e centro sportivo. Si chiama «Cin Cin Land» e il suo nome è stato scelto dai bambini delle scuole. L'ex tenuta della ditta «Cinzano», circa un milione di metri quadrati di verde, con una chiesa, un [illegible] campo di calcio e un famoso ristorante è conosciuta in tutto il Piemonte. La multinazionale dei vini e dei liquori, con l'entrata in società di un gruppo inglese, (la Jvd, che controlla il 25 per cento del pacchetto azionario) ha [illegible] tutto per sanare il bilancio ed evitare le ingenti spese di manutenzione del parco, un tempo trasformato in un vero e proprio mini zoo meta di gite e visite domenicali. Il ristorante [illegible] in proprio, la chiesa diventerà presto parrocchia, la maggior parte del milione di metri quadrati di verde è stato acquistato da Franco Vezza, titolare di una nota ditta alimentare dell'Albese.

La tenuta è composta dal giardino, dal campo di calcio, da un paio di campi da tennis e da un immenso isolotto sul fiume Tanaro. «Potenzialmente — dice Vezza — si potrebbero fare tante cose. La mia idea sarebbe quella di creare un centro sportivo, ricreativo e turistico. Per ora mi sono scelto dei validi collaboratori e ho dato l'incarico di uno studio di elaborare un progetto di massima, il più concreto possibile, da cui poi partire per la realizzazione pratica delle idee».

In teoria per ora si parla di un potenziamento del settore calcio. Sono già una decina le squadre che usufruiscono attualmente del campo tra cui una di calcio femminile. Si punta però ad una certa élite del pallone, come capito più volte in passato in cui gli impianti di Cinzano furono a disposizione di importanti formazioni, per tutti basti citare il Torino e la Nazionale italiana. Si vorrebbe costruire una palestra per la preparazione atletica delle squadre agonistiche e creare un centro per i ritiri estivi (quest'anno era a Cinzano la Vogherese, militante in C2). Per questo settore il tempo stringe, infatti pare che ci siano già importanti contatti con l'organizzazione dei Mondiali del '90: a Cinzano, secondo alcune indiscrezioni, troverà ospitalità la Francia. «Per le altre attività — dice Vittore Marzero, maestro di tennis e collaboratore di Franco Vezza — le idee sono tante. Ci sarà sicuramente il tennis, con nuovi campi e la creazione di una squadra agonistica. Sicura anche la piscina, che servirebbe e sarebbe comoda per le città di Alba e Bra, quest'ultima ne è sprovvista. Probabile una pista di go-kart, il tiro con l'arco, la canoa, l'equitazione, lo squash. Per l'inverno: sci da fondo, slitte con cavalli, impianti coperti».

Si parla anche di alcune [illegible] e divertimenti del tipo dei parchi [illegible], come a Gardeland. Si punterà soprattutto sulle famiglie, sulla voglia di stare a contatto con la natura, sulla diversificazione delle possibilità di svago e divertimento in base all'età e al tempo a disposizione. «Sarà un grande parco — afferma ancora Vezza — dove verrà chi vorrà trascorrere un giorno diverso, dove chi entrerà potrà divertirsi, fare sport, mangiare sull'erba, passare alcune ore in un ambiente sano, pulito e tranquillo».

I tempi di realizzazione non saranno brevi: l'investimento sarà di parecchi miliardi da realizzare nel giro di cinque o sei anni.

Michele Davico

Nuova spedizione sulle vette inviolate del Nepal

RIVIVE L'EPOPEA DEGLI ESPLORATORI PARTITI DA BIELLA

Biella. Gli alpinisti Enrico Rosso e Fabrizio Manoni

BIELLA — Enrico Rosso, 25 anni, di Biella e Fabrizio Manoni 23 anni, di Premosella Chiovenda in Valdossola, entrambi aspiranti guide alpine, con alle spalle un corposo curriculum di salite, partiranno da Roma domani alla volta dell'Himalaya nepalese, per tentare l'inviolato pilastro sud del Nupse, 7855 metri. Il bagaglio, fra [illegible] alpinistici e viveri, non supera i due quintali.

I ragazzi compiranno l'ascensione da soli, dopo essere stati accompagnati al campo base da pochi portatori e dall'ufficiale nepalese di collegamento, obbligatorio per ogni gruppo occidentale.

La spedizione è sponsorizzata dal Museo della Montagna di Torino, dalla Città di Biella, dal Comune di Pollone e da aziende produttrici di materiale alpinistico. Il raid rientra in un ambizioso programma per ripercorrere, in parte almeno, le orme di Mario Piacenza e Alberto Maria De Agostini, entrambi di Pollone, entrambi esploratori, alpinisti, fotografi e scrittori. Gli obiettivi da raggiungere, tra quest'anno e il prossimo, sono il Nupse, il Nun Kun (7135 metri sempre in Himalaya) e il Sarmiento nella Terra del Fuoco, per la parete nord-est [illegible] vergine. Quest'ultima cima è appena 2404 metri, un massiccio di ghiaccio, battuto da tempeste violentissime.

«Con queste spedizioni — dice Enrico Rosso — *vogliamo tornare fisicamente sulle orme di questi due grandi personaggi della nostra terra per renderci conto di cosa è cambiato. Vogliamo anche valorizzare l'attività alpinistica ed esplorativa di Piacenza e De Agostini in un tempo, il nostro, in cui i contatti con la grande cultura alpinistica che ci ha preceduti si affievoliscono, e l'alpinismo viene indicato come semplice sport, e la montagna come un attrezzo sportivo».*

Gran parte dei dati sui due personaggi, presi come esempio e stimolo da Rosso e Manoni, provengono dal volume «Dalla Patagonia all'Himalaya passando per Pollone», di Giuseppe Garimoldi, consulente storico del Museo della Montagna. *«Sui loro libri* — aggiunge Rosso — *si può rivivere l'epopea delle grandi esplorazioni. Adesso le zone dei campi base dell'Himalaya, allora in gran parte sconosciute, sono immondezzai; la gente è ormai assuefatta al turismo occidentale mentre popolazioni come i Teuheiche della Patagonia, o i Selknam della Terra del Fuoco, sono definitivamente estinte».*

Enrico Rosso ha cominciato ad andare in montagna da bambino e ha aperto una nuova via nelle montagne biellesi nel 1981, a 19 anni. Ha salito tutte le classiche del Rosa e del Bianco con prime invernali e in solitaria sulle montagne di casa. Nell'84 ha organizzato una spedizione in Perù, aprendo due vie nuove sulla Cordigliera di Huayuash.

Nell'86 è stato nel Garwhal, nell'Himalaya occidentale dove, insieme a Manoni e Bernascone, scalò in prima assoluta la parete nordest dello Shivling di 6542 metri.

Fabrizio Manoni, più giovane di due anni, ha cominciato ad arrampicare quindicenne seguendo più o meno le tracce dell'amico Rosso sulle maggiori cime europee, alternando la palestra con l'alta montagna.

Renato Scagliola

CESARE BRIN, UN DELITTO CON MILLE MISTERI FORSE GIA' OGGI GLI ASSASSINI IN MANETTE

Corrado Brin

SAVONA — A due giorni dall'identificazione del [illegible], seminudo, di Cesare Brin, trovato in un dirupo di monte Ciuto, nell'entroterra savonese, l'omicidio del farmacista di Cairo Montenotte si tinge a tinte fosche. Certezze che sembravano acquisite fino a ieri non sono più tali.

Con l'incalzare degli interrogatori condotti dal sostituto procuratore della Repubblica di Savona, Tiziana Parenti, emergono nuovi ed inquietanti interrogativi. Le deposizioni di congiunti e no della vittima, talvolta contraddittorie (Enrica Colombo, entrata in mattinata nei locali messi a disposizione del magistrato da parte della questura, a tarda sera di ieri non era ancora uscita) si trasformano in tasselli con i quali il giudice cerca di ricomporre un mosaico di avvenimenti che dovrebbe portare alla scoperta degli omicidi. Si tratta probabilmente di un uomo e di una donna che hanno prelevato Cesare Brin da un appartamento, nel [illegible], lo hanno stordito e ucciso a colpi di cric. Poi lo hanno portato a monte Ciuto e gettato nel dirupo. Qui, nel sentiero senza sbocco, a poche centinaia di metri dal luogo dove è stato ritrovato il cadavere, si sarebbero liberati degli indumenti imbrattati dal sangue della vittima e li avrebbero bruciati.

I pantaloni viola, il maglione e la coppola di velluto non appartengono all'ex presidente della Cairese come si era creduto fino a ieri, ma alla coppia omicida. E' la prima delle certezze che sembravano acquisite e che è crollata, insieme alla ricostruzione del delitto. La moglie e l'amica più intima dell'ex presidente della Cairese, Enrica Colombo, 53 anni, e Gigliola Guerinoni, di 42 anni, titolare di una galleria d'arte in via dei Portici, a Cairo Montenotte (Savona), la stessa strada in cui apre i battenti la farmacia che Cesare Brin ha ceduto l'anno scorso, sono state interrogate a lungo. Sembra che per entrambe la presenza al loro fianco della vittima fosse diventata fastidiosa, forse ingombrante. Il farmacista aveva subito un tracollo economico che avrebbe intaccato anche interessi e patrimoni delle due donne. Per questo forse non si erano preoccupate di denunciare la sua scomparsa e si sarebbero limitate a scambiarsi telefonate in cui si chiedevano l'una all'altra, se l'uomo aveva qualche speranza di successo nella sua affannosa corsa per tamponare le falle di una situazione economica disastrosa. In questo contesto è comparsa la figura misteriosa di una persona che avrebbe promesso alla vittima di tirarlo fuori dai guai. Ma come e a quale prezzo? Non si sa né si conosce in quale settore operasse questa persona cui il dottor Brin avrebbe affidato le sue residue speranze di salvezza da un crac di dimensioni colossali. Probabilmente questo personaggio si interessava di commercio e di opere d'arte, due delle tante nuove attività intraprese dal farmacista. Di certo vi è che l'ex presidente della Cairese fino ad un paio di anni or sono sinonimo di benessere economico ed elevato ceto sociale, ora era braccato da una marea di creditori sparsi in Liguria e nel Basso Piemonte. E' in questo contesto che è maturata la feroce esecuzione del professionista.

Un delitto che, per ferocia, fredda determinazione e capacità di depistaggio delle indagini pare opera di killer professionisti. Un solo errore: nella fretta di liberarsi degli abiti inzuppati di sangue dell'ex presidente della Cairese, si sono dimenticati di far sparire il mazzo di chiavi con la scritta: Ordine dei farmacisti, che aprono le porte della galleria d'arte e dell'abitazione di Gigliola Guerinoni.

Bruno Balbo

Enrica Colombo Brin

DA DOMANI A CERIALE UNA MOSTRA SUI LIBRI DELLA LIGURIA

CERIALE — L'attaccamento alle tradizioni culturali liguri che contraddistingue l'Associazione Amici di Peagna, di Ceriale, si manifesta ogni anno con una serie di iniziative che si snodano sul finire delle vacanze estive, a cavallo tra il mese di agosto e quello di settembre. Il tutto si inserisce nella rassegna che si intitola «Libri in Liguria» ed è giunta alla sesta edizione. E' formata da mostre, incontri, serate culturali.

L'inaugurazione è fissata per domani sera, e ad essa seguiranno «I silenzi» di Franco Mazzi, con audiovisivo di Sergio Croce. Per i restanti giorni, fino al 10 settembre, il programma comprende la presentazione di «I paesi perduti» di Laura Toscano; «L'ulivo e l'olio», cultura e gastronomia; «Due famiglie per una [illegible]: i Fieschi e i Doria» di Federico Mario Boero; Mario Novaro e «La Riviera Ligure»; «Streghe, malocchio e superstizione in Liguria»; «Giovani poeti di Liguria al debutto»; il secondo volume del «Vocabolario delle parlate liguri».

La manifestazione culturale è accompagnata da serate gastronomiche e danzanti, durante le quali verranno assegnati diversi premi: quello di pittura intitolato «Liguria in tavolozza»; quello giornalistico «Per la diffusione del libro ligure»; quello «Anthia» per il libro ligure dell'anno. Oltre alla mostra del libro, si svolgerà pure una rassegna del documentario ligure.

p. q.

Gli imputati si fecero prestare decine di milioni

TRUFFA CON CAMBIALI PROCESSO AD ALESSANDRIA

ALESSANDRIA — Il quarantaduenne Marco Mitrale abitante in frazione Pavone di Pietramarazzi e titolare ad Alessandria della «Bottega del maiale» in via San Lorenzo, nel 1982 con la complicità di Gian Franco Soncin, 41 anni, Caselle Torinese (via Pirandello) avrebbe raggirato una coppia di coniugi alessandrini.

I due uomini, che erano stati rinviati a giudizio con provvedimento del giudice istruttore, saranno processati nelle prossime settimane in tribunale ad Alessandria.

Entrambi gli imputati però negano e si palleggiano le responsabilità, rivendicano il ruolo di semplici intermediari ma, a dimostrazione della responsabilità di Marco Mitrale, ci sono numerose prove ed anche i risultati di una perizia calligrafica.

Il commerciante di Pavone e l'amico, secondo l'accusa, cinque anni fa rilasciarono ai coniugi Federico Minello e Rita Caruzzo, abitanti ad Alessandria in via Foscolo, tre cambiali, false, da dieci milioni ciascuna, in pagamento di oggetti preziosi per circa 21 milioni e ottennero il resto in contanti. Gli effetti recavano la firma del titolare di una inesistente azienda agricola commerciale di Villata ed erano accompagnati da una scrittura privata con cui Giovanni Renato Mitrale, padre di Marco e già sindaco di Pietramarazzi, garantiva il pagamento delle cambiali.

Ma l'ex sindaco ha detto di non averla mai scritta mentre, secondo la perizia calligrafica fatta eseguire dall'autorità giudiziaria, la grafia è di Marco Mitrale.

A denunciare le due persone era stata Rita Caruzzo; in un esposto inviato alla magistratura, l'alessandrina aveva fatto presente di essere stata raggirata da due uomini ai quali aveva venduto gli oggetti preziosi.

Dovendo ristrutturare la casa, aveva bisogno di denaro e si era decisa, unitamente al marito, a disfarsi di gioielli di famiglia. Le cambiali ricevute in pagamento erano però andate in protesto. E subito dopo iniziò il balletto di accuse e smentite che presto finirà in tribunale.

c. c.

Gli esperti «divisi» sulle modalità della tracimazione controllata

IN VALTELLINA CONTINUA LA LITE TRA I TECNICI OGGI NUOVA RIUNIONE PER SVUOTARE IL LAGO

Un elicottero della protezione civile pronto per evacuare i tecnici e gli operai al lavoro

Un camion trasporta il materiale sotto l'invaso formato dalla frana che ha sepolto Aquilone

SONDRIO — Stamattina nuova riunione tra esperti della Commissione grandi rischi e tecnici dell'Azienda energetica milanese (Aem) per decidere l'eventualità di una «tracimazione pilotata» del lago di Pola. E' la continuazione dell'incontro di ieri. E' giunto anche il ministro della Protezione Civile Remo Gaspari, che attende l'esito dell'incontro prima di una decisione definitiva. Le posizioni, prima della riunione, erano contrapposte: favorevoli all'esperimento gli esperti della Commissione grandi rischi, contrari quelli della Aem. Ieri ha vinto l'incertezza, che sembrava escludere una decisione per oggi. La «tracimazione controllata» almeno nelle prossime ore non si farà, aveva detto il ministro Gaspari, dopo aver ascoltato i componenti della Commissione grandi rischi e i tecnici della Aem.

Ieri sera il ministro Gaspari, dopo aver ascoltato le conclusioni alle quali sono giunti i componenti delle due commissioni, ha fatto il punto della situazione. «C'era inizialmente — ha detto — una certa differenza di vedute, per cui questa cosa è meglio farla con adeguata meditazione». «I risultati «parzialmente positivi hanno portato — ha continuato Gaspari — alla decisione di una nuova riunione, stamattina, della Commissione grandi rischi, integrata dall'ispettore generale capo dei vigili del fuoco Cesare Sangiorgi e dai tecnici del ministero dei Lavori Pubblici. E' stato fissato un incontro tra i tecnici delle due commissioni per valutare la consistenza del piede della frana e concertare, confrontandosi sul da farsi. Dopo di che — ha detto Gaspari — prenderò una decisione basandomi sulle conclusioni degli esperti». Secondo il ministro i punti di contrasto (che sarebbero stati «ammorbiditi») verterebbero su «modalità tecniche di esecuzione», con il raggiungimento «di punti di intesa su argomenti importanti». «Dodici ore di differenza — ha aggiunto — non spostano niente», ma sono state giudicate un sintomo di prudenza. Diametralmente di segno contrario la dichiarazione, secca, del direttore generale dell'Aem, Augusto Scacchi.

L'azienda non aderirà alla richiesta di tracimazione forzata (non «pilotata», ha specificato) per ragioni legate alla scarsa affidabilità di resistenza del corpo della frana, alla difficoltà di controllare la portata in caso di emergenza, quindi alla «sicurezza della popolazione». «Tutti — ha continuato — la desiderano, in preda ad una sorta di psicosi, non rendendosi però conto che non si tratterebbe della liberazione da un incubo, ma dell'inizio di un disastro». La Aem, ha detto, si dichiara invece disponibile a collaborare nella fase successiva alla tracimazione naturale, gestendo il bacino di Pola e mettendo a disposizione le proprie conoscenze e i propri tecnici. Intanto i lavori sulla frana continuano. Gaspari ha anche aggiunto: «Il sindaco di Tirano ha apprezzato l'accoglimento dei propri suggerimenti che saranno portati a compimento». Il ministro, tenendo conto anche dell'aggravarsi della situazione sulla diga, dove una colata di fango potrebbe fare nuovamente alzare il livello, ha sottolineato che «la tracimazione deve avvenire in tempi brevi, altrimenti si avranno gravi difficoltà, in quanto non siamo in grado di governare le affluenze».

E, quando giungerà il momento, il piano di sgombero dovrà essere osservato senza eccezioni. Per ora, dunque, la situazione è «congelata», mentre i valtellinesi assistono compostamente, ma con nervosismo, a questa contrapposizione. Alessandro Bozzani, sindaco di Sondalo, ha detto: «La gente presidia il Municipio e preferisce perdere la casa piuttosto che vivere nell'incertezza».

DANNI IN PIEMONTE OCCORRONO SUBITO OLTRE 130 MILIARDI

TORINO — La Giunta regionale del Piemonte ha fatto ieri, nella sua prima riunione dopo la pausa estiva, un primo bilancio dei danni causati nei giorni scorsi dal maltempo. I Comuni investiti sono 230 (oltre un sesto della regione), riportando danni per i quali le necessità finanziarie sono stimate in [illegible] miliardi per opere di pronto intervento, 100 miliardi per opere definitive, 20 miliardi per risarcimento di danni a privati ed attività produttive, 10 miliardi per la viabilità di competenza provinciale. Il presidente della Regione aveva già chiesto la dichiarazione di «calamità grave» per il Piemonte.

Nel tardo pomeriggio mentre a Torino era in corso la riunione di Giunta, gli elicotteri dell'esercito e dell'aviazione hanno potuto riprendere a volare sull'Alto Novarese, tra Domodossola e Formazza, il paese rimasto isolato in seguito alle frane e ai crolli. A Formazza e negli altri centri della vallata, che si apre in linea retta da Domodossola verso la Svizzera, ma non ha sbocchi verso l'estero ed è quindi rimasta completamente isolata, restano ora quasi 600 turisti.

Ieri gli elicotteri hanno potuto trasportare a valle soltanto un centinaio di persone. Ora alcune delle persone più giovani tra quelle che si trovavano in vacanza nella valle stanno scendendo a piedi lungo la mulattiera dell'Antillone. Oggi gli elicotteri riprenderanno il lavoro.

I telefoni a Formazza e negli altri centri isolati non funzionano, e la Sip invita tutti a mettersi in comunicazione con la zona colpita dal maltempo solo in caso di necessità, per non sovraccaricare le linee. Tra i [illegible] che sono ancora bloccati ci sono anche oltre cento sacerdoti provenienti da tutta Italia, che si trovavano a Formazza per un convegno religioso.

Il sindaco di Formazza, Mario Antonietti, ha detto che «la situazione è tesa, per l'impazienza di chi vorrebbe andarsene e non può farlo», ma ha aggiunto che tutti «dimostrano senso di responsabilità». Lo stesso Antonietti ha chiesto che venga aperta al più presto una pista verso Domodossola. Per renderla praticabile occorreranno però almeno 70 giorni.

Anche in Valle d'Aosta ieri il sole ha fatto la sua comparsa dopo ventiquattr'ore di piogge intense. I tecnici dell'Anas, della Protezione civile, del Servizio sistemazione idraulica e difesa del suolo, dell'assessorato regionale all'Agricoltura foreste e ambiente naturale, sono impegnati in sopralluoghi per prevenire eventuali smottamenti, frane o cadute di massi. Particolare attenzione è rivolta all'esame della sicurezza delle aree adibite a campeggio. A tal proposito la commissione regionale per la Protezione civile ha stabilito la creazione di un'apposita commissione incaricata di accertare la completa sicurezza di tali strutture turistiche. La situazione più difficile si presenta nelle valli di Rhêmes e di Valsavarenche, particolarmente esposte al rischio di smottamenti.

Deciso dalla giunta di Predappio

LA CASA DEL DUCE DIVENTERA' MUSEO

PREDAPPIO — Cento milioni di spesa per trasformare in museo la casa natale di Benito Mussolini. Il progetto porta la firma della giunta (rossa) di Predappio ed è stato reso possibile dall'Intendenza di Finanza, che ha deciso di vendere la casa dove nacque il duce.

Il Comune ha già messo in bilancio cento milioni, cinquanta arriveranno dalla giunta regionale dell'Emilia-Romagna, qualche altro milioncino arriverà da una colletta tra privati con la benedizione della soprintendenza alle Belle Arti di Forlì e Ravenna. Così sarà messo in piedi, almeno queste sono le intenzioni, una specie di museo di storia e costumi romagnoli, dove spiccherà il letto dove ha emesso i primi vagiti Mussolini e la grande sala dove il padre del duce aveva la sua officina di fabbro.

Gli scopi dell'iniziativa sono evidenti. A Predappio la maggiore industria è legata alle peregrinazioni di nostalgici che spesso affrontano lunghissimi viaggi per «visitare» il paese natale del duce. Certo nella vecchia casa di Predappio sono rimaste ben poche delle cose che circondavano gli anni dell'infanzia del piccolo Benito, ma la trasformazione in museo permetterà di incrementare il flusso turistico.

Le ultime perplessità sulla trasformazione in museo della casa del duce sono state vinte da quando nella giunta comunale di Predappio sono entrati, insieme a pci, psi e psdi, anche i repubblicani da sempre favorevoli al progetto.

Spiega Stelio De Carolis, deputato pri: «*A Predappio è nato Mussolini, a pochi chilometri Arpinati e Bombacci. Non credo sia ancora possibile tenere nascosto nell'oblio eterno un pezzo di storia romagnola. Anche i giovani vogliono conoscere la verità*».

Adesso ci penserà il museo a mettere le cose a posto.

IN SICILIA BAMBINO UCCISO DURANTE SPARATORIA

ROMA — Un bambino di otto anni, Giuseppe Cotroneo, è morto ieri notte a Niscemi (Caltanissetta) durante una sparatoria tra pregiudicati, nella quale sono rimasti feriti un altro bambino e due malviventi.

Questi ultimi erano a bordo di un'auto inseguita in pieno centro della città da un'altra vettura nella quale c'erano quattro uomini. Da questa sono stati sparati molti colpi di armi da fuoco che hanno ferito gravemente gli inseguiti, Bartolo Giudice, di 22 anni, e Salvatore Caviglia di 28, il piccolo Giuseppe Cotroneo, il quale è morto poco dopo, e Rosario Montalto, di 10 anni.

Sempre ieri a Napoli madre e figlia, Maria De Martino, di 23 anni e Maria Rosaria Lucenti, di due, sono state ferite, ma in modo non grave, dalla rosa dei pallini di una fucilata sparata da uno sconosciuto verso il balcone.

Sull'episodio sta indagando la polizia.

POLEMICHE A CAGLIARI PER L'OSPEDALE INVASO DA FORMICHE

CAGLIARI — E' polemica in Sardegna sulla situazione della sanità dopo lo scandalo dell'ospedale invaso dalle formiche.

«*Nessun intervento chirurgico è stato rinviato per la presenza di formiche in sala operatoria per il semplice fatto che quel giorno non era stata fissata alcuna operazione*»: ha specificato, in riferimento ad un articolo apparso su un quotidiano sardo, la direzione della Unità sanitaria locale n. 21 competente sull'ospedale cagliaritano «G. Brotzu» dove alcuni giorni fa sono state notate formiche nelle vicinanze della sala operatoria.

Rilevato, nella nota, che gli interventi programmati erano già stati effettuati in seduta ordinaria lunedì 24 mentre il reparto è regolarmente entrato nel proprio turno di urgenza mercoledì 26 agosto, la direzione della Usl 21 precisa quindi che «*la presunta invasione di formiche è consistita in realtà in una modesta infiltrazione facilmente spiegabile con l'ubicazione al piano terra del reparto.*

«*Le formiche sono state prontamente debellate senza che l'intervento di disinfestazione interferisse con le normali attività di assistenza e senza suscitare clamori e polemiche degne di nota*».

Ma la risposta, per alcuni versi incredibile, dei responsabili dell'Unità sanitaria locale cagliaritana, difficilmente riusciranno a spegnere la polemica. E', infatti, stata accolta con stupore la frase relativa alla modesta «infiltrazione» di formiche. In un ospedale certe «infiltrazioni» seppur modeste non dovrebbero avvenire.

L'invasione delle formiche ha, comunque, sortito un effetto positivo. Secondo quanto hanno riferito alcuni organi d'informazione in tutta l'Isola si è provveduto a rinforzare le misure per assicurare la pulizia delle strutture sanitarie.

TORINESE, 17 ANNI, E' GIA' UNA MISS

IMPERIA — E' una torinese, Fulvia Banchero, la Miss che ha vinto il concorso di bellezza svoltosi alla discoteca «V.M. 43» di Diano Marina: 17 anni, studia da operatrice turistica, pratica il tennis, ama la danza, ed è uno «scorpione». Al secondo posto, a pari merito, Anna Schiro, 18 anni, di Diano Marina, ed Ambra Ravasi, 17 anni, di Milano.

LA MOSTRA DI VENEZIA RILANCIA IL CINEMA

(Segue dalla 1ª pagina)

Altre sono le diversità raccontate dai registi in questo anno 1987. C'è la diversità di tipo fisico intesa alla lettera perché le due anime che s'incontrano tra le nuvole in *Accadde in paradiso* di Alan Rudolph con Timothy Hutton e Kelly McGillis vogliono amarsi in tutti i sensi; la diversità dell'ebreo che esplode in un universo di ragazzi durante la guerra raccontata da Louis Malle in *Au revoir les enfants* nel film del suo ritorno in Francia dopo nove anni di Hollywood (*Atlantic City*); e anche la diversità d'impronta sportiva con Gian Maria Volonté e Diego Abatantuono i quali ascoltano in *Un ragazzo di Calabria* di Comencini il sogno d'un figliolo che negli Anni Sessanta non pensa ai giganti del ciclismo o ai divi del calcio ma ad Abebe Bikila, l'etiope che corre a piedi nudi e vince sotto l'arco dei trionfi imperiali la maratona di Roma.

Piero Perona

Il Consiglio di Stato decide sul ricorso del ministro Galloni

OGGI LA SENTENZA SULL'ORA DI RELIGIONE GOVERNO ANCORA PIU' DIVISO

Giovanni Galloni

ROMA — Per oggi è attesa la sentenza del Consiglio di Stato sul ricorso contro il Tar del Lazio presentato dal ministro della Pubblica Istruzione Galloni sull'ora di religione. Ma sull'interpretazione da dare al nuovo Concordato, è polemica accesa tra i partiti. La lettera del vicepresidente del Consiglio Giuliano Amato a Goria in cui afferma che il Tar del Lazio ha ragione — in sintesi, l'ora di religione è facoltativa e se non c'è accordo su questo, vuole dire che l'intesa tra la Cei e il governo italiano va rinegoziata — ha scatenato critiche, ma anche consensi. Resta infatti da chiarire se l'ora di religione va collocata, o meno, nel quadro normale delle lezioni, e di conseguenza, l'opzionalità o la facoltatività dell'insegnamento cattolico.

Dura la risposta della dc. Il ministro Galloni non ha nascosto il suo disappunto: *«Quella di Amato è un'osservazione legittima, ma se l'avesse espressa dopo la sentenza sul ricorso contro il Tar laziale sarebbe stato più rispettoso dell'autonomia del Consiglio di Stato»*. Per il deputato Silvestri, la lettera di Amato è *«una sortita-memorandum rivolta più al Consiglio di Stato che al presidente Goria»*. In una nota scritta per l'organo dc *«Il Popolo»*, Maria Eletta Martini si chiede: *«E' il ripensamento di un atto politico di cui si è stati protagonisti e si cerca di svuotarne le norme approvate a larga maggioranza?»*. Secondo la Martini, l'iniziativa di Amato sembra essere *«un tentativo d'influenzare i giudici»*.

La presa di posizione assunta da Amato acquista un grande rilievo politico, anche se non è chiaro a molti perché non venne presa tra l'83 e l'84, quando si stavano concludendo le trattative per il nuovo Concordato e lo stesso Amato era l'autorevole sottosegretario alla presidenza del Consiglio nel governo Craxi e quindi uno dei protagonisti dell'Intesa.

All'interno della maggioranza gli apprezzamenti sono arrivati dal pri e dal pli. Sulla «Voce repubblicana», organo del pri, si precisa: *«Tutti i laici non possono non essere d'accordo con l'iniziativa di Amato»*. Ma aggiunge: *«Rinegoziare l'Intesa con la Cei significa impedire allo Stato di parlare col Vaticano»*. Lo Stato, sempre secondo la «Voce repubblicana», *«è obbligato a trattare con un organismo, la Cei, dai poteri talvolta non definiti e non definibili»*. E per questo, sottolineano i repubblicani, i problemi diventeranno molto più difficili.

Il sottosegretario alla Pubblica Istruzione, il liberale Meillo, ha espreso apprezzamento per l'iniziativa di Amato perché *«condivide la posizione dei liberali»*. Secondo Meillo *«l'attesa sentenza del Consiglio di Stato può dare un contributo ma non risolvere definitivamente la questione»*.

Dall'opposizione arrivano i positivi commenti della «verde» Procacci e dell'indipendente di sinistra Guerzoni, il quale sottolinea che *«la lettera di Amato segna la conversione del psi sulle posizioni sostenute dal mio gruppo fin dall'inizio dell'intricata vicenda»*. Battaglia quindi più che mai aperta sull'ora di religione su cui si discuterà in commissione il 15 settembre.

Se fallirà la missione di pace dell'Onu

CACCIAMINE ITALIANI NEL GOLFO ENTRO LA FINE DI SETTEMBRE

Valerio Zanone

ROMA — I cacciamine, per ora, non partono per il Golfo Persico. Lo ha deciso ieri il governo. E il ministro della Difesa, Valerio Zanone, spiega: «La maggioranza si trova d'accordo su tre punti: primo che a 30 giorni dalla risoluzione del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite un'attuazione dell'iniziativa di pace dell'Onu si pone in termini ravvicinati. Secondo: l'Italia ha dato e darà il massimo sostegno perché la linea dell'Onu raggiunga il risultato della tregua e dell'attuazione della libertà di navigazione nelle acque internazionali. Terzo: se ciò non avvenisse dobbiamo essere pronti ad inviare, come hanno fatto altri paesi, una nostra missione nell'area del Golfo a scopo di pace».

Dunque le nostre navi potrebbero partire entro settembre se la missione dell'Onu dovesse fallire. Zanone infatti ha sottolineato che «non si può dare certo una scadenza alle Nazioni Unite, ma si tratta di una questione di giorni o di settimane. Il termine indicato dalla Lega Araba per l'attuazione del cessate il fuoco tra Iran e Iraq (il 20 settembre) è a mio parere troppo lontano».

Inchiesta a Montecitorio fra i deputati maschi: in testa alla hit-parade la parlamentare dc

SPECCHIO DELLE MIE BRAME, CHI E' LA BELLA DEL REAME? MA L'ONOREVOLE SILVIA COSTA, NATURALMENTE...

Silvia Costa

ROMA *(st. c.)* — Qual è la prima reazione in Parlamento all'arrivo di una nutrita schiera di elette? E che cosa si riferisce? Naturalmente alla bellezza e, come ne «I vitelloni» si rispolverano punteggi e classifiche. «Panorama» si è reso interprete di questa bruciante preoccupazione: «Quanto piacciono agli uomini le nuove deputate?». E, in un'unità mai prima ritrovata, dai vari partiti una sola risposta: la più bella è la dc Silvia Costa. Gli estimatori sono molti e si «compromettono» anche i comunisti Chicco Testa (*«a costo di rovinarmi la piazza con le 45 deputate comuniste»*) e Bruno Fracchia.

Rosa Filippini

L'arrivo di tante parlamentari — sfondando finalmente il tetto del 7% — crea però non facili risposte. Dice serio Goria: *«Mi riservo un esame più attento»*; diplomatico Forlani: *«Sono tutte belle. Si è alzata la media»*; indifferente (o diplomatico?) De Michelis: *«Non mi viene in mente nessuna»*. Ecumenico il dc Radi: *«Le donne mi piacciono tutte»* (purché respirino?).

Comunque, si piazzano bene in graduatoria anche la verde Rosa Filippini, la dc Ombretta Fumagalli e la socialista Margherita Boniver (*«è proprio bona»*, dice il sottosegretario alla Pubblica Istruzione Meillo). Poverina Cicciolina: pubblicamente, non ha nemmeno un estimatore.

Valtellina, il ministro deve decidere come far «saltare» il lago della morte

GASPARI ANCORA BLOCCATO DAI DUBBI ANCHE IL PCI: «DEVE ANDARSENE»

ROMA — Ora anche il pci chiede le dimissioni di Gaspari. Mentre la situazione in Valtellina si fa sempre più critica e gli esperti restano divisi su come svuotare il lago, il ministro della Protezione Civile continua a essere nell'occhio del ciclone. Il presidente dei senatori comunisti Ugo Pecchioli, con una dichiarazione diffusa d'intesa con la segreteria nazionale del pci, dice che «si pone l'esigenza che l'onorevole Remo Gaspari lasci l'incarico ministeriale che ha palesemente dimostrato di non saper assolvere».

Per l'esponente comunista «il comportamento del ministro per la Protezione Civile nella drammatica vicenda della Valtellina» è stato «imprevidente, confusionario e irresponsabile». Certo il compito di Gaspari non è facile: è lui a dover decidere su come far «saltare» il lago della morte, tenuto conto che gli esperti dicono cose opposte lasciando il ministro nella totale incertezza.

Ma ieri il governo ha difeso il ministro, e lo stesso Gaspari ha aggiunto: «Le mie responsabilità me le assumo e faccio quello che devo fare, convinto che alla fine saranno i fatti a dire se avevo o non avevo torto, se le illazioni sono fondate o meno».

Ugo Pecchioli

Il ministero Commercio con l'estero precisa

ECCO LE NORME CHE REGOLANO LA VENDITA DI ARMI ALL'ESTERO

ROMA — Alle polemiche in corso su presunte irregolarità nella vendita di armi italiane all'estero e sulla nebulosità che graverebbe sull'attuale legislazione, il ministero del Commercio con l'estero ha replicato fornendo un quadro generale e dettagliato dell'attuale disciplina in vigore.

Ogni esportazione di armi, munizioni, esplosivi è soggetta ad un'autorizzazione ministeriale. Le richieste relative vengono sottoposte all'esame di un comitato speciale presieduto da un rappresentante del ministero degli Esteri e di cui fanno parte anche rappresentanti dei ministeri Difesa, Interno, Finanze, Industria e Commercio con l'estero. Le delibere del comitato vengono adottate all'unanimità. La normativa che regola le richieste è stabilita dal decreto Formica del 4-12-86 e dalle direttive d'applicazione impartite dallo stesso ministro. Nel decreto Formica viene tra l'altro stabilito che le imprese debbono entro 60 giorni presentare al ministero del Commercio con l'estero la documentazione di arrivo della fornitura alla destinazione autorizzata. Completata l'istruttoria, dopo il parere favorevole del comitato, viene emessa l'autorizzazione all'esportazione. L'esportazione è subordinata inoltre a una licenza rilasciata dagli organi di pubblica sicurezza. Per l'export di armi ci sono misure di embargo solo per la Libia e la Siria.

Il capo del governo visita il meeting dell'Amicizia

E GORIA FRA I CIELLINI DI RIMINI COMINCIO' A RECITARE UNA PREGHIERA

RIMINI — *«E' stata un'esperienza entusiasmante. Scalda il cuore»*. Così il presidente del Consiglio Giovanni Goria sintetizza al telegiornale delle 20 il suo intervento al meeting dell'Amicizia di Rimini. Poi, attorniato da due ali di folla, ed accompagnato da Roberto Formigoni e Nicola Sanese, ha fatto visita ai padiglioni. Più che un intervento compiuto quello di Goria può essere assimilato ad un «colloquio tra amici» come lui stesso ha precisato.

Nel suo intervento comunque Goria ha fatto due premesse. L'una sull'accresciuta presenza dello Stato e l'altra sulla consapevolezza della *«difficoltà nel fare politica che non può essere riconducibile all'andare in giro tra la gente»*.

Nel merito delle questioni poste dagli interlocutori (più attenzione alla famiglia e ai valori), Goria ha sottolineato come occorra guardare al problema della disoccupazione *«attraverso il parabrezza non attraverso lo specchio retrovisore»*, una metafora per indicare i problemi nuovi che nel futuro avrà il fenomeno disoccupazione laddove *«da problema nazionale e che interessa i giovani avrà una dimensione regionale colpendo fasce di popolazione diversa da quella giovanile»*.

Sugli stessi temi della scuola Goria ha offerto risposte in sintonia con movimento popolare laddove pur precisando *«che la fase programmatoria ed indirizzo venga garantita dal servizio pubblico»* ha auspicato che *«la fase gestionale possa non essere necessariamente pubblica»*. Goria ha poi parlato dei temi della famiglia e della solidarietà internazionale auspicando con i giovani di mp la prosecuzione del dialogo e del confronto. Goria si è poi congedato dal meeting ricordando una preghiera anglosassone: *«Signore dacci la forza di cambiare le cose che possono essere cambiate. Dacci il coraggio di accettare le cose che non possono essere cambiate. Dacci il buon senso per distinguere le une dalle altre»*.

Riccardo Fabbri

Appuntamento a Salsomaggiore il 5 settembre, sarà un trionfo

DA 120 RAGAZZE... SUPER USCIRA' MISS ITALIA NOMINATA LA GIURIA: C'E' PURE SANDRO PATERNOSTRO

Lucrezia L. della Rovere

Sandro Paternostro

Silvana Pampanini

Nick Novecento

Marina Ripa di Meana

ROMA — Miss Italia 1987 sarà eletta a Salsomaggiore il 5 settembre prossimo. Lo ha annunciato a Roma il «patron» del concorso Enzo Mirigliani, precisando che le pre-finali si svolgeranno invece a Reggio Emilia il 31 agosto e che vi parteciperanno circa 120 ragazze selezionate in tutta Italia attraverso 700 manifestazioni cui hanno concorso 22 mila aspiranti al titolo.

Anche quest'anno — ha detto Mirigliani — saranno assegnati, nell'ambito di miss Italia altri titoli: ragazza «in gambissima», miss cinema, miss eleganza ed anche miss computer che verrà attribuito secondo l'insindacabile giudizio di un personal computer nella cui memoria sono stati inseriti parametri antropometrici ottenuti attraverso accurati studi e (per il volto) l'equazione della bellezza elaborata dal professor Michael Cunnigham dell'Università di Louisville.

Il «patron» della manifestazione ha inoltre annunciato che vi sarà anche un referendum popolare che porterà all'elezione di «miss platea». E la giuria di miss Italia? Sarà composta, tra gli altri, da Silvana Pampanini, Marina Ripa di Meana, la figlia Lucrezia Lante della Rovere, il giornalista Sandro Paternostro e l'attore Nick Novecento.

La serata conclusiva della manifestazione sarà trasmessa la serata successiva (domenica 6 settembre) su Canale 5.

Mirigliani ha rilevato che il concorso si svolge quest'anno in un momento particolarmente felice per le bellezze nazionali: l'italiana Barbara Capponi è stata infatti eletta alcuni mesi fa «miss Comunità Europea», mentre Roberta Capua si è aggiudicata il secondo posto nella gara per il titolo di miss Universo, svoltasi a Singapore. Inoltre, ha detto il «patron» di miss Italia, sembra che ci sia stata un'inversione di tendenza circa l'utilizzazione delle candidate nel mondo dello spettacolo: lo dimostrano i successi di Federica Moro, Ramona dell'Abate, Paola d'Onforio, Carmen Russo, Paola Tedesco e Cinzia Lenzi, tutte uscite dalle finali di miss Italia.

Dunque il concorso conosce un nuovo «boom»: dopo gli anni della contestazione, dell'indifferenza e delle critiche venute in particolare dalle femministe, miss Italia torna a far parlare di sé in modo più pimpante che mai: un segno dei tempi? Chissà... Una cosa è certa: l'edizione 1987 sarà un successone e per le fortunate vincitrici si apriranno (così almeno si spera) le porte del successo. Fra tv, rotocalchi, cinema e via discorrendo le occasioni non mancheranno di certo.

• **Fumetto** — Dare un impulso per la risalita qualitativa del «Corriere dei piccoli» dopo il periodo di stasi creativa durante il quale il celebre giornale per fanciulli si è adattato a seguire le mode.

Questo l'obiettivo della quinta edizione della Mostra mercato del fumetto dedicata al «Corriere dei piccoli», che si apre oggi a Falconara (Ancona). Alla mostra, sarà possibile ammirare in «prima nazionale» alcune rarità del «Corrierino» (ad esempio tavole di «Fortunello» del 1921) e capire, per mezzo di espedienti tecnici, come veniva dato il colore.

A Manerba Del Garda, Sanremo e La Morra

TRIS DI MANIFESTAZIONI

LA PIU' INSOLITA: I «SETTE PECCATI»

LA MORRA — Sono giorni felici in questo centro della collina langarola, giorni densi di cultura e di spettacolo: com'è ormai tradizione da ventidue anni si festeggia il Barolo, sovrano delle Langhe, re che più invecchia e più si ama.

Ad un vino aristocratico dal profumo di rosa appassita e di violetta eppur robusto, asciutto e pieno, non s'addicono atmosfere da fiera paesana, è un signore che occorre onorare con stile. E' quanto avviene in questo comune dell'Albese che è da solo un omaggio alla bellezza e all'armonia. Lo è con i muri delle case del centro che trasudano storia, le sue confraternite barocche, i cortili settecenteschi, l'ex palazzo Falletti ora Cordero di Montezemolo, la torre di piazza Castello e il belvedere sui colli, onde di terra increspate di filari, tavolozza naturale che ogni stagione varia e rinnova. Per due settimane a La Morra le arti si prendono per mano, musica, pittura, enologia e gastronomia dimostrano quanto solido sia il loro legame e quanto stimolante la loro compresenza. Fino al 6 settembre la «Ca d'j Amis» di Claudia Ferraresi, pittrice affermata, produttrice, come discendente diretta della famiglia Costamagna, di pregiati vini piemontesi, nonché anima concreta e insostituibile di tante iniziative langarole, ospita una personale di Massimo Berruti. Il campione di pallone elastico? No, l'artista. Perché Berruti è soprattutto pittore intenso e impegnato ed è questa la sua vera dimensione, che ama e difende: un mondo di spazi e tempi dilatati, di donne studiate nel profondo, creature immerse in luci blu-violacee, modelle che raccontano molto di sé, mai tutto. Geometrie ne isolano i particolari, anelli d'oro e dita affusolate, labbra rosse socchiuse per tentar di capire, delimitando i silenzi, il mistero che le avvolge.

Ci sono poi, fino al 30 agosto, alla Vetrina di via Umberto I, le porcellane dipinte da Lina Zanetti Migliorani, i suoi vasi con tralci di vite e foglie d'ippocastano che par di raccogliere, e nella bianca cornice barocca della chiesa di San Rocco la mostra abbinata alla lotteria «15 pittori per 15 canzoni» del quinto Festival della Canzone Enoica la cui ultima tappa sarà proprio La Morra, sabato alle 21,30.

Le opere di Andrea Conti, Francesco Maiolo, Gianpietro Maggi, Sergio Unia, Alfredo Ciocca, Gianni Scala della Meria, Giorgio Giorgi, Sergio Manfredi, Silvio Brunetto, Paola Brusa, Enzo Scalea, Antonio Munciguerra, Claudia Ferraresi, Eugenia Comencini e Tino Aime, ormai note a centinaia di persone che le hanno potute ammirare a Gabiano e Aosta, raccontano con tecniche diverse il loro amore per le terre dei vini: un rapporto comunque profondo ora espresso con molta materia, ora con pennellate che hanno la trasparenza di certi mattini in collina. Ne deriva una narrazione a quindici mani in cui i verdi teneri della primavera s'accostano ai bianchi dell'inverno, le biciclette [illegible] i treni, le galline starnazzano mentre in osteria si canta; gli eredi di Bacco incontrano sulla loro strada chierichetti, fanciulle sanguigne, macchie di ortensie e non per ebbrezza, campi rarefatti come dipinti in un mare di nebbia.

Oggi alle 18,30 alla «Ca d'j Amis» verrà presentata la guida-tavola del «Mangiare e bere in Piemonte e Valle d'Aosta», i piatti tipici, 404 ristoranti, 116 vini, mille indirizzi golosi suggeriti dal giornalista Sandro Doglio. E alle 20,30 in piazza Castello, splendida balconata sulla valle, una Cena di Gala da mille e una notte langarola: somelliera, orchestra discreta, ricette da «cuoco del re» preparate dal ristorante Belvedere vanto del paese, rappresentante della cucina italiana al seguito di Azzurra. Assistenza enologica della Cantina Comunale e della Compagnia dei Vignaioli, che propongono a tavola i prodotti di La Morra. Nel corso della serata sarà consegnato il premio Amico di La Morra alla Cassa di Risparmio di Torino che ha donato un'autoambulanza all'Associazione volontari del Soccorso.

E' per sabato sera invece l'appuntamento con la «musica del vino». Gli organizzatori della Pro Loco e Claudia Ferraresi ne parlano a ragione con entusiasmo: «*E' stato un successo* — dicono — *al di là del previsto e non è escluso che questo omaggio al vino fresco e giovane prenda il prossimo anno anche le vie della Toscana e del Veneto, regioni che hanno seguito con grande interesse questa quinta edizione del Festival della Canzone Enoica*». Sul palco allestito intorno al monumento al vignaiolo di Munciguerra, saranno dieci le nuove proposte: *Vendemmia* di Passarino-Burdizzo cantata dal coro Tre Castelli, *Finché c'è vino c'è speranza* di Conti eseguita da Roberto Borra. *Cantastorie* di Lomsandy e Benotto avrà la voce di Mario Ferrero mentre gli Aspirinas proporranno *Vino elettronico* di Genta, Costa, Ivaldi. E ancora *Grappola* di Osimo, Frola Amerio cantata da Teresa. *La festa dell'uva* di Dellui, Accatino, Gherardini da Danilo Magnani e *Mio unico collina* di Cieffe, Guarnori da Nico. Da Daniela Alverman sentiremo *Era una bimba dagli occhi blu* di Piovano-Fiorito, dal gruppo The Big Oncia *Messaggio* di Maschio, Chiusano, Thermos mentre Simona Dolifus eseguirà *Storie della mia terra* di Dollfus, Accatino, Gherardini.

L'ingresso al Festival oltre alla speranza di vincere uno dei 15 quadri della lotteria che verranno estratti nella finalissima di Neive, offrirà la certezza di momenti di sogno in compagnia delle ragazze Fast Food di Drive-in che con Enzo Braschi sono ormai un simbolo della manifestazione, frizzanti dispensatrici di allegria, dee moderne del buon umore. Presenta Gabriella Giordano, regia di Beppe Recchia, direzione artistica di Massimo Luccarelli. E domenica alle 16, tutti alla Mangialonga, passeggiata enogastronomica non competitiva di tre chilometri sui sentieri del vino di La Morra, ancora un invito a scoprire le delizie delle Langhe.

Maria Giulia Alemanno

UN PREMIO AD ANDREOTTI ATTESO IN RIVA AL LAGO

MILANO — «*L'estate dei sette peccati*» comincerà alle 20 di oggi e finirà a mezzanotte di domenica. Località ospite, Manerba del Garda: 3000 abitanti, una trentina di chilometri da Brescia, una rocca medioevale famosa.

E' la seconda edizione di una manifestazione divertente e diversa dalle solite anche per la carica grottesca che la ispira. Come l'anno scorso — quando migliaia di persone invasero le strade e i locali di Manerba — per avere il diritto di partecipare a tutte le iniziative si paga una tassa d'ingresso: 100 lire.

In pratica, il programma è congegnato in modo tale per cui non si dormirà per 52 ore; anzi si faranno le cose alle quali normalmente ci si dedica durante la giornata.

Mangiare, per esempio: aperti fino all'alba, ristoranti e pizzerie proporranno manicaretti ispirati all'ira, all'accidia, alla superbia, all'invidia, alla gola, alla lussuria e all'avarizia. Alle tre i partecipanti saranno in piazza per una spaghettata generale, poi alle sei si trasferiranno nella frazione Montinelle, per la «*colazione del muratore*», cioè pane e mortadella, infine alle otto saranno di nuovo a Manerba dove i bar offriranno cappuccino e brioche. Altro modo per trascorrere la notte: andare a fare compere, tutti i negozi saranno sempre aperti. Altra ipotesi per tirar mattina: visitare mostre di pittura. La rappresentazione figurativa dei sette peccati sarà proposta da altrettanti pittori dell'area bresciana: Ornella Lucchi, Gianfranco Caffi, Luigi Salvetti, Renato Missaglia, Angelo Mazzocca, Renato Bellucci.

Oltre alla rassegna di dipinti, il settore cultura comprende la proiezione di alcune pellicole che trattano dei «vizi capitali», e convegni, concorsi fotografici aventi per tema l'illustrazione della stessa manifestazione, spettacoli teatrali e di mimo, e, soprattutto, poesia. Di questo settore saranno protagoniste le voci nuove: per l'occasione, verrà presentata una nuova rivista di poesia, intitolata «Schema» e diretta da Franco Manzoni. E avranno le loro poche ore di celebrità pure gli editori meno illustri: dalla notte di sabato fino a domenica sera, ogni via di Manerba cambierà nome per intitolarsi ad uno di loro.

«*L'estate dei sette peccati*» prevede persino un premio: «*Il cadreghino d'oro*», da assegnare ad un uomo politico che si sia particolarmente distinto per longevità di potere. La giuria ha scelto quest'anno Giulio Andreotti «*da oltre 40 anni detentore di vari poteri nell'ambito ministeriale*». Ieri [illegible] Andreotti ha ringraziato gli organizzatori e fatto sapere che è sua intenzione essere presente a Manerba. Oltre al «*cadreghino d'oro*», il parlamentare riceverà un quadro di Massimo Zuppelli, intitolato «*Il potere rende longevi*».

L'agosto scorso, il riconoscimento era andato a Bruno Boni, che da 40 anni ricopre cariche di prestigio a Brescia: prima sindaco, poi presidente dell'amministrazione provinciale, infine presidente della Camera di Commercio.

r. m.

Giulio Andreotti. A fianco: il comico Enzo Braschi che interverrà al Festival della Canzone Enoica. Sotto: il monumento al vignaiolo a La Morra. Più in basso: una suggestiva veduta di Sanremo

TEMPO DI «MOAC 1987» E' BOOM PER L'ARTIGIANATO E PER LA RIVIERA

SANREMO — Sanremo batte Firenze? Il MOAC 87, la mostra-mercato nazionale dell'artigianato di Sanremo, ha superato per importanza e volume d'affari quella fiorentina per anni indiscussa leader del settore? C'è chi sostiene di sì. «*Non siamo noi a dirlo, sono gli espositori stessi, sono le decine e decine di richieste, in arrivo dall'Italia e dall'estero*», dice Antonio Covatta, organizzatore della rassegna sanremese.

In attesa che il dilemma, che non ha solo valore platonico, sia risolto, Sanremo ha aperto la sua mostra: 150 stands, su circa 9000 metri quadrati ricavati da un piano del mercato dei fiori. La ventesima della serie, un compleanno importante, erede di una piccola rassegna partita nel 1967, nascosta in un giardino, con il nome romantico e un po' dispersivo di «*Sole d'Oro*».

Oggi il MOAC, invece, si muove su precisi canoni commerciali. Gli espositori arrivano da tutta Italia. Ci sono partecipazioni ufficiali come quelle delle Regioni Umbria, Puglia e Campania. C'è un abbozzo di partecipazione estera (India e Messico) a suffragare i sogni di chi vorrebbe la mostra, in futuro, internazionale. C'è un po' di tutto fra gli stands. Artigianato tipico, specializzato, di largo consumo. Forse anche qualche commerciante di troppo. Qua e là spunta qualche polemica tra i puristi dell'artigianato. Covatta respinge le accuse: «*Noi riserviamo l'80 per cento degli spazi espositivi agli artigiani. Il resto è aperto ai commercianti che fanno da supporto alla mostra. Nessuna finzione*».

Le idee non mancano. Interessante quella della «*via delle Botteghe Artigiane*», una strada di stands con artigiani che lavorano a stretto contatto con il pubblico: ci sono un vetraio di Murano (Mario Baffarin), una tessitrice sarda (Carmela Bertè di Dorgali), un restauratore di mobili antichi (Franco Stabellini di Pietrabruna), ricamatrici fiorentine (quelle della scuola ACAD), scultori in argilla (il sardo Elio Melis), stilisti del mobile (Edmondo Costa di [illegible]), vasai [illegible] (Franco Mancini di Vinci), i maestri del vetro di Cairo Montenotte, incisori di pietre dure (Vincenzo Novello di Sanremo), cesellatori in rame (il pugliese Angelo Olive di Fasano).

La mostra viene visitata da almeno 10.000 persone al giorno (l'ingresso è libero). «*Il giro d'affari annuo supera i due miliardi*», dice Antonio Covatta. In lista d'attesa ha 37 ditte artigiane che non hanno trovato posto. Lo spazio è ormai ridotto rispetto alle necessità. «*Se non si trovano soluzioni diverse questa mostra rischia di sparire. Devono darci almeno uno spazio doppio*», dice Covatta. Anche per difendere la leadership conquistata, a quanto pare, a spese di Firenze, Covatta ha un asso nella manica per convincere Sanremo ad avere maggiori attenzioni alla sua mostra: la Regione Campania, per bocca di Armando Chioccarelli presidente dell'Ente Regionale per lo sviluppo e la valorizzazione dell'artigianato campano, ha già fatto pubblicamente ponti d'oro per far traslocare l'iniziativa nel Napoletano.

Bruno Monticone

Francobolli

SONO TUTTI «OTTIMISTI» CON PREZZI STABILI I CATALOGHI DEL 1988

La nuova serie per i mondiali di atletica e «Olymphilex»

• **L'atletica** — I Campionati mondiali di atletica in programma a Roma, in concomitanza con la rassegna *Olymphilex* di cui abbiamo già parlato più volte, suggeriscono alle poste italiane due commemorativi, da 700 lire caduno, non propriamente riusciti, forse affrettati. Altra occasione perduta.

Intanto nelle vetrine sono comparsi, freschi di stampa, i cataloghi per il 1988. Cominciamo a parlarne questa volta.

• **L'Unificato** — Nelle sue molte edizioni, il catalogo *Unificato* viene a coprire un vasto settore collezionistico. Se per Italia, San Marino e Vaticano non mancano consistenti aumenti anche nel settore più vicino a noi, alle emissioni, diciamo, appena di ieri, ciò che maggiormente colpisce nell'*Unificato* è la parte internazionale suddivisa in due volumi, con le riproduzioni dei francobolli in colore, in una presentazione facile, valida, intelligente, scrupolosa al punto da poter essere riguardata come un qualche cosa di unico in Italia, buona concorrenza con il catalogo francese *Yvert*, che in materia è qualche cosa di simile alla Bibbia.

L'*Unificato* internazionale colpisce per la limpidezza grafica e per il lavoro di analisi delle quotazioni che è stato fatto. Ne è scaturito un buon catalogo anche se alcuni prezzi ci paiono un po' troppo contenuti, addirittura «bassi» se si pensa alla reale disponibilità del mercato, ma questo è un difetto mondiale da cui anche il citato *Yvert* non riesce a prescindere.

Buoni gli aumenti che l'*Unificato* rileva per esemplari della Gran Bretagna, della Germania (anche per francobolli del periodo nazista trascurati fino a ieri), per il Belgio, per la Spagna dove la serie del 1930 in onore di Cristoforo Colombo è stata rivalutata di un buon ottanta per cento.

Francesco Matarazzo, presidente del CIF, ha dichiarato, per quanto concerne l'*Unificato internazionale*: «*Le nostre nuove quotazioni, per molti Paesi, pur con tutti gli aumenti registrati, e sono decine di migliaia, sono tuttora a livelli prudenziali. Abbiamo preferito lasciare spazio per eventuali nuovi aggiornamenti da segnalare nel corso della stagione se, come tutto fa prevedere, nei prossimi mesi si consoliderà l'attuale tendenza di mercato*».

In effetti vi sono serie non «care» ma senza dubbio piuttosto «rare» in quanto non reperibili. Facciamo un esempio qualsiasi, il primo che ci viene in mente: dove trovare una serie, annullata, in ottime condizioni, degli esemplari per telegrafo dell'Austria? Vogliamo restare all'Italia? E allora, la serie «Pubblicitari»? Il sottoquotato *Espresso Perugina*: c'è qualcuno che le possa offrire in foglio intero, visto che costa tanto poco? Sono considerazioni collezionistiche, forse non commerciali, ma si vengono spontanee.

Monete

UNA CONIAZIONE AUREA (LIRA PESANTE O NO) RICHIESTA A GRAN VOCE

Il cento lire aureo del 1923 con Vittorio Emanuele III

• **Quei metalli!** — Vogliono l'oro anche in Italia e lo richiedono da più parti, con insistente domanda.

Il periodico numismatico *World Collections News* ospita in prima pagina una lunga «lettera aperta al direttore generale della Banca d'Italia, dr. Lamberto Dini», con il titolo: «*Vogliamo la coniazione delle promesse monete d'oro*».

Il giornale, fra l'altro, scrive: «...*il nostro settore primario è quello numismatico e collezionistico e perciò ci permettiamo suggerire una nostra proposta specifica: dar di piglio finalmente alla coniazione delle attesissime monete d'oro promesseci per il quarantesimo anniversario della Repubblica) e mai realizzate. Eppure sarebbe questa già una fonte straordinaria di nuove ricchezze per il nostro Paese*».

Il periodico prosegue: «*E' così difficile cambiare politica di governo per ottenere tutti quei soldi che all'erario servono, continuando ad usare i vieti sistemi tanto infausti per la nostra economia, di continue tassazioni, pressioni fiscali, tributarie? Noi siamo convinti, convintissimi, che gli introiti per l'erario derivanti da una coniazione annuale di monete d'oro da collezione sarebbero tali da far desistere dal vieto semplicistico principio di escogitare sempre continue idee di tassazioni*...».

Le monete d'oro, dunque, come espediente per rimpinguare le casse dello Stato. Formulata così, in questi crudi termini, la proposta non può trovarci del tutto consenzienti. Una coniazione aurea è attesa, auspicabile, presenta degli aspetti positivi.

Da ciò a prospettarla come toccasana contro il deficit nazionale, come «tappabuchi» dell'azienda Italia che fa acqua ce ne corre, con tutto il rispetto per l'opinione di *World Collections News*.

Avevamo accolto come positiva — e non mutiamo idea — la prospettiva di un pezzo aureo, soprattutto perché si era profilato come «avanguardia» prestigiosa della serie della nuova lira «pesante».

Ma la grande riforma monetaria sembra finita nel dimenticatoio e non è neppur detto che Giovanni Goria sia intenzionato a riesumarla.

Mentre la lira «pesante» non c'è ancora (e non possiamo dire se ci sarà un giorno, nonostante le molte «prove» già eseguite), un *Garibaldino* d'oro, come lo avevano chiamato — pensando di effigiarvi Giuseppe Garibaldi — non sarebbe sgradito.

Meglio, in ogni caso, dello stillicidio dei 500 lire commemorativi venduti a un prezzo irreale per far pagare, a chi li vuole, il costo della confezione e dell'imballaggio.

Del resto, per limitarci a pochi esempi, Gran Bretagna, Francia, Stati Uniti, Unione Sovietica, coniano monete d'oro con ottimo successo di vendita. Il fenomeno è considerato normale, anzi positivamente, e non si scandalizza proprio nessuno.

A cura di **Renzo Rossotti**

[illegible]
Venerdì
28 Agosto 1987

CAPITOLO DODICESIMO

La [illegible] [illegible] Giro-Batol

La capanna di Giro-Batol sorgeva proprio nel mezzo di quel fittissimo macchione, fra due colossali *pombo* i quali, coll'enorme massa del fogliame, la riparavano completamente dai raggi del sole.

Era una catapecchia più che un'abitazione, appena capace di ricoverare una coppia di selvaggi, bassa, stretta, con il [illegible] formato di foglie di banano sovrapposte a strati e le pareti di rami intrecciati grossolanamente.

L'unica apertura era la porta: di finestre, nessuna traccia.

L'interno [illegible] valeva certo di più. Non vi [illegible] [illegible] che un letto [illegible] foglie secche, due [illegible] pentole d'argilla mal cotta e [illegible] [illegible] che dovevano servire da focolare.

V'erano però viveri in abbondanza, delle frutta di ogni specie e anche un mezzo babirussa di pochi mesi, sospeso al tetto per le gambe posteriori.

«La [illegible] capanna non vale gran cosa, capitano», disse Giro-Batol. *«Qui però potete riposarvi a [illegible] agio senza timore di venire disturbato. Perfino gli indigeni dei dintorni ignorano che qui [illegible] trova un rifugio. Se volete dormire, posso offrirvi questo letto di fresche foglie tagliate stamattina; se avete sete, ho una pentola piena di acqua fresca, e se avete fame, delle frutta e delle deliziose costolette»*.

«Non domando di più, mio bravo Giro-Batol», rispose Sandokan. *«Non speravo [illegible] trovare tanto»*.

«Concedetemi una mezz'ora per arrostirvi un pezzo di babirussa. Intanto potrete saccheggiare [illegible] mia dispensa. Ecco qui degli ananassi eccellenti, delle banane profumate, dei pombo succolenti [illegible] non ne avete mai gustati a Mompracem, delle frutta d'artocarpo d'inverosimile grossezza e [illegible] durian che sono migliori della crema. Tutto è a vostra disposizione».

«Grazie, Giro-Batol. Ne approfitterò, perché [illegible] affamato come [illegible] tigre a digiuno da una settimana».

«Intanto accenderò il fuoco».

«Non si scorgerà [illegible] fumo?...».

«Oh!... Non temete, mio capitano. Gli alberi sono così alti e così fitti che [illegible] lo permetteranno».

Sandokan, che era assai affamato a [illegible] di quelle lunghe [illegible] attraverso la foresta, assalì un cavolo palmista, che non pesava meno di [illegible] libbre, e si mise a sgretolare quella sostanza bianca e dolce che gli rammentava [illegible] sapore delle mandorle.

Intanto [illegible] malese, accumulati sul focolare dei rami secchi, [illegible] accendeva, servendosi [illegible] due pezzetti [illegible] bambù spaccati per metà.

E' assai curioso il sistema [illegible] dai malesi per procurarsi il [illegible] senza bisogno di zolfanelli. Prendono due bambù spaccati e sulla superficie convessa di uno incidono una [illegible]

Coll'altro cominciano a fregare su quel taglio, adoperando la costa, dapprima lentamente, poi sempre più in fretta. Il pulviscolo generato da quello sfregamento a poco a poco si incendia e cade sopra un po' di esca di fibra di gomut. L'operazione è assai facile e rapida e non richiede una speciale abilità.

Giro-Batol mise ad arrostire un bel pezzo di babirussa infilato in una bacchetta verde, sostenuta da due rami forcuti infissi al suolo, poi andò a frugare sotto un mucchio di foglie verdi e ne trasse un vaso il quale esalava un profumo poco promettente, ma che faceva dilatare le nari al selvaggio figlio della foresta malese.

«Che cosa mi offri, Giro-Batol?» chiese Sandokan.

«Un piatto delizioso, mio capitano».

Sandokan guardò entro il vaso e fece una smorfia.

«Preferisco le costolette di babirussa, amico mio. Il blaciang non è fatto per me. Grazie egualmente della [illegible] buona intenzione».

«L'avevo serbato per le straordinarie occasioni, mio capitano», disse il malese mortificato.

«Sai bene che io non [illegible] un malese. Mentre saccheggio le tue frutta, manda giù il tuo famoso piatto. In mare si guasterebbe».

Il malese non se lo fece dire due volte e assalì ingordamente la pentola, manifestando un grande piacere.

Il *blaciang* è avidamente ricercato dai malesi i quali, in fatto [illegible] alimenti, possono dare dei punti ai cinesi, i meno schizzinosi di tutti i popoli. Non sdegnano i serpenti, né le bestie già in putrefazione, né i vermi in sal[illegible] e [illegible] le larve delle termiti, per le quali anzi fanno delle [illegible] pazzie.

Il *blaciang* supera però ogni immaginazione. E' [illegible] miscuglio [illegible] gamberetti [illegible] di piccoli pesci tritati insieme, lasciati marcire al sole e poi salati. L'odore che esala quell'impa[illegible] è tale da non potersi sopportare: anzi fa venir male.

I malesi e anche i giavanesi sono tuttavia ghiottissimi di quel piatto immondo e lo preferiscono [illegible] polli e [illegible] costolette succolente dei babirussa.

Mentre attendevano l'arrosto, [illegible]vano ripreso la conversazione.

«Partiremo questa notte, è vero, mio capitano?» chiese Giro-Batol.

«Sì, appena la luna sarà tramontata», rispose Sandokan.

«Sarà libera la via?».

«Lo spero».

«Temo sempre un altro cattivo incontro, mio capitano».

«Non preoccuparti, Giro-Batol. Non si possono avere dei sospetti su un sergente».

«E se qualcuno vi riconoscesse anche sotto quelle vesti?».

«Soltanto pochissime persone mi conoscono e [illegible] certo che quelle non le ritroverò sui miei passi».

«Avete fatto delle relazioni dunque?».

«E [illegible] persone importanti, [illegible] baroni e conti», disse Sandokan.

«Voi, la Tigre della Malesia!», esclamò Giro-Batol, stupito.

Poi, guardando Sandokan [illegible] un [illegible] imbarazzo, gli chiese esitando: *«E la fanciulla bianca?»*.

La Tigre [illegible] Malesia rialzò bru[illegible] il capo, fissò sul malese uno sguardo che mandava cupi bagliori, poi [illegible] [illegible] sospiro profondo disse:

«Taci, Giro-Batol. Taci! Non risvegliare in me terribili ricordi!...».

Stette alcuni istanti silenzioso, tenendosi il capo stretto fra le mani, con [illegible] occhi fissi nel vuoto, poi, come parlando fra sè, riprese:

«Ritorneremo presto, qui, su quest'isola. Il destino sarà più potente della mia volontà e poi... anche a Mompracem, fra i miei valorosi, [illegible] dimenticarla? La sconfitta [illegible] bastava dunque? Dovevo lasciare anche il cuore su quest'isola maledetta!...».

«Di chi parlate, mio capitano?», chiese Giro-Batol, al colmo dello stupore.

Sandokan si passò una mano sugli occhi come [illegible] volesse cancellare [illegible] visione, poi, scuotendosi, disse:

«Non chiedermi nulla, Giro-Batol».

«Ma ritorneremo qui, [illegible] vero?».

«Sì».

«E vendicheremo i nostri compagni che sono morti combattendo sulle spiagge di questa terra esecrata».

«Sì, ma forse sarebbe meglio per me [illegible] riveder mai più quest'isola».

«Che [illegible] dite, capitano?».

«Dico che quest'isola potrà dare un colpo mortale alla potenza [illegible] Mompra[illegible] e forse incatenare per sempre la Tigre della Malesia».

«Voi, così forte e così tremendo? Oh! [illegible] [illegible] potete aver paura dei leopardi dell'Inghilterra».

«No, [illegible] loro no, ma... chi può leggere nel destino? Le mie braccia sono ancora formidabili, ma il cuore lo sarà?».

«Il cuore! Non [illegible] comprendo, mio capitano».

«Meglio così. A tavola, Giro-Batol. Non pensiamo al passato».

«Voi mi fate paura, capitano».

«Taci, Giro-Batol», disse Sandokan con accento imperioso.

Il malese non osò continuare. Levò l'arrosto, che mandava un profumo appetitoso, lo depose su [illegible] larga foglia di banano e lo offerse a Sandokan, poi andò a frugare in un angolo della catapecchia e da un buco levò una bottiglia semispezzata, ma accuratamente coperta da un cartoccio formato con fibre di *rotang* abilmente [illegible].

«Del gin, mio capitano», disse guardando quella bottiglia con occhi ardenti. *«Ho dovuto lavorare non poco per carpirla agli indigeni e la serbavo per rinvigorirmi in mare. Potete vuotarla fino all'ultima goccia»*.

«Grazie, Giro-Batol», rispose Sandokan con [illegible] mesto sorriso. *«La [illegible] videremo fraternamente»*.

Sandokan mangiò in silenzio, facendo meno [illegible] [illegible] pasto di quanto avesse sperato il bravo malese; bevve qualche sorso di *gin*, poi si [illegible] sulle fresche foglie, dicendo:

«Riposiamo alcune ore. Intanto calerà la sera; poi dovremo aspettare che la luna tramonti».

Il malese chiuse accuratamente la capanna, spense il fuoco [illegible] vuotata la bottiglia, si raggomitolò in un angolo, sognando già di trovarsi a Mompracem.

Sandokan invece, quantunque fosse stanchissimo, avendo camminato l'intera notte precedente, non fu [illegible] pace [illegible] chiudere occhio.

Non già per timore [illegible] venire da un istante all'altro sorpreso dai nemici: non era possibile che essi trovassero quella capanna così ben celata agli sguardi di tutti. Era il pensiero della giovane inglese che lo te[illegible] desto.

Che cos'era accaduto di Marianna dopo [illegible] ultimi avvenimenti? Che cos'era avvenuto fra lei e lord James?... E quali accordi [illegible] passati fra il vecchio lupo di mare e il baronetto William Rosenthal? L'avrebbe ritrovata ancora a Labuan, ancora libera al [illegible] ritorno? Quale tremenda gelosia ardeva nel cuore del formidabile pirata! E nulla poter fare per quella donna amata! Nulla, fuorché fuggire per non cadere sotto i colpi degli odiati avversari!...

«Ah!» esclamava Sandokan, dimenandosi sul letto di foglie, *«darei metà del [illegible] sangue per trovarmi [illegible]cora presso quella fanciulla che ha saputo far palpitare il [illegible] della Tigre della Malesia! Povera Marianna! Chi sa quali angosce la tormenteranno! Forse mi crederà vinto, ferito, fors'anche morto!... I miei tesori, i miei vascelli, la [illegible] isola per poterle dire che la Tigre della Malesia [illegible] ancora viva e che la ricorderà sempre!... Orsù, coraggio!... Stanotte lascerò quest'isola maledetta portando con me la [illegible] promessa, ma ritornerò, dovessi trascina[illegible] con [illegible] fino all'ultimo [illegible] [illegible] dovessi impegnare una lotta disperata contro tutte le forze [illegible] Labuan; dovessi subire un'altra sconfitta e venire nuovamente ferito»*.

Così pensando, attese che il sole fosse tramontato, poi quando le tenebre ebbero invaso la capanna e la macchia, svegliò Giro-Batol, il quale russava come [illegible] tapiro.

«Andiamo, malese», gli disse. *«Il cielo s'è coperto di nubi, quindi [illegible] inutile aspettare che la luna tramonti. Vieni subito, perché sento che se io dovessi rimanere qui ancora qualche [illegible] di più, rifiuterei [illegible] seguirti»*.

«E voi lascereste Mompracem per quest'isola maledetta?».

«Taci, Giro-Batol», disse Sandokan quasi con ira. *«Dove si trova la [illegible] canoa?...»*.

«A dieci minuti di strada».

«E' così vicino dunque il mare?...».

«Sì, Tigre della Malesia».

«Vi hai messo dei viveri?».

«Ho pensato a tutto, capitano. Non mancano né frutta, né acqua, né i remi e nemmeno la vela».

«Partiamo, Giro-Batol».

[illegible] malese prese un pezzo d'arrosto che aveva serbato; s'armò d'un nodoso bastone e seguì Sandokan.

«La notte non poteva essere più propizia», disse, guardando il cielo che si era coperto [illegible] nuvoloni. *«Prenderemo il largo senza venire scorti»*.

---

16 - (continua)

L'illustrazione è tratta dall'edizione Fabbri

Le tigri di Mompracem

di EMILIO SALGARI

Riassunto

Sull'isola di Labuan, dove ha trovato rifugio — ferito e privo di forze —, Sandokan viene ospitato da lord James Guillonk. Nella sua tenuta, conosce la bellissima lady Marianna e se ne innamora, ricambiato. Ma, durante una battuta di caccia alla tigre, viene riconosciuto dal baronetto William (che salva da un attacco della belva) e denunciato al lord: «Il vostro ospite non è un principe malese, ma un pirata». Accertata la veridicità della denuncia, il gentiluomo decide di tendere un agguato al capo corsaro.

La Tigre della [illegible] è dunque costretta alla fuga. [illegible] jungla, incontra il [illegible] Willis e lo costringe a spogliarsi della divisa. Indossandola lui stesso, potrà più agevolmente fuggire. Ed ecco la Tigre depistare i suoi inseguitori per potersi concedere un'ora di riposo nel folto della vegetazione. Riposo interrotto all'improvviso da un colpo di fucile.

A sparare è un individuo basso e seminudo. Sandokan lo riconosce: è Giro-Batol, uno dei suoi compagni, ch'egli credeva morto, e che è inseguito da un cavalleggero del Bengala, John Gibbie. Da Gibbie, che lo scambia per un inglese, Sandokan viene a sapere che sul suo capo è stata posta una taglia.

Con Giro-Batol, che ha una una canoa e che sull'isola si è persino costruito una capanna, Sandokan progetta la fuga da Labuan. Ma prima i due pirati riposeranno nel rifugio del fido malese...

La grande manifestazione, che s'inizia domani, riannoda i vincoli troppe volte spezzati per motivi politici nelle Olimpiadi. In gara atleti di 179 Paesi

CON I MONDIALI LO SPORT TORNA FRATELLO

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA si mette davanti allo specchio e si fa più bella e splendente del solito per ospitare i mondiali di atletica. L'occasione è davvero ghiotta e Primo Nebiolo, nume tutelare della regina fra le discipline olimpiche, [illegible] per coronare il [illegible] che [illegible] dalla chiusura del mondiale '83 di Helsinki. Da d[illegible] si tratta di raccogliere ciò che il presidentissimo ha seminato insieme con i collaboratori. Nessuno alimenta dubbi [illegible] riuscita di una manifestazione che richiama l'attenzione [illegible] cinque continenti.

Roma ha vissuto pagine indimenticabili nell'estate del 1960, quando [illegible] la sua fantastica Olimpiade. Il cui nostalgiche immagini riferite a Berruti, che taglia il traguardo in mezzo [illegible] un volo di colombi, e a Bikila, che passa a piedi nudi sotto l'arco di Costantino, non si perdono nella notte della memoria.

A Roma, successivamente, l'atletica ha cercato di misurarsi con il gradimento dell'opinione pubblica attraverso gli europei del '74, la Coppa [illegible] Mondo dell'81 e il cross [illegible] Nazioni dell'82. Con [illegible] che andrà [illegible] scena a partire da domani, Roma intende superare se [illegible] e [illegible] alla leggenda un ricordo indelebile e imprese [illegible] da ripetere. I sintomi [illegible] successo già si decifrano nell'aria dolce, calda e inebriante della capitale, dove 179 Paesi (contro i 161 di Helsinki) si sono [illegible] [illegible] vegno non solo per un affare da [illegible] miliardi [illegible] soprattutto per enunciare la sintesi stupefacente di quanto di [illegible] glio esprime il mondo. Non ci sarà la fiaccola olimpica a dare luce allo stadio, ma il simbolo [illegible] [illegible] tà dei valori tecnici per arri[illegible] fino a Seul, d[illegible] i 5 [illegible] chi verranno illuminati il prossimo anno.

La storia dell'Olimpiade, dal '68 in poi, non ha rappresentato solo momenti felici, poiché gli scontri fra studenti e polizia nella piazza delle Tre Culture a Città [illegible] Messico, l'attentato terroristico di Monaco portato a termine in modo cruento da un commando palestinese agli israeliani, la rinuncia dei Paesi africani ai Giochi di Montreal, il boicottaggio incrociato di Stati Uniti e Unione Sovietica (fiancheggiati dai Paesi con loro solidali) a Mosca ed a Los Angeles ha avvelenato una manifestazione concepita, nata e fatta sviluppare per te[illegible] uniti i popoli.

Roma [illegible] [illegible] nell'anno che precede i Giochi [illegible] [illegible]. Le [illegible] [illegible] nostra capitale, [illegible] [illegible] piazze e gli angoli più caratteristici [illegible] affollano di turisti, atleti e dirigenti convenuti [illegible] ogni parte del mondo per onorare l'atletica, a testimonianza che i popoli, in nome dello sport e [illegible] [illegible] po' di buona volontà, [illegible] dimenticare gli aspetti [illegible] e [illegible] [illegible]lla politica.

Per dieci giorni vivremo nell'illusione che il grande sogno, cui i tre miliardi di spettatori e telespettatori potranno assistere [illegible] animo trepidante, non morirà quan[illegible] verranno spente le luci dell'Olimpico con la cerimonia di chiusura. Oggi potremmo perciò enunciare questo slo[illegible] il mondiale di Roma riunisce gli [illegible] che l'Olimpiade ha involontariamente diviso. [illegible] la [illegible] che Seul [illegible] ricevere il messaggio di vincolo trasmesso, a partire [illegible] domani, dalla capitale italiana.

Roma non ha trascurato particolari. Atleti politicamente «nemici» [illegible] a fianco a fianco. Ma [illegible] stati allestiti severissimi sistemi di sicurezza [illegible] gli alberghi-villaggio Princess e Hergife, dove vive la maggior parte [illegible] campioni, in modo che vengano scongiurati eventuali tentativi terroristici.

Il vento sospinge in poppa la grande nave organizzativa. Le vele sono spiegate, nessuna perplessità è sollevata attorno alla riuscita [illegible] [illegible] mon[illegible] [illegible] passerà certamente alla storia, perfino più dell'Olimpiade del '60.

E Primo Nebiolo, rieletto presidente della Iaaf, avrà un motivo supplementare di soddisfazione personale per ribadire il concetto che celebra l'atletica intesa anche [illegible] spettacolo che cattura le [illegible] [illegible] la [illegible] capacità suggestive.

Angelo Caroli

Alessandro Andrei (in alto), campione olimpico in carica e [illegible] autore di [illegible] sensazionale exploit a Viareggio (tre volte il record mondiale). Sergei Bubka (a sinistra), unico uomo ad aver superato la barriera dei 6 metri. Ha stabilito [illegible] record mondiali di salto con l'asta indoor e 6 all'aperto. Edwin Moses (in basso), re [illegible] 400 [illegible], vincitore delle olimpiadi di Montreal e di Los Angeles.

Said Aouita, primatista mondiale dei 5.000 e dei 1.500 metri. Nei 5.000 è [illegible] il primo a scendere sotto [illegible] [illegible] [illegible] 13 minuti

Stefka Kostadinova dominatrice dell'alto nelle ultime stagioni.

IL «CERVELLONE» E' PIEMONTESE

Dopo lo sci, la Formula 1, la vela, il ciclismo [illegible] il golf la tecnologia Olivetti si mette [illegible] servizio dell'atletica leggera. Per i campionati del mondo [illegible] Roma la casa di Ivrea ha predisposto tutta [illegible] serie di servizi che avranno nel calcolatore centrale OPS 32 il loro «cuore». A questo «cervellone» [illegible] infatti collegati gli oltre [illegible] personal computers M24SP [illegible] M28: [illegible] tempo reale ver[illegible] forniti dati, notizie, risultati e confronti con [illegible] precedenti [illegible] fruitori dei servizi Olivetti: le segreterie delle gare, le sale stampa, le giurie [illegible] ancora le regie televisive della Rai. Grazie alla rete dei «personal» Olivetti i dati verranno distribuiti ai tabelloni elettronici sistemati allo [illegible] Olimpico ed al servizio televideo Rai. L'Olivetti, con decine di tecnici che hanno maturato una [illegible] esperienza nel settore sportivo negli anni passati, [illegible] sta preparando all'appuntamento dei mondiali di Roma da [illegible] tempo: *«Crediamo di poter offrire [illegible] servizio moderno e soprattutto adeguato all'importanza di questo avvenimento* — dicono a Palazzo [illegible] a Ivrea — *non per niente i mondiali di [illegible] si proiettano in una dimensione avveniristica anche se come sempre sarà [illegible] prestazione umana ad avere il [illegible] trionfo»*.

• **RAI** — Grosso impegno della Rai [illegible] i campionati. Tra le altre iniziative offerte ai teleutenti, anche la possibilità [illegible] essere costantemente aggiornati sull'andamento delle [illegible] tramite il Televideo, che dedicherà 58 pagine alla manifestazione, con notizie, risultati e clas[illegible]e, trasmesse in tempo reale grazie al collegamento [illegible] il computer della Olivetti. Il servizio sarà offerto su Rai Uno e [illegible] Due.

SUBITO ANDREI, ANTIBO E PANETTA TRE AZZURRI CHE FANNO SOGNARE

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Domani mattina sarà lo starter a dare l'ideale via alla seconda edizione dei Campionati mondiali di atletica, che s'inaugureranno [illegible] ufficial[illegible]mente nel pomeriggio: alle 9,30, quando scatterà la prima batteria dei 100 maschili, sarà l'inizio di giornate che promettono emozioni a ripetizione, un coinvolgimento che sfugge alle logiche nazionalistiche in quanto il gesto atletico, nella sua tendenza a cercare la perfezione ed i limiti umani, non conosce confini.

Johnson e Lewis avranno così modo, fin dal primo momento, di gustarsi l'un l'altro. Ieri, il canadese ha praticamente ignorato il rivale nella conferenza stampa che ha tenuto con i compagni di squadra, rispettando così un modo d'essere che si è imposto ormai da tempo. Lewis, invece, è parso più disponibile, ha ammesso che è proprio Johnson l'avversario per lui da battere, che vorrebbe averlo nella corsia a fianco in finale.

Nell'atteggiamento del «figlio del vento» probabilmente c'è anche la volontà di esorcizzare in qualche modo un avversario ch'è obbligato a temere: se a Helsinki e a Los Angeles Lewis era il grande favorito, erano gli altri a dover fare qualcosa per batterlo, oggi invece è Johnson che vanta maggiori credenziali, con questa sua incredibile serie di risultati (ben tre) sotto i 10", ottenuti nelle ultime gare di avvicinamento al campionato del mondo.

Meno «ice-man» di Valery Borzov che, negli Anni 70, riusciva a metter soggezione agli avversari con pochi gesti, a volte solo con la freddezza dello sguardo, pochi attimi prima di disporsi sui blocchi, Lewis ritiene probabilmente di poter in qualche modo condizionare un avversario probabilmente più forte di lui, standogli vicino, manifestandogli fino all'ultimo il massimo della sicurezza.

Ci riuscirà? E' l'interrogativo che troverà risposta domenica, una manciata di secondi dopo le 18,40, nella prima finale della seconda giornata. Prima di allora, domani, il pubblico dell'Olimpico avrà già applaudito tre neo campioni del mondo, un paio dei quali negli italici sogni c'è che siano i classici «profeti in patria».

Salvatore Antibo, domani corre per la medaglia

Andrei, Antibo e Panetta (questi ultimi nella finale dei 10.000 anticipata per la soppressione delle batterie), sono infatti i candidati azzurri a salire sul podio, anche se nelle ore di più immediata vigilia, le certezze sembrano affievolirsi sempre più, ed affiorano logici timori, trova spazio il giusto rispetto per avversari che non saranno disposti certo a fare le belle statuine.

Andrei, che prosegue nel suo silenzio stampa, appare tranquillo, «fin troppo tranquillo» per dirla con il suo allenatore Roberto Piga. Il gigante buono di Firenze, da meno di un mese primatista del mondo del lancio del peso con 22,91, è rimasto assai scosso dalle polemiche per le accuse di doping ed ha reagito chiudendosi in se stesso, lui che da sempre è un timidone a dispetto [illegible] [illegible] stazza.

«Alessandro sta bene, fisicamente è persino più forte di quando ha ottenuto il record del mondo — ripete Piga — *ma questo non è tutto, non basta. Le vicende dei giorni scorsi lo hanno turbato enormemente, hanno intaccato la sua concentrazione. Ed è questo un aspetto che potrebbe nuocergli in maniera determinante: per vincere ci vorranno più di 22 m, Sandro vale più di 23; ma se la sua testa sarà altrove, com'è possibile, la gara potrebbe tradursi in un calvario»*.

A Piga non piacciono i mezzi termini. Espone la situazione accalorandosi perché [illegible] il lavoro di tanti giorni che rischia di andare in fumo, gli fa venir voglia di mollare tutto. Saggiamente i dirigenti italiani hanno deciso di trattenere il gru[illegible] dei velocisti, con il loro responsabile Donati, a Frascati fino a domenica. Il [illegible]dio Pavoni, che d'altronde ha casa a Roma, verrà domani a disputare le batterie dei 100. In questo modo dovreb[illegible] evitarsi incontro spiacevoli, in grado di rinnovare violentemente i toni [illegible] una disputa [illegible] verbale, [illegible] la quale Andrei e Piga hanno già [illegible] il dovute querele.

Antibo e Panetta, invece, saranno impegnati [illegible] 10.000 [illegible] seppur a [illegible] ha dovuto rinunciare Stefano Mei, campione [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] distanza. Lo spezzi[illegible] ha annunciato la sua decisione in un'accorata confe[illegible] stampa ieri sera. Peccato, la sua presenza avrebbe potuto comunque essere d'aiuto ad Antibo e Panetta, il [illegible] compito non è certo facile: entrambi infatti [illegible] ottimi corridori [illegible] ritmo, ma d[illegible] dimostrare di possedere anche qualità giuste per riuscire a disputare [illegible] finale in volata.

Terzo titolo della prima giornata quello della maratona donne: mancheranno le due più attese protagoniste, le norvegesi Waitz e Kristiansen entrambe infortunate. Ma per le tre azzurre (Marchisio, Scaunich e Bidoli) le speranze di salire sul podio sono egualmente quasi nulle. Le tre rappresentanti azzurre, potrebbero ritenersi appagate se riuscissero ad ottenere un piazzamento finale tra le prime dieci.

Giorgio Barberis

Marchesi tenta nuovi esperimenti

CENTROCAMPO IN CRISI CI VUOLE ALESSIO

Contro la Lazio sono affiorati nuovi problemi, che il tecnico bianconero vorrebbe risolvere trasformando l'ex avellinese nel ruolo di rifinitore alle spalle di Buso e Laudrup

Centrocampo inquieto quello della Juve. Dopo [illegible] partenza di Michel Platini, il reparto nevralgico [illegible] ha [illegible] trovato l'assetto definitivo. Prima l'infortunio di Magrin a Lucerna [illegible] il suo lento recupero, poi i postumi della preparazione «soft» svolta da Mauro e Bonini, infine le assenze contemporanee (a Roma, [illegible] la Lazio) di Rush e Laudrup, hanno certamente complicato il lavoro di Marchesi. Il tecnico della Juve non ha fatto mistero, tuttavia, dopo Roma, della propria insoddisfazione.

«Abbiamo fatto un passo indietro rispetto a Lecce — ha [illegible] ieri Rino Marchesi — *inutile nasconderselo. Dobbiamo migliorare tutti e in tutto. Soprattutto a centrocampo. L'azione deve [illegible]re più fluida, più continua, più rapida. Tutte qualità che in passato abbiamo fatto vedere con apprezzabile continuità. C'è ancora da lavorare, e molto».*

[illegible] Roma Marchesi è rimasto deluso dalla prestazione della [illegible] squadra. Ha visto un Cabrini volenteroso ma non sempre lucido, un De Agostini frenato da marcature assillanti, un Mauro brillante ma [illegible] continuo [illegible] lui lo vorrebbe. E [illegible] discorso sulla [illegible]nuità ha coinvolto anche Magrin e Bonini, seppure [illegible] minor misura.

«Inutile scendere in dettagli [illegible] dei singoli — ha comunque detto Marchesi — *nel calcio si gioca bene o male in undici. Anche se certi rilievi vanno fatti. L'assenza di Rush e Laudrup per esempio può [illegible] soltanto un'attenuante non certo la spiegazione di una giornata non felice. Buso si è battuto bene, mentre Alessio l'ho visto meglio in altre occasioni e con compiti di[illegible]si, come centrocampista avanzato cioè, piuttosto che come attaccante puro. Ecco perché ho bisogno di rivederli ancora questi ragazzi e di correggere, se necessario qualche cosa. Ma i progressi [illegible] fatti, [illegible] stancherò mai di ripeterlo, soprattutto sulla continuità e sulla rapidità di esecuzione. Tutte qualità indispensabili per il centrocampo di una formazione che nutre, legittimamente, le ambizioni della Juve».*

Finora, [illegible] piani di Marchesi, il centrocampo bianconero è stato formato da una linea mediana formata da Bonini a destra, Magrin in mezzo e De Agostini a sinistra, con Mauro tornante offensivo alternativamente sulle fasce, o pronto a scambiarsi compiti e posizioni con Magrin. Il reparto, dopo un comprensibile periodo [illegible] assestamento, ed i ritardi involontari di Magrin, [illegible] strato una buona quadratura, una notevole efficacia in fase di interdizione, anche se qualche lacuna manifestava in fase di costruzione del gioco, ove brillavano soprattutto Mauro, con le [illegible] invenzioni, Magrin [illegible]metrie pulite, e Bonini e [illegible] Agostini con ragguardevoli sollecitazioni podistiche. Dopo Lecce, [illegible] la squadra — ed il reparto — avevano mostrato la tendenza a preferire il gioco [illegible] rimessa, le [illegible] non avevano più soddisfatto Marchesi, che non ne ha fatto [illegible] mistero. Come ha sottolineato all'indomani della partita [illegible] la Lazio.

In attesa di Rush, contro [illegible] Catanzaro, domenica, Marchesi procederà ad ulteriori esperimenti. Il suo «pallino» [illegible] fare di Alessio un uomo chiave del centrocampo juventino. E così, col rientro di Laudrup (che farà coppia con [illegible], confermato vice-Rush a tutti gli effetti), [illegible] farà il rifinitore, a [illegible]o delle [illegible] punte. Gli dovrà far posto un centrocampista. Chi? Difficile prevederlo. L'indiziato è Bonini, ma Marchesi potrebbe anche tirar fuori il colpo a sorpresa. In ogni caso una cosa è certa: a Marchesi restano 270' per far quadrare i conti del [illegible] nuovo centrocampo.

r. s.

A Cuneo, la sua Atalanta di slancio in semifinale

I COMPLIMENTI NON BASTANO A SAVOLDI VUOL VINCERE PER «DECOLLARE»

CUNEO — E' l'unica squadra ad aver vinto tutte e tre le partite del girone di qualificazione. Ed [illegible] anche la più pronosticata per la vittoria finale. Ma Beppe Savoldi, allenatore dell'Atalanta «prodigio», al[illegible] vigilia delle semifinali del «Città di Cuneo», sceglie la [illegible] della cautela: *«I complimenti ci fanno piacere perché sono la conferma che [illegible] società [illegible] imboccato la strada giusta. [illegible] prima [illegible] indicarci come vincitori attenderei i risultati del cam[illegible]. Sarà anche vero che finora abbiamo sempre vinto, ma per ottenere [illegible] simile risultato ci siamo impegnati [illegible] fondo, e [illegible] fatica si [illegible]trebbe far sentire proprio oggi e domani».*

Stasera, l'Atalanta si [illegible]fronta, [illegible] 20,30, nella prima semifinale, con i cecoslovacchi [illegible] Ostrava, vincitori dell'ultima edizione [illegible] torneo organizza[illegible] dall'Associazione Calcio Cuneo. *«Non li abbiamo mai incontrati, ma da quel che ho visto mi appaiono inferiori rispetto all'altra compagine ceka, [illegible] Nazionale. Comunque, non sarà una passeggiata»* precisa [illegible] tecnico nerazzurro.

Alle 22, scenderanno [illegible] [illegible] la Juventus e la [illegible]zionale cecoslovacca, per [illegible] l'altro posto per la finalissima [illegible] domani sera (ore 21,15, sempre al «Paschiero»). Dice ancora Savoldi: *«I bianconeri dovranno stare attenti a non sottovalutare i cecoslovacchi. Noi li abbiamo battuti per 3 a 1 nel girone eliminatorio, ma il risultato li [illegible] puniti oltre [illegible]. Forse sono un po' leggerini in difesa, tuttavia, a centrocampo e in attacco vantano davvero un bel complesso».*

Ci sono, dunque, concrete possibilità che si torni a una finale tutta italiana (come nell'86, quando [illegible] Juve battè l'Inter), però, bianconeri e nerazzurri dovranno stare attenti al pericolo che può venire dalle due formazioni dell'Est.

Per Beppe [illegible] ex bomber degli Anni Settanta, con [illegible] maglie del Bologna e del Napoli, a Bergamo è cominciata [illegible] nuova carriera dopo la vicenda del calcio-scommesse che lo aveva escluso [illegible] grande giro nel [illegible]nto di maggior popolarità. Da tre [illegible] allena le formazioni giovanili dell'Atalanta: [illegible] partito con i giovanissimi, quest'anno guida la Primavera, e [illegible] sarà l'ultima stagione tra i «ragazzini»: *«Mi auguro che il prossimo anno possa compiere il gran salto, arrivare ad allenare una prima squadra [illegible] professionisti, perché quello è il mio obiettivo»* conclude [illegible].

E con la carenza [illegible] bomber italiani come la mettiamo? *«E' tutta questione [illegible] mentalità* — ribatte l'ex centravanti azzurro — *negli ultimi anni si [illegible] preferito puntare sul giocatore completo, seguendo i modelli olandese e belga, a scapito dell'opportunista dell'area. Ma ci sarà presto un'inversione [illegible] tendenza, si tornerà a rilanciare [illegible] ruolo dell'attaccante, del goleador».*

Lui ha già cominciato il «nuovo corso», insegnando ai suoi allievi prima di tutto ad andare in gol, a cercare [illegible] rete a tutti i [illegible]. [illegible] stando [illegible] risultati [illegible] torneo di Cuneo, (10 gol in tre partite) la lezione [illegible] stata imparata a dovere.

p. p. l.

A Pescara l'ex granata ha conquistato i tifosi

JUNIOR, L'AVVENTURA IN PROVINCIA DEL VECCHIO CAMPIONE

PESCARA — In riva all'Adriatico, momento magico per Leo Junior protagonista dell'ottimo avvio del Pescara in Coppa Italia. Gli abruzzesi sono a punteggio pieno ed [illegible] 180' hanno realizzato ben nove reti. Tre portano la firma dell'ex granata, che ha compiuto dei veri capolavori, beffando su punizione le difese avversarie.

«Sono riuscito a fare tre bei tiri in porta», d[illegible] Junior senza esaltarsi troppo. Il brasiliano è adesso l'uomo più temuto dalle difese per i suoi tiri imprevedibili e maligni che, dopo [illegible] compiuto strane traiettorie, finiscono in fondo alla rete lasciando di stucco i portieri. *«Spero [illegible] allungare la serie, anche se sono convinto che sarà difficile continuare a fare centro [illegible] tanta frequen[illegible]*, ammette il brasiliano [illegible] sorride di nuovo dopo [illegible] amarezze del recente passato.

Papà Junior, il campione brasiliano entusiasma Pescara

In Abruzzo, Leo ha trovato la necessaria tranquillità e si [illegible] esprimendo [illegible] livelli adeguati alla sua grande classe. *«Sì, qui è [illegible] buon ambiente* — conferma — *c'è la possibilità di lavorare davvero bene».*

L'ex granata ha conquistato i tifosi abruzzesi fin dalle prime «amichevoli», facendo dimenticare subito il bomber Rebonato, capo cannoniere della serie B, passato [illegible] Fiorentina, il quale con 21 reti realizzate nella scorsa stagione ha eguagliato il pri[illegible] di Paolo Rossi e di Chinaglia, ma soprattutto ha dato agli abruzzesi un contributo determinante per la Promozione.

Ma [illegible] ha già [illegible] la fama di «Rembo-gol». All'«Adriatico», durante [illegible] partite del Pescara, si levano in [illegible] [illegible] che inneggiano [illegible] br[illegible]no e la sua uscita dal campo è sempre sottolineata da lun[illegible] e calorosi applausi. *«Qui la gente mi vuole tanto bene, lo sento»*, confessa Junior.

Qualche rimpianto per aver lasciato il Torino?

«Rimpianti no, ma debbo [illegible] [illegible] che [illegible] la mancanza dei miei amici, dei molti amici che ho lasciato a Tori[illegible].

Qui a Pescara si trova a dover «dirigere» [illegible] squadra con parecchi giovani. Come si sente [illegible] panni del «papà» di tanti ragazzini che per [illegible] prima volta [illegible] esibiscono sul grande palcoscenico della serie A?

«Ma che papà! In questa squadra ci sono anziani con una grossa esperienza e giovani che hanno una grande voglia [illegible] emergere e affermarsi. Più semplicemente noi anziani metteremo a disposizione della squadra tutta l'esperienza necessaria per contribuire alla sal[illegible].

Il Pescara, intanto, gra[illegible] ai suggerimenti di Junior e Sliskovic (pure lui autore di una tripletta), in Coppa Italia è partito con il piede giusto. Cinque gol al Genoa, formazione di serie B con ambizione di promozione, e quattro gol al Monopoli, squadra di serie C, che ha dato qualche fastidio alla Roma nella partita di esordio in Coppa Italia. Domenica i biancoazzurri affronteranno proprio la Roma, nel primo confronto ufficiale con una compagine di serie A.

«Sì, sarà [illegible] test significativo — ammette Junior — *anche [illegible] pre-campionato abbiamo già affrontato una formazione della massima serie, l'Ascoli, pareggiando per 2 a 2. Ma la [illegible] è un'altra cosa. [illegible] tratta di un complesso allestito per puntare allo [illegible]. Per questo ritengo che domenica sera, avremo la possibilità di verificare quali sono le nostre effettive possibilità».*

Ma i tifosi del Pescara, esaltati dalle prodezze [illegible] Junior, sognano ad [illegible] aperti e sperano in altri pezzi di bravura del brasiliano, anche contro la titolata formazione di Liedholm.

[illegible] Logozzo

E' scattato il Rally dei 1000 Laghi

LANCIA SUBITO IN TESTA CON ALEN E KANKKUNEN

JYVASKYLA — Ha preso il via nel tardo pomeriggio di ieri il Rally dei [illegible] Laghi, nona prova del campionato [illegible] mondo (che com'è noto è già stato vinto, [illegible] [illegible] gare di anticipo, dalla Lancia). Quattro le tappe in programma, conclusione domenica pomeriggio dopo circa 1700 chilometri.

La prima prova speciale, lunga poco meno [illegible] tre chilometri, disputata attraverso le strade [illegible] i parchi della città di Jyvaskyla, quindi su un percorso misto di asfalto e terra, [illegible] stata vinta dalla Lancia Delta Martini di Markku Alen, che ha staccato il compagno di squadra Kankkunen di 2". La lotta è stata praticamente ristretta [illegible] due piloti della Casa torinese, che si sono subito dimostrati i più forti.

I distacchi, pur su un percorso così breve, sono subito [illegible] superiori nei confronti degli avversari: Salonen (Mazda) ha accusato un ritardo di 5", Mikkola (Audi) di 6", Eklund (Audi) di 7", Blomqvist (Ford) di 10". Lampi (Mitsubishi) è stato protagonista di una disastrosa uscita di strada, ma è riuscito ugualmente ad arrivare [illegible] traguardo, [illegible] con [illegible] distacco notevole.

Hanno preso il [illegible] ieri pomeriggio 198 [illegible]. La lotta per la vittoria è ristretta a pochi piloti, anche se ogni finlandese, in cuor suo, spera di aggiudicarsi il rally di casa. Molto pubblico sul percorso e notevole entusiasmo in ogni località toccata dalla [illegible].

La [illegible] si prospetta velocissima, malgrado [illegible] pioggia battente costringa i piloti a dei veri «numeri» di alta acrobazia.

Alla partenza Cesare Fiorio ha detto: *«Sia Alen che Kankkunen, che lottano [illegible] il titolo mondiale piloti, sono completamente liberi [illegible] fare la loro [illegible]. I pericoli maggiori ci verranno sicuramente dalla Mazda, che qui è presente con la vettura [illegible]. [illegible] io ritengo che su un p[illegible] del [illegible]ere Alen e Kankkunen, due campioni [illegible] grande classe, finiranno col [illegible] [illegible] grossi problemi. I grandi favoriti [illegible] loro, [illegible] [illegible] [illegible] sfida».*

c. p.

[illegible] precede il compagno [illegible] squadra di soli due secondi

Tennis [illegible] in torneo e in assemblea

IL PRESIDENTE GALGANI AVRA' AVVERSARI IN CAMPO E FUORI

Anche il presidente nazionale [illegible] Fit, Paolo Galgani, sarà tra i protagonisti degli undicesimi campionati nazionali per avvocati tennisti, in programma da domani al 5 settembre sui campi del circolo Le Pleiadi di Moncalieri. La manifestazione approda per [illegible] [illegible] volta volta [illegible] Piemonte sull'onda [illegible] [illegible] tradizione ormai consolidata: gli avvocati tennisti costituirono l'Aiat nel [illegible] a Palermo [illegible] iniziativa di Filippo Bonomonte che ne è tuttora il presidente.

Da quell'anno gli [illegible] tennisti non hanno più voluto rinunciare [illegible] loro [illegible]tumento annuale tra racchette e palline anziché tra codici e procedure.

«Nelle passate stagioni — ha precisato l'avvocato Antonio Foti del comitato organizzatore dei campionati — *il gruppo degli avvocati piemontesi non ci ha dato risultati particolarmente brillanti. Speriamo che [illegible] casa le cose vadano diversamente, anche se non bisogna dimenticare il [illegible] posto della selezione piemontese nell'85 [illegible] campionato a squadre».*

L'avv. Paolo Galgani

Impugnare [illegible] racchetta e giocarsi un paio di set tanto per fare [illegible] po' [illegible] sport è un hobby molto diffuso anche tra gli uomini di legge lo confermano i duecento avvocati (e avvocatesse) già [illegible] iscritti nei dieci tornei, tra singolari e doppi, in programma al «Le Pleiadi».

Il programma delle attività collaterali è ricco: nel cartellone [illegible] una simpatica sfida calcistica (domenica sui campi del Master Club Fioccardo) Foro di Torino-Resto d'Italia ed una goliardica esibizione di artisti avvocati giovedì prossimo al teatro Carignano.

Un po' meno leggero sarà l'impegno dell'avvocato Paolo Galgani nella stessa serata: [illegible] Centro Incontri della Cassa di Risparmio incontrerà giornalisti e presidenti [illegible] circolo. L'argomento sarà abbastanza [illegible]to, visto che meno di [illegible] mese [illegible] le dimissioni di sei consiglieri nazionali hanno provocato l'assemblea straordinaria elettiva del [illegible] ottobre prossimo.

Renato Botto

GIRO DEL MONVISO A PIEDI SU ROCCE E VECCHI SENTIERI

PONTECHIANALE — Tutto è pronto per l'attesa disputa della prima edizione del Giro del Monviso, gara di corsa in montagna che si svolgerà domenica, organizzata dalle [illegible] Montane delle Valli Varaita e Po; dalle sezioni [illegible] Cai, dall'associazione podistica [illegible] [illegible] Varaita [illegible] il patrocinio [illegible] del Coni-Fidal.

Alla corsa [illegible] iscritti sinora 120 atleti (italiani e stranieri): il percorso, che aggira il massiccio del Monviso, è di circa 39 km con un dislivello in salita di 2415 metri e [illegible] discesa di [illegible] metri. Si partirà alle 8 dalla frazione Castello di Pontechianale a 1603 metri: di qui, percorrendo [illegible] antico sentiero, [illegible] entrerà [illegible] foresta dell'Alevé (il più grande bosco [illegible] pini cembri d'Europa) salendo sino a Gias Fons (2365 metri), da dove inizia una salita [illegible] terreno sassoso, tra cassere e detriti morenici: è la porta del «Regno delle rocce».

Il lago Bertin (2701 metri) segna il confine [illegible] la Valle Varaita e quella del Po: dopo il Passo [illegible] Chiaffredo si raggiunge il rifugio «Quintino Sella» (2650 metri) da dove si scende a Pian [illegible] Re (2022 metri). Di qui nuova impegnativa salita sino al passo delle Traversette: gli organizzatori hanno previsto che i concorrenti attraversino lo storico [illegible] di Viso» (la prima galleria [illegible] Alpi, fatta costruire dal [illegible] [illegible] di Saluzzo Ludovico II nel 1476) per entrare nella vallata francese [illegible] [illegible] [illegible] raggiunge il rifugio «Monte Viso» e poi il Passo di Vallanta (2811 metri): ancora due rifugi («Gagliardone» e «Vallanta») e poi, attraverso Pian [illegible] e le Grange Ghit, [illegible] [illegible] alla borgata Ca[illegible]o: [illegible] qui ultimo tratto della corsa, costeggiando il lago artificiale, per arrivare nella frazione Maddalena.

«E' senz'altro uno dei tracciati più suggestivi delle Alpi», spiega Valerio Bergerone [illegible] Cai [illegible] Saluzzo, presidente del Comitato [illegible] organizzatore e responsabile di gara. Dice il presidente della Comunità Montana Valle Varaita, Domenico Amorison: *«La manifestazione ha un indubbio valore agonistico e sportivo [illegible] ha soprattutto una grande importanza turistica: il Monviso è il simbolo delle Valli Cuneesi. Nella stagione invernale [illegible] disputa il Giro con una gara di sci alpino che ha la partenza e l'arrivo nella Valle del Po: per l'estate la gara si sposta di versante. L'ufficio turistico della Comunità Montana, che ha messo in palio il trofeo, si è mobilitato per la corsa alpina [illegible] i suoi mezzi».*

La premiazione è prevista alle 17 a Pontechianale. Imponente il [illegible] di assistenza previsto dal Cai e [illegible] [illegible] alpino con la collaborazione del Gruppo di artiglieria alpina «Aosta» di Saluzzo, della gendarmeria di Briançon che interverrà [illegible] i [illegible] elicotteri così [illegible] il nucleo [illegible] carabinieri di Volpiano e la società Ellsystem di Rivanazzano. Numerosi [illegible] enti che hanno collaborato all'iniziativa: Cassa di Risparmio di Saluzzo, Camera di Commercio [illegible] Cuneo, Amministrazione Provinciale, Comune [illegible] Pontechianale, il Cai e l'Ufficio turistico del Queyras.

Alberto [illegible]

[illegible] Totip di [illegible] 30 agosto

Corsa	gruppo 1	gruppo [illegible]	gruppo 2
1	[illegible] (trotto) Pr. Altero (cat. D) - L. 13.387.500 - m. 1660		
	1 Entiarro 1660 3 Ensiolto » [illegible] Bejart [illegible] »	5 Demetra [illegible] 6 Elos San » [illegible] Everest Vip » [illegible] [illegible] »	2 [illegible] 1680 7 [illegible] [illegible] Gloria » [illegible] Elonnir »
2	NAPOLI (trotto) Pr. Tulipano (classe 16-18) - L. [illegible] - m. 1600		
	2 Eteraneo 1600 [illegible] [illegible]ro Ke » [illegible] Cicalone »	1 Eurico Pont 1600 7 Cidec » [illegible] Dustin »	3 Ester 1600 [illegible] Dellani Gar » [illegible] Eura »
3	ROMA (trotto) Pr. Fermi (classe 20) - L. 11.692.500 - m. 1600		
	1 Belbalo Fo [illegible] 2 Arabo » 6 De Noronha » 8 Colle d'Asolo »	3 Apropos 1600 7 Doramosa » 9 Dilavola »	4 Colle Antico [illegible] 5 Ebbio » 10 Sonsio » 11 Agnone »
4	MONTECATINI (trotto) Pr. Villa Basilica (cat. F) - L. 9.337.500 - m. 2040		
	1 Ebio [illegible] 4 Duty Lg » 9 Galingi » 11 Erika del Mare »	2 Abitibi Gis 2040 5 Dakuseira » 7 Eburneo » 12 Ebony »	3 Ambio [illegible] 6 Estaval » 8 Esbo del Mare » 10 Buspin Chic »
5	TARANTO (trotto) Pr. The Red Mile (cat. E) - L. 8.582.500 - m. 1600		
	3 Ergos 1600 [illegible] Betriccetto » 7 Demopolis »	2 Brividegal 1600 4 Misenzio » [illegible] Elverum »	1 Epos 1600 5 Contatore » 9 Brabante »
6	[illegible] (trotto) [illegible]. Ariel - L. 7.282.500 - m. [illegible]		
	1 Abadan 2060 3 Epis » [illegible] Excel d'Ausa »	4 Allianz 2040 6 Excalibur » 7 Edredone Rl »	2 Donato Giua 2060 5 Solaccio » [illegible] Diavolo Elis »

Pronostico

Prima corsa
Gr. 1° arrivato 1 x
Gr. 2° arrivato 2
Bejart Con parte favorito, anche se non è da sottovalutare il gruppo «x» capeggiato da Demetra. Attenzione ad Elonnir in buone condizione.

Seconda [illegible]
Gr. 1° arrivato 2
Gr. 2° arrivato 1 x 2
Dellani Gar con buone prestazioni recenti è il favorito. Cidic malgrado [illegible] posizione [illegible] può inserirsi fra i protagonisti. Da segnalare Eteraneo che è molto regolare.

Terza corsa
Gr. 1° arrivato x 2
Gr. 2° arrivato 1
Belbalo Fo, visto il numero potrebbe essere l'avversario da battere, però Apropos è in grado di contrastarlo [illegible] non addirittura anticiparlo. Attenzione ad Agnone.

Quarta corsa
Gr. 1° arrivato x
Gr. 2° arrivato 1 2
Abitibi Gis parte favorito per la posizione e per la condizione, seri antagonisti sono Duty Lg e Buspin Chic. Possibile piazzamento di Esbo del Mare.

Quinta corsa
Gr. 1° [illegible] [illegible]
Gr. 2° arrivato 1 2
Favorito è Elverum, sempre nel gruppo «x» non è da sottovalutare Brividegal, che cambia categoria ma parte in buona posizione. Con buone chances Ergos e Contatore.

Sesta [illegible]
Gr. 1° arrivato [illegible]
Gr. 2° arrivato 1 x 2
Il gruppo «1» con Epis è il gruppo su cui puntare. Attenzione però al gruppo «2» con Donato Giua, che parte con un buon numero, e a Solaccio.

Master di beach-volley a Loano

PRIVITERA-DE ANGELI UN TANDEM CHE VINCE

La grande estate del beach-volley volge [illegible] termine. Tornei due contro due e [illegible] [illegible] tro tre, al mare e addirittura [illegible] città (una tappa delle «El Charro Series» è stata disputata nella piazza principale di Jesi) e in montagna (in Piemonte le sfide di Bardonecchia sono ormai un'istituzione), la pallavolo giocata sulla sabbia ha letteralmente furoreggiato guadagnando i consensi del pubblico e spazi sui mass-media con il suo cocktail di tecnica, acrobazia, spettacolo e divertimento.

Mentre sulla riviera adriatica Angelo Squeo portava a spasso il gran carrozzone «El Charro» con tutti i «big» nazionali e qualche specialista straniero, anche la Liguria partecipava per la prima volta all'esplosione del beach-volley con un circuito di quattro tappe che ha coinvolto tra luglio ed agosto quasi cento coppie di giocatori piemontesi, lombardi e liguri militanti quasi tutti nei campionati di serie B e C.

Dopo i primi tre appuntamenti di Albisola, Finale (vinti entrambi dai fortissimi Martino e Raffaldi) ed Imperia (successo colto dai novesi Capello e Bartirana), nello scorso weekend [illegible] ha ospitato il «Master» conclusivo [illegible]o [illegible] [illegible] coppie meglio classificate.

L'assenza dei favoritissimi Martino-Raffaldi ha spianato [illegible] strada agli outsider imperiesi Privitera-De Angeli, che hanno superato nella finalissima Capello-Armella. Terzi si sono piazzati il milanese Faverio ed il torinese Cagliero dell'Arti e Mestieri, mentre al [illegible]rto posto hanno chiuso Arnaldi-Iemina del Mondovì.

Il buon successo conseguito da questo primo circuito interamente ligure autorizzava gli organizzatori a programmare un'edizione ancor più ricca per la prossima estate.

«L'intenzione è quella di portare le tappe del circuito da quattro a sei — afferma il torinese Beppe Bodo, ideatore dell'iniziativa —. *Per fare il salto di qualità stiamo cercando uno sponsor che ci consenta di invitare anche atleti di serie A e di mettere in palio nei [illegible] stri tornei stimolanti premi in denaro. Anche in Liguria quest'anno la gente ha imparato ad apprezzare il beach-volley e noi nell'88 contiamo di poter offrire uno spettacolo ancora più interessante».*

Roberto Condio

Domani nel Memorial «Domenico Bocca»

CENTO CICLISTI IN [illegible] [illegible] [illegible] STRADE DI [illegible]

CHIVASSO — Tra gli appuntamenti sportivi che di anno in anno, a Chivasso, caratterizzano i festeggiamenti del Beato Angelo Carletti, quello che desta maggiore interesse è il Memorial «Domenico Bocca». Nato nel 1976 come podismo (allora aveva vinto il Gruppo Sportivi Chivassesi), dall'anno successivo la manifestazione è diventata ciclistica e nelle ultime tre edizioni consecutive la vittoria è [illegible]data al Gruppo Sportivo Ogliaro Cora di Chivasso.

Anche quest'anno ad organizzare questo prestigioso trofeo ciclistico, giunto alla [illegible] decima edizione, è il Gruppo Sportivi Chivassesi, guidato dal presidente Lorenzo Rinaldi.

La [illegible] ad eliminazione, si svolgerà domani sul centralissimo circuito cittadino di viale Vittorio Veneto ed è valida come prova del trofeo Udace 1987.

Alla competizione sono ammesse le categorie debuttanti, cadetti, gentleman, super-gentlemen, veterani, donne, juniores e seniores.

Il percorso avrà [illegible] sviluppo di circa 30 km. Gli organizzatori prevedono la partecipazione di oltre un centinaio di [illegible] provenienti da tutto il Piemonte. Alle 15 è prevista la partenza dei debuttanti-cadetti; ore 16, gentleman; ore 16,30, super-gentleman; ore 17, veterani; ore 18, donne; ore 18,30, juniores-seniores. Le iscrizioni (2500 lire) si potranno effettuare sul percorso un'ora prima di ogni gara.

Oltre al trofeo «Domenico Bocca» che verrà assegnato alla società prima classificata, sono in palio un trofeo offerto dalla famiglia Actis-Bocca ed una coppa, rispettivamente per la seconda e la terza società classificata. Altri premi sono previsti per le varie categorie individuali.

d. a.

Dove andiamo stasera in città

ORGANO AD AOSTA

Un patrimonio da salvare

Accade

Organi in Val d'Aosta. Si svolgerà oggi presso il castello Sarriod de la Tour il convegno «Organi, un patrimonio da salvaguardare». Partecipano Jean Boyer, Daniel Chorzempa, Xavier Darasse, Paolo Dorelli, Hans Fuglister, Arturo Sacchetti, coordinatore Ennio Bassi.

L'idrovolante. Prosegue l'Estate sul Po promossa dall'associazione L'idrovolante presso il caratteristico imbarcadero del Castello Medioevale in viale Virgilio. L'iniziativa intende rivalutare, insieme alla cultura di alcune zone d'Europa, uno dei luoghi più suggestivi della città per una più approfondita conoscenza del fiume e delle sue sponde. Questa sera piano bar e proposte enogastronomiche.

L'ingresso è gratuito e riservato ai soci. La quota annuale d'iscrizione è di 10.000 lire. Per informazioni, telefonare al 687 602.

GiovaniCiak. Il Centro GiovaniCiak dell'assessorato alla Gioventù ha promosso la pubblicazione della 2ª edizione [illegible] Catalogo «Cinema e [illegible] a Torino '88», che uscirà nel gennaio '88. Si invitano tutti gli operatori (autori e tecnici non devono superare i 35 anni) ad inviare il materiale documentativo della propria attività, entro il 30 ottobre, a GiovaniCiak, Assessorato della Gioventù, via Assarotti 2 - 10122 Torino. 011 - 5703-3570/3589/3554.

Concerti

[illegible] **Musica.** Domenica 30 alle ore 21 al Teatro Regio si apre il decimo [illegible]zione di Settembre Musica. In programma l'Ottava Sinfonia in do minore di Bruckner eseguita dalla Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta. La biglietteria di Settembre Musica (presso il Teatro Carignano orario 9-13, 15-19) comunica che sono esauriti i biglietti per i concerti del 30 e 31 agosto e del 1°, 14, 16, 17, 22, 23, 24 settembre. Per gli altri concerti sono in vendita posti numerati da lire 10 mila. Sono possibili prenotazioni telefoniche (al 011-544.764; 511.523), accettate solamente se provenienti da numeri telefonici esterni al distretto torinese. L'importo dovrà [illegible] esclusivamente tramite vaglia indirizzato a «Settembre Musica» fermo posta via Alfieri, 10, 10100 Torino Centro. I biglietti dovranno essere ritirati entro le ore 18,30 del giorno del concerto presso la biglietteria di Settembre Musica.

Ingressi lire 7000 in vendita un'ora prima dei singoli concerti presso la biglietteria della sede corrispondente. La quantità di ingressi posta in vendita sarà limitata ai posti non contrassegnati in grigio sulle piante delle sale utilizzate. Verrà così garantito il posto a sedere. Ingresso gratuito a tutti i pensionati sociali e militari di leva, previo ritiro di biglietto omaggio un'ora prima dei singoli concerti [illegible] biglietteria della sede corrispondente.

Madonna. Conto alla rovescia per il concerto «Who's that girl». La [illegible] biglietto [illegible] il [illegible] che Madonna terrà il 4 settembre allo Stadio Comunale di Torino (inizio ore 21, con il patrocinio della Città di Torino) prosegue a ritmo frenetico.

Sono a disposizione del [illegible] soltanto i tagliandi da 30.000 lire (più 3000 lire di diritto di prevendita) che danno diritto all'accesso al prato, ai distinti e alla curva Filadelfia.

I biglietti di tribuna, da 40.000 lire, sono [illegible] esauriti a pochi giorni dall'apertura della prevendita.

I biglietti in prevendita possono essere acquistati presso: Hot Point, via Castagnevizza 5, Disco Shopping, corso Traiano 62, Top Camera, via Caboto 26, Discolò, via San Tommaso 20, Top Musica, via Montevideo, Dischianto, via San Donato 4, Maschio e Ricordi, Birreria Marconi, corso Marconi 8, Birreria Rossa, corso Traiano, Dischetto, [illegible] Nanni, Radio Veronica One, Radio Manila, Radio West (Alessandria), Best Record (Aosta), libreria Zeta (Carignano), Music Box (Leinì), Canzonie Musica (Asti), Magic Bus (Pinerolo), Disco International (Ivrea), Le Disque (Rivoli).

Settembre rock. Terminata la stagione dei concerti estivi, ricca quest'anno come non mai, già si pensa a settembre, quando numerosi cantautori italiani arriveranno a Torino secondo un fitto calendario. La prevendita per i concerti di Vasco Rossi e Pino Daniele (il 10 e il 14 settembre allo stadio, biglietto rispettivamente a 20.000 e 15.000 lire più diritto di prevendita) si effettua da: Maschio, Hot Point, Ricordi, Rock and Folk, Disco Shopping, Dischianto, Birreria Marconi, Videofilm, Discolò, Master Sound, New My Music, Fan's Shop, Porta Dischi, Punto Audio, Top Musica, Max Eva, oltre che in una serie di negozi della provincia. Per informazioni rivolgersi a Good Music, telefonando ai numeri 310.43.70 e 319.44.56.

Inizierà ai primi di settembre, nei soliti punti, la prevendita per i biglietti dei concerti di Litfiba (9 settembre), Bill Bragg (15 settembre), Zucchero (il 16), Edoardo Bennato (il 18) e Francesco Guccini (il 25), organizzati da Radioflash al palazzetto dello sport, nell'ambito del Festival dell'Unità.

Mostre

Experimenta. Prosegue, con successo di pubblico a Villa Gualino, la mostra «Experimenta», giunta [illegible] st'anno alla sua terza edizione. Il tema dominante [illegible] mostra è, questa volta, il fun[illegible] del cervello umano. Il pubblico [illegible] coinvolto tramite giochi a carattere scientifico ed esperimenti.

A Villa Gualino fino all'11 ottobre, con orario continuato dalle 15 alle 24, dal martedì al venerdì, e dalle 10 alle 24 il sabato e la [illegible]

In poltrona davanti alla TV

BOB FOSSE

Il [illegible] «segreto»

Raidue

Ore 20,30: Bronx 41° distretto di polizia. Usa poliziesco 1980. L'agente Murphy, protagonista di «Bronx 41° distretto di polizia», è uno di quei personaggi tormentati ma disposti a tenere [illegible] ai propri principi a dispetto di tutto, che hanno occupato un posto importante negli anni della maturità [illegible] di Paul Newman.

Quasi una vocazione alla morale, dettata dalla voglia di ottenere, attraverso l'interpretazione di figure la cui condotta è [illegible] denuncia dei mali della società, quella consacrazione tra i grandi raggiunta [illegible] all'[illegible] con l'Oscar.

Il film di stasera, [illegible] da Daniel Petrie nel 1981, vede dunque al centro della vicenda l'agente Murphy, da 14 anni in servizio presso il [illegible] di polizia del Bronx, il ghetto di New York che rappresenta un simbolo assoluto [illegible] marginalità. L'ambiente in cui operano i poliziotti è tale da aver fatto soprannominare il distretto «Fort Apache».

In un simile universo la distinzione tra lecito e illecito è molto labile e questo equilibrio precario viene turbato dall'arrivo di un capitano deciso ad imporsi con le maniere forti. Murphy, già disamorato del suo lavoro entra in crisi: la morte ingiusta di un giovane poliziotto provocata da due colleghi, la fine per overdose di una sua amica, fanno di lui un uomo privo di illusioni e speranze.

Tuttavia alla lunga saprà trovare l'energia e la vecchia grinta di combattente per non abbandonarsi alla rassegnazione. Nel cast Rachel Ticotin ed Ed Asner. Il film potrebbe essere usato per una sorta di propaganda di dissuasione nei confronti di chiunque desideri fare un viaggio a New York.

Rete 4

Ore 20,30: Sette spose per sette fratelli. Usa musicale 1954. Uno dei maggiori [illegible] commerciali della storia del musical. Tratto da un racconto di Stephen Vincent Benet, è la trasposizione in chiave western del mito classico del ratto delle sabine. Diretto nel 1954 da Stanley Donen, regista che aveva lavorato con Gene Kelly in «Un giorno a New York» e «Cantando sotto la pioggia», racconta di sette fratelli, gli orfani Pontipee, che vivono soli nelle montagne dell'Oregon. Il maggiore decide che la presenza femminile è indispensabile per il mantenimento dell'ordine nella casa. Trova [illegible] compagna disposta a dare lezioni di galateo ai rozzi montanari prima e a trovare sei ragazze per i fratelli [illegible] scapoli. Una rissa, [illegible] una festa, impedisce ai Pontipee di trovare un'intesa con le ragazze. I boscaioli rimedieranno il giorno dopo, attuando una sorta di ratto.

«Sette spose per sette fratelli» è un esempio di musical basato sulla felicità del ballo, su quello stile divenuto un modello con Gene Kelly. Il recupero del genere western per una commedia accresce il senso di piacevole intrattenimento di un film le cui musiche insignite da un Oscar sono state composte da Adolph Deutsch, Saul Chaplin, e da due grandi firme come Gene De Paul e Johnny Mercer. Sulle storie del cinema vengono ricordate le scene delle lezioni di buone maniere in «Goin'co tin» e quelle del «Brothers lamenti», interamente danzata. Fra i fratelli ballerini c'è anche il futuro coreografo e regista Bob Fosse.

Raiuno

Ore 22,20: Venezia Cinema 1987. Raiuno avrà con la sua telecamera il quartiere generale alla Mostra del Cinema di Venezia nella hall dell'Hotel Excelsior recentemente ripristinato. Alla vigilia della giornata inaugurale stasera la nuova star del Tg1, Enrico Mentana, in un programma di dieci minuti informerà in diretta i telespettatori di quanto vi si svolgerà da domani al 9 settembre.

Durante questa sorta di prologo Mentana intervisterà il curatore della mostra, Guglielmo Biraghi, e ricorderà i titoli dei film in concorso e fuori. Se il tempo lo consentirà, proporrà poi un breve «dietro le quinte». Nei prossimi giorni la Rai comunque dedicherà a Venezia numerose trasmissioni (sono [illegible] almeno dieci dirette), con cronache, voci di corridoio e curiosità.

Mentana ha dichiarato di proporsi inoltre di trasformare la rete tv che rappre[illegible] in una vetrina per gli stori di turno, contando, è evidente, sull'intervento [illegible] «Venezia Cinema '87» dei più famosi.

Ovviamente Raiuno, Raitre e Radiouno, privilegeranno i film della Rai presenti a Ve[illegible], «Giulia e Giulia» di Peter Del Monte, «Un ragazzo di Calabria» di Luigi Comencini, «Au revoir les enfants» di Louis [illegible] il [illegible] «Lunga vita alla signora!», «Quartiere» di Silvano Agosti, «Notte italiana» di Carlo Mazzacurati, «Nostalgia di un colosso» di Paolo Brunatto.

Italia 1

Ore 22,40: Calcio d'estate. L'apertura della penultima puntata di calcio d'estate è dedicata a Paolo Rossi. Patrizia Rossetti intervista a Forte Dei Marmi il giocatore che cinque anni fa era campione del mondo e a tutt'oggi non ha ricevuto offerte da nessuna squadra italiana.

Gigi Garanzini, poi, fa il punto sulla Coppa Italia dopo la seconda giornata e Rino Tommasi consegna la sua personalissima Davis alla coppia Cabrini-Platini. Ancora Patrizia Rossetti intervista, assieme a Dorina Vaccaroni, campionessa di fioretto, il marito di questa, Andrea Manzo, passato dal Milan all'Udinese. La retrospettiva di Giorgio Tosatti è su Antonio Valentin Angelillo, centravanti della prima Inter di Herrera, a confronto con Claudio Borghi. Mimmo Carratelli, giornalista sportivo del «Mattino» racconta due aneddoti della sua vita di cronista. Nel finale Gino Rivecchio imita Piero Angela.

Raiuno

13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tg1 tre minuti di...** attualità
FILM 14 — **Le motorizzate**, di Marino Girolami, con Walter Chiari, Bice Valori, Raimondo Vianello, [illegible] Mondaini, Totò, Ave Ninchi. Italia commedia 1963 — *Vari episodi con un denominatore [illegible]: il [illegible]. Una suora tampona una macchina di militanti del pci; una prostituta compera un utilissimo appartamento ambulante; un poveraccio si fa investire per speculare sull'assicurazione; un falso vigile è più bravo dei vigili autentici; un podista in gara è tentato di accettare un aiuto...*
15,40 **Rosaura**, cartoni animati
[illegible] [illegible], telefilm
16,30 **Il gioco della caccia**, documentario
17,15 **Piccolo mondo antico**, sceneggiato. Con Laura Lattuada, Mario Cordova, Alida Valli. Regia di Salvatore Nocita
18,30 **Parlamento**, varietà. Con Patricia Pilchard e Paola Onofri
19,40 **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**
FILM 20,30 **Totò terzo uomo**, di Mario Mattoli, con Totò, Franca Marzi, [illegible] Parvo. Italia commedia 1951 — *In una cittadina [illegible] gemelli (uno è il sindaco, l'altro il suo fratello perdigiorno) [illegible] in lite per la costruzione di un nuovo penitenziario. A complicare le [illegible] interviene anche un terzo gemello di cui [illegible] sospettava l'esistenza e [illegible] cerca di sfruttare la cosa per truffare tutti*

Totò alle 20,30

22,10 **Telegiornale**
22,20 **Speciale Venezia Cinema 1987**, attualità
22,30 **Concerto Italia**, musicale
0,30 **Tg1 notte**
0,40 **Torneo internazionale di basket**

Raitre

17,55 **Campionati mondiali di ciclismo su pista (da Vienna)**
19 — **Tg3 Telegiornale**
19,30 **Campionati mondiali di ciclismo su pista (da Vienna)**
21,30 **Tg3 flash**
21,45 **Anteprima di Venezia Cinema 1987**, attualità. In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
FILM 21,55 **Gli uomini [illegible] terra selvaggia**, [illegible] Delmer Daves, con Alan Ladd, [illegible] Borgnine, Katy Jurado. [illegible] western 1959 — *Due piccoli delinquenti escono di prigione e ottengono l'incarico di vendere una miniera d'oro. Un ranchero si finge interessato all'acquisto. In realtà pensa di truffarli e scappare con l'amica di uno di loro*
23,20 **Tg3 notte**
23,35 **Quest'estate a Polverigi «Tra musica e Teatro»**, attualità

Raidue

[illegible] alle 20,30

13 — **Tg2-Ore tredici**
13,25 **Tg2 lo sport**
13,30 **Saranno famosi**, telefilm
14,20 **Arcobaleno: giochi, magie, gente dell'estate**, con Tony Binarelli e Maria Flavi
— **Animali** [illegible] **sole**, documentario
— **Dick Tracy**, cartoni animati
— **Blondie**, telefilm
FILM 17,05 **I colpevoli**, [illegible] Turi Vasile, con Isa Miranda, Carlo Ninchi, Vittorio [illegible] Sica. Italia drammatico 1957 — *Valerio, magistrato integerrimo, scopre che il figlio Maurizio è rimasto ferito nel tentativo di rapinare un benzinaio e ha una profonda crisi di coscienza*
18,30 **Tg2 sportsera**
18,45 **Le strade** [illegible] **Francisco**, telefilm
19,30 **Tg2 Notizie**
— **Meteo 2**
19,45 **Tg2**
20,15 **Tg2 lo sport**
FILM 20,30 **Bronx 41° distretto di polizia**, di Daniel Petrie, [illegible] Paul Newman, Rachel Ticotin, Ken Whal. Usa poli[illegible] — *Tristi avventure [illegible] poliziotto newyorkese in forza ad [illegible] nel quartiere più malfamato della metropoli. Un nuovo comandante, deciso ad usare le maniere forti, provoca tensioni non solo nella zona ma anche tra i suoi uomini*
22,30 **Tg2 stasera**
22,45 **Aperto per ferie**, almanacco estivo con [illegible] Mirabella e Toni Garrani
23,35 **Tg2 notte flash**
FILM 23,50 **Sbirri bastardi**, di Tom Clegg, con John Dennis Waterman. Gran Bretagna poliziesco 1978 — «Pilot», [illegible] *prima puntata sperimentale, di una lunga serie di telefilm che negli anni successivi ebbe un medio successo. Scotland Yard indaga su [illegible] banda che ha messo a segno 17 colpi. [illegible] le indagini un commissario [illegible] arrestato per corruzione. Un suo collega cerca intanto di arrestare tutta la gang*

Eurotv

Canali 24, 36, 65

14 — **Happy End**, telenovela
15 — **L'uomo e la città**, telefilm
18,30 **Devilman**, cartoni animati
— **Judo Boy**, cartoni animati
— **Io sono Teppei**, cartoni animati
— **Phantaman**, [illegible]
— **Starzinger**, cartoni [illegible]
19 — **Sanford and son**, telefilm
19,30 **Insiders**, telefilm
FILM 20,30 [illegible] **marmittoni alle grandi** [illegible] di Franco Martinelli, con Gianfranco D'Angelo, Sergio Leonardi, Gianni Agus. Italia commedia 1974 — *Un ladruncolo romano, un nobile napoletano, un pastore [illegible] e un losco siciliano vanno sotto le armi. Dopo una serie di comiche esercitazioni arrivano le grandi manovre*
FILM 22,30 **Delitto in pieno sole**, di René Clément, con Alain Delon. Francia drammatico 1959 — *Il giovane Tom, abbagliato dalla vita che conduce l'amico ricco Philippe, lo uccide e prende il suo posto anche accanto all'amante del defunto. Per un po' riesce anche a farla franca*
FILM 0,30 **Un'isola sulla Luna**, di Robert Michael Lewis, con Barry Bostwick, Kim Darby. Usa film giallo per la tv 1983 — *Una giovane baby sitter si occupa con eccessivo calore dell'affascinante padre dei bambini che ha in custodia. La moglie è gelosa...*

Italia 1

Canali 49, 70, 58, 23

13 — **Hardcastle and McCormick**, telefilm
14 — **Deejay Beach**, musicale
15 — **I forti di Forte Coraggio**, telefilm
15,30 **Furia**, [illegible]telefilm
16 — **Bim Bum Bam**, per i ragazzi
— **Lo specchio magico**, cartoni animati
— **Tutti in campo con Lotti**, cartoni animati
— **Bun Bun**, cartoni animati
— **Nanà supergirl**, cartoni animati
— **Il piccolo principe**, cartoni animati
18 — **Rin Tin Tin**, telefilm
18,30 **Flipper**, telefilm
19 — **Chips**, telefilm
20 — **Polyanna**, cartoni animati
FILM 20,30 **Gli avvoltoi hanno fame**, di Don Siegel, con Clint Eastwood, Shirley MacLaine. Usa western 1970 — *Mentre i ribelli messicani juaristi si battono contro il protettorato francese, la suora Sara e il mercenario texano Hogan fanno amicizia e procedono assieme verso il forte francese dove Hogan è costretto ad uccidere il comandante. I juaristi hanno vinto e Sara rivela a Hogan la sua vera identità. Simpatico film di tutta azione*
22,40 **Calcio d'estate**
23,10 **Ai confini della realtà**, telefilm
23,40 **Giudice di notte**, telefilm
0,10 **Samurai**, telefilm

Canale 5

Canali 69, 43, 50, 61

13,30 **Colorado**, sceneggiato. Con Richard Chamberlain, Raymond Burr
FILM 14,30 **Rivkin cacciatore di taglie**, di Harry Harris, con Ron Leibman, Harry Morgan, Harold Gary. Usa film poliziesco per la tv 1981 — *Stan si guadagna la vita facendo il cacciatore di taglie a New York, mentre un parroco accudisce suo figlio, dodicenne, costretto alla sedia a rotelle. Stan si scontra con un sanguinario spacciatore di droga*
16,30 **L'uomo di Atlantide**, telefilm
17,30 **L'albero delle mele**, telefilm
18 — **Una famiglia americana**, telefilm
19 — **I Jefferson**, telefilm
19,30 **Love Boat**, telefilm
20,30 **Ritorno a Eden II**, miniserie. Con Rebecca Gilling, Peta Toppano, Daniel Abineri, James Smillie - Ottavo episodio
22,20 **Top Secret**, telefilm
23,20 **Lottery**, telefilm
0,20 **Sceriffo a New York**, telefilm

Retequattro

Canali 32, 25, 45

13 — **Ciao Ciao**, per i ragazzi
— **The Banana Splits**, cartoni animati
— **Cheppy**, cartoni animati
— **Rubik**, cartoni animati
— **Masters, i dominatori dell'universo**, cartoni animati
14,30 **Detective per amore**, telefilm
15,20 **Mary Benjamin**, telefilm
16,15 **I giorni di Brian**, telefilm
17,30 **Il Santo**, telefilm
18,30 **Switch**, telefilm
19,30 **New York New York**, telefilm
FILM 20,30 **Sette spose per sette fratelli**, di Stanley Donen, con Howard Keel, Jane Powell. Usa musicale 1954 — *Sette orfani boscaioli cercano moglie nel vicino paese in competizione con sette signorini di città. La spuntano loro, ma le mogli dovranno faticare per civilizzare i loro mariti. Bellissima colonna sonora, vincitrice di un Oscar, ma completamente distrutta dall'idea di doppiare le canzoni in italiano*
22,30 **Peyton Place**, telefilm
23,30 **Mod Squad**, telefilm
0,30 **Le sorelle Snoop**, telefilm

alla radio

UNO (FM 92,1)

13,30 Tosca [illegible] gatti, sceneggiato
14 — [illegible] oggi
15 — Radiouno [illegible] tutti: Eco... eco...
16 — Il paginone estate, attualità
17,30 Radiouno jazz '87: Dizzy Gillespie e il [illegible] bop
18,03 Obiettivo Europa spettacolo, varietà
18,30 Asti e disastri, varietà
19,15 Ascolta, si fa sera
19,25 Doppiogioco, varietà. [illegible] Napoli
20,35 L'eterno viandante: Franz Liszt e il suo tempo, originale radiofonico
21,05 Concerto sinfonico diretto da Mstislav Rostropovich
22 — Paolo Renosto: Morte di Cleopatra, melologo per voce recitante, mezzosoprano e strumenti
23,05 La telefonata

RAISTEREOUNO

15 — Stereo City
16 — Stereobig
19,25 Stereodrome
23,05 Piano bar

DUE (FM 95,6)

12,45 Dovestatu? — Urbane urgenti con risposta ben pagata
14 — Programmi regionali
15 — ... estate con noi, attualità e musica
15,45 Cappello a cilindro, i grandi della commedia musicale hollywoodiana
18,40 Matilde, originale radiofonico
[illegible] Sera in due, musicale
22,40 Sera in due, musicale (II parte)

RAISTEREODUE

15 — Studiodue. In [illegible] notizie, personaggi e musica ad alta qualità
[illegible] I magnifici dieci. Dischi in cerca della Hit Parade
19,50 F. M. Musica. Notizie e dischi [illegible] per i momenti [illegible] vostra serata

TRE (FM 98,2)

14 — Diario di [illegible]
15,15 Un certo discorso [illegible] attualità
17 — Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Benedetta [illegible]
19 — Spazio Tre, seconda parte
21 — Gautier, la bellezza dell'opera, documenti
22,05 Spazio [illegible] opinioni, interviste e confronti
22,35 Nuove musiche
23,50 Il racconto di mezzanotte

[illegible]

— Musica e notizie per chi vive e lavora di [illegible]
[illegible] — Il giornale [illegible] — On[illegible]
5,45 Il giornale dell'Italia — Ondaverde notte

Montecarlo

13,45 Sportissimo
14 — Natura amica, documenti
15 — Snack, cartoni animati
— Batman, telefilm
FILM 16 — Mentre Adamo dorme, [illegible] Tony Franciosa, Carol Lynley, Ann Margret. Usa commedia 1964
18 — Sale, pepe e fantasia, telemenù
18,10 Agua viva, telenovela
19 — Get Smart, telefilm
19,30 Tmc News
19,50 Tmc Sport
FILM 20,20 W. H. I. F. F. S. La guerra esilarante del soldato Trapper, di Ted Post, con Elliott Gould, [illegible] Albert. Usa commedia 1975 — *Il [illegible] Trapper è la cavia involontaria per una serie di esperimenti [illegible] del dipartimento ricerche chimiche dell'esercito [illegible] Gilene capitano di tutti i colori*
22,10 Notte [illegible]
22,30 [illegible] di guerra, sceneggiato. Con Ben Gazzara
23,30 Campionati [illegible] di ci[illegible] pista (da [illegible]na)

Svizzera R1 tv

18 — Telegiornale
[illegible] — Telerally, gioco a premi
19,30 Il quotidiano, [illegible]
20 — Telegiornale
[illegible],30 Operazione O. P. E. N., documentario
21,30 Il mondo degli Anni Trenta
22,40 Campionati mondiali di ciclismo su pista [illegible] Vienna)
FILM 23 — Play Time, di Jacques Tati, con Jacques Tati, [illegible] Dennek. Francia
— Telegiornale

Capodistria

17 — Il sabato dello Zecchino, per i ragazzi
18 — Vita rubata, telenovela
19,30 Telegiornale
19,45 Veronica, il volto [illegible]re, [illegible]
20,30 La sinfonia di Brahms, musicale. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Leonard Bernstein
21,50 Telegiornale
[illegible] Serata con il Royal Ballet
23 — Finché dura la memoria, [illegible]

Telecupole Canali 64, 57, 21

15 — Povera Clara, telenovela
16 — Cartoni animati
17,30 Westside Medical, telefilm
18,20 Africa '80, documenti
20 — Povera Clara, telenovela
21 — Gnocchi, sceneggiato. Con Tonio Damia
22,40 Dadaumpa, antologia del varietà televisivo
FILM 0,10 Il mio primo uomo, di Mario Camus, con Ornella Muti, Pedro Del Corral. Spagna drammatico 1976 — *Una bella infermiera diventa l'amante [illegible] figlio del primario. Questo manda il figlio in Africa a stu[illegible] malattie tropicali e durante la sua assenza sposa l'infermiera. Il ragazzo torna e riprende a filare con quella che ora è la sua matrigna. Il padre litiga con lui, [illegible] intanto un ter[illegible] scappa con la [illegible]*

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

FILM 13,30 Toccando il paradiso, di David Helpern Jr., con Susan Sarandon, David Steinberg, Jean-Pierre Aumont, Terence O'Hara. Usa
15 — Hello Larry, telefilm
16 — [illegible], telefilm
17 — Felix e Ollie, telefilm
19 — Selvaggio West, telefilm
20 — Hello Larry, telefilm
FILM 20,30 I [illegible] giungla nera, di Gian Paolo Callegari, [illegible] Lex Barker, Franco Balducci. Italia
22 — La schiava Isaura, telenovela. Con [illegible] Santos
FILM 23 — Lo [illegible] di Tiziano Longo, [illegible] Gianni Macchia. Italia drammatico 1977
FILM 0,30 Ipersecret (Carletto Bum), Svezia commedia
[illegible] 2 — Il grande sperone, di George Sherman, con John Wayne, Ray Corrigan, Raymond Hatton. [illegible]stern [illegible]
FILM [illegible] Io sono Bruce Lee, il [illegible] ruggente, Cina avventuroso
FILM 5 — Il cadavere in cantina, di Clive Donner, con [illegible] tes, Denholm Elliot. Gran Bretagna commedia 1961

Primantenna Canali 21, 37

19 — Le auto [illegible], promozionale
19,30 Proposte commerciali, promozionale
20 — Cartoni animati
20,30 Agente Scott, telefilm
21,30 Le auto della settimana, promozionale
23 — Caccia grossa, telefilm
FILM 24 — [illegible]
1,30 Le auto della settimana, promozionale

Tele Subalpina Canale 46

FILM 16,30 Peppino e la [illegible] dama, con Peppino De Filippo, Emma Gramatica. Italia [illegible]media 1959
18,30 Monty Nash, telefilm
19 — Vita della Chiesa, attualità
FILM 20,30 Mille chilometri al minuto, [illegible] Vivi Gioi, Nino Besozzi. Italia fantastico 1940
FILM 22,05 Senza [illegible] loro l'inferno è vuoto, con Martine Carol. Gran Bretagna drammatico 1974

Rete Canavese Can. 21, 56, 58

17 — Chi telefona vince — Proposte d'arredamento
19 — Spazio redazionale
19,15 Le più belle favole del mondo, cartoni [illegible]
19,45 Victoria Hospital, sceneggiato
FILM 20,15 [illegible]
22,30 Spazio redazionale
22,45 Swat, telefilm
FILM 23,45 [illegible] di un peccato, di Walerian Borowczyk, con Grazyna Dlugolecka. Polonia drammatico 1975

Videouno Canali 53, 39, 25

FILM 14 — Controspionaggio chiama Scotland Yard, di Allan Davis, con Russel Napier
16 — I detectives, telefilm
17 — Il sabato dello Zecchino
18 — Vita rubata, telenovela
19,30 Telegiornale
19,45 Veronica, il volto dell'amore, telenovela
20,30 La sinfonia di Brahms, musicale. Orchestra Filarmonica di Vienna
21,50 Telegiornale
22,05 Serata con il Royal Ballet
23 — Finché dura la memoria

Videogruppo Can. 52, 54, 57

13 — Hello Larry, telefilm
14 — La baia di [illegible], telefilm
15 — Le auto della settimana, promozionale
FILM [illegible] L'amante perduta, di Jacques Demy, [illegible] Anouk Aimée, Gary Lockwood. Usa drammatico 1969 — *Un architetto insoddisfatto del lavoro e della [illegible] con cui vive, girando per Los Angeles incontra una donna che [illegible] modella di foto pornografiche per racgranellare i soldi [illegible] a tornare in Francia. Passano una [illegible] d'amore, poi lei parte e lui va a fare la guerra in Vietnam*
18,05 [illegible] Larry, telefilm
19 — L'incredibile dottor Hogg, telefilm
19,30 La baia di Silter, telefilm
FILM 20,30 La carrozza d'oro, di Jean Renoir, [illegible] Anna Magnani, Italia, commedia 1952
22,15 [illegible] dottor Hogg, tele[illegible]
23 — Le auto della settimana, promozionale
23,30 I detectives, telefilm
0,30 Le auto della settimana, promozionale

Pan Tv Canali 31, 62, 33

FILM 16,30 Film
17 — Cartoni animati no stop
18,30 Notizie oggi
19 — Viaggio con l'[illegible], telefilm
19,15 Hazell, telefilm
20,10 Gli emigranti, sceneggiato
FILM 21 — Il mostro dell'opera, di Renato Polselli, [illegible] Marc Marian, J. McDouglas. [illegible] terrore 1964 — *Una [illegible] pagnia di attori affitta un teatro [illegible] provare uno spettacolo. Chi c'è [illegible] teatro? Il misterioso mostro assassino...*
24 — Playboy di [illegible] varietà

Rete Manila Canale 37

FILM 16,20 Mani in alto! E' una rapina, di Daniel Daert, con Michel Creton, G. Beltaud
18,40 Missione Marchand, sceneggiato
FILM 20,05 Uccidete agente segreto 777 stop, con Ken Clark, Sean O'Connor, Jany Clair. Italia spionaggio 1965
22 — Le auto della settimana, promozionale
[illegible] 23,20 Squadra supersexy, di Werner Hedmon, con Ole Soltoft, Soren Stromberg, Paul Hagen. Danimarca

Retepiemonte Can. 32, 60, 25

14,30 Cartoni animati non stop
[illegible] The doctors, [illegible]
21,30 Condo, telefilm
[illegible] 22,15 Lettere smarrite, di Gene Nelson, con John Forsythe, Jane Powell. Usa [illegible] commedia per [illegible] 1973
24 — L'ispettore Maggie, docu[illegible]nti

Telecity Canali 63, 38, 36

14 — Carmin, telenovela
15 — I cento giorni di Andrea
16 — Occhio al prezzo
16,30 David Niven Show, telefilm
17 — Avventure in famiglia, telefilm
18,30 Affari di [illegible], telefilm
19,30 Il meraviglioso mondo della magia, documenti
20 — L'ora di Eva, documenti
FILM 20,30 Il [illegible] super agente Flit, di Mariano Laurenti, con Raimondo Vianello, Raffaella Carrà. Italia comedia 1967 — *Il super agente Flit, dotato di un cervello elettronico, deve scoprire la causa di strani incidenti avvenuti durante incontri diplomatici e per i quali si teme un conflitto. Dovrà vedersela con gli extraterrestri*
22,35 Excelsior [illegible] di sera, spettacolo di varietà
23,30 Le auto della settimana
FILM 24 — L'amore breve, con [illegible] Collins, Faith Domergue, [illegible] Serato. [illegible] commedia 1960 — *Il ricco Lorenzo è circondato da persone sbagliate. Prima di tutte la mamma, poi [illegible] la bella amante*

Quartarete Canali 22, 35, 23

15,15 Donna oggi, attualità
16,15 Portami con te, telenovela
17,15 Cartoni animati
18 — Monty Nash, telefilm
18,30 Avventure in alto mare, telefilm
20 — Gli occhi azzurri, sceneggiato
FILM 21 — Atto di violenza, [illegible] Van Heflin, Robert Ryan. Stati Uniti drammatico 1949
23,30 Automarket, promozionale
FILM 1 — I quattro del clan dal cuore di pietra, di Joaquin Romero Marchent, [illegible] Javier Escriva. Spagna drammatico 1976

Quinta Rete Canale 47

[illegible] — Airport [illegible], telefilm
16 — Milleidee, promozionale
17 — [illegible] l'estate, attualità
18 — Cartoni animati
18,[illegible] L'ispettore Maggie, [illegible]
19,30 Amanda, telefilm
20 — [illegible] l'onorevole, telefilm
FILM 20,30 Ricerche [illegible], di Jack Arnold, [illegible] Arthur Franz, Joanna [illegible], Judson Pratt. Usa fantascienza 1957 — *[illegible] biologo compie rischiose ricerche giungendo un giorno ad avere la pessima idea di [illegible] il [illegible] di un pesce. Da lì a poco si trasforma in un mostro anfibio e sparge il terrore nell'[illegible]. Urge eliminarlo [illegible] preventivo consenso della sua donna*
22,30 Polvere di [illegible], telefilm
[illegible] Colpo grosso al jumbo jet, di Ed Forsyth, con Joyce Jillson, Louis Quinn, Thomas Reardon. [illegible]turoso 1970
2 — Amanda, telefilm

Hartland

©KING FEATURES New York/distributed by OPERA MUNDI Milan

Oroscopo di domani

di AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile) Mattinata contraddittoria, con aspirazioni utopistiche e piccoli disinganni. Verso sera, la razionalità prende il sopravvento sulla fantasia distorta e consente sia la realizzazione di una speranza sia un risultato concreto in campo professionale.

TORO (21 aprile - 21 maggio) Durante le prime ore della giornata il Toro ottiene quello che vuole perché agisce con fiducia e dinamismo. Dopo mezzogiorno potrebbe nascere un po' di incoerenza, con aspirazioni più distruttive che costruttive: meglio preferire l'immobilismo.

GEMELLI (22 maggio - 21 giugno) Euforia al risveglio, con nuovi interessi cui dedicarsi e con possibilità di allargare i propri orizzonti con l'aiuto di qualcuno. Ma con il trascorrere delle ore, l'attività mentale troppo intensa manca di sistema e una buona occasione sfugge di mano.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio) Il caos nei sentimenti e nei pensieri potrebbe spingere ad errori durante la prima parte di questo sabato. Conviene agire nel pomeriggio, quando le idee si chiariscono e permettono di inseguire un successo con entusiasmo e conseguente fortuna.

LEONE (23 luglio - 22 agosto) I programmi che farete al risveglio saranno gradevoli e stimolanti. Ma forse non si tradurranno in quel successo plateale che vi aspettereste e, per quanto piacevoli e positivi, lasceranno il vostro orgoglio parzialmente insoddisfatto.

VERGINE (23 agosto - 22 sett.) Occorre vincere la timidezza per afferrare una buona occasione che si presenta in campo professionale o sociale: dubbi e tentennamenti sarebbero nocivi. Momenti di romanticismo in amore, ma conflitti con persone più anziane.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.) Tendenza alla spensieratezza che permette di vivere molto piacevolmente gran parte della giornata. Ma pericolo di superficialità eccessiva che potrebbe tradursi, in serata, in propositi sbagliati e pericolosi per l'armonia intima.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.) Il profondo desiderio di cambiamenti verrà assecondato nel pomeriggio: magnetismo, prontezza di riflessi e saldezza di nervi procurano miglioramenti in ogni campo della vita, facilitando una esperienza gradevolissima destinata a lasciare una traccia.

SAGITTARIO (23 nov. - 21 dic.) Una certa difficoltà a comunicare produce amarezza e introversione; i progetti diventano irrealizzabili. Da tutto questo nasce una strana tendenza alla cattiveria nei confronti del partner e degli amici e, per i più giovani, anche di conflitti con il padre.

CAPRICORNO (22 dic. - 20 genn.) Qualche indecisione in mattinata. Poi la volontà, guidata dall'intuito, ha [illegible] ottimali che portano il successo in tutti i campi, dall'amore al lavoro, dalla sfera sociale agli svaghi. Ma non prendete decisioni prima di mezzogiorno.

ACQUARIO (21 genn. - 18 febbr.) Buon umore al risveglio e mille progetti. Fate una sola cosa alla volta e soprattutto evitate di pretendere che il mondo intero condivida le vostre idee rivoluzionarie. Rimarreste delusi, mentre un successo sociale è invece probabile.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo) Indulgete alla pigrizia e dormite fino a tardi, perché in mattinata tutto vi andrebbe storto: probabili litigi con gli amici e crisi con il partner. Verso sera, invece, il cielo si rischiara per merito di una felice intuizione che vi indica il comportamento giusto.

Domenica

[illegible]

8 — [illegible] 4 Attualità: Il mondo [illegible] domani

8.30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9.15 Rete 4 Film: Paese selvaggio. Con Elvis Presley, drammatico

9,25 Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

9.30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Telefilm: Mississippi
Italia 1 Telefilm: Riptide

11 — Raiuno Attualità: [illegible] Messa
Raidue Sceneggiato: La mia terra tra i boschi
[illegible] 1 Sport: Sport spettacolo

11,20 [illegible] 4 Film: Per [illegible] pugno [illegible] donne. Con Elvis Presley, musicale

11,25 Raidue Film: Sant'Elena, piccola isola. Con Ruggero Ruggeri, storico

11,30 Canale 5 Film: La casa del [illegible]. Con Joseph Cotten, drammatico

11,55 Raiuno Attualità: Giorno [illegible] festa

12 — Italia 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni [illegible] dollari

12.40 Raitre Motociclismo: Gran Premio di San Marino

12.55 Canale 5 Musicale: Superclassifica show

13 — [illegible] 4 Cartoni: Ciao ciao
[illegible] 1 Sport: Grand [illegible]

13,25 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Quiz: Fortonissima

[illegible]

14 — [illegible] Film: Ercole al centro della Terra. Con Christopher Lee, avventuroso
[illegible] 5 Film: La locanda della sesta felicità. Con Ingrid Bergman.
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Musicale: Riccardo Cocciante in concerto (II)

14,30 Rete 4 Telefilm: I gemelli Edison

15 — [illegible] 4 Telefilm: La terra [illegible] giganti

15,15 [illegible] Telefilm: L'asso della Manica

15,25 [illegible] Sport: Domenica sport

— Campionato italiano [illegible] Formula 3

— Motociclismo: Gran Premio di San Marino

16 — Rete [illegible] Telefilm: Alla ricerca [illegible] un sogno
Italia 1 Telefilm: Dimensione [illegible]

16,20 Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,45 Rete 4 Telefilm: Daniel Boone

17 — Raiuno Musicale: Festival della Canzone d'Autore - Premio [illegible] Gaetano 1987
Italia 1 Telefilm: Manimal

17,30 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

17,45 Rete 4 Telefilm: Sembra [illegible]

18 — Italia 1 Telefilm: Automan

18,05 Raiuno Sceneggiato: Frankenstein — Una storia vera

18,15 Rete 4 Telefilm: Devlin e Devlin

18,30 Canale 5 Telefilm: Trauma [illegible]

19 — Rete [illegible] Telefilm: College
Italia 1 Cartoni: Littlest

19,15 Italia 1 Cartoni: [illegible]

19,30 Raitre Calcio: Domenica gol
[illegible] Telefilm: Love boat
[illegible] 1 Cartoni: Droids adventures

[illegible]

20 — [illegible] Sport: Tg2 domenica sprint
Raitre Musicale: Pokerconcerto Compilation [illegible] «Bussola In» [illegible] Chianciano
Italia 1 Cartoni: Snorky

20,30 [illegible] Sceneggiato: Ellis Island la porta dell'America (III)
Raidue Varietà: Bella d'estate
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale 5 Film per la tv: Bel Air, la notte del massacro (I)
Rete 4 Telefilm: Matt Houston
Italia 1 Varietà: Che piacere averti qui

21,30 Rete 4 Telefilm: Cover up

21,40 Raiuno Musicale: Hit Parade

21,45 Raitre Documenti: Storie di [illegible] ai in guerra

22 — [illegible] Sceneggiato: Shaka Zulu

22,30 [illegible] Sport: La domenica sportiva

— Campionati mondiali [illegible] ciclismo
Raitre Attualità: [illegible] diretta dalla XLIV Mostra del Cinema [illegible] Venezia
Canale 5 Film: Rosemary's baby. Con Mia Farrow, terrore
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,50 Italia 1 Attualità: Speciale Madonna

[illegible]3,10 Raidue Attualità: Sorgente di vita

23,30 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,35 [illegible] Musicale: Jazz oggi, [illegible] Gato Barbieri

23,50 Telefilm: I predatori [illegible]ll'i[illegible] d'oro

0,[illegible] Rete 4 Telefilm: Cool Million

0,50 Italia 1 Telefilm: Samurai

1 — Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

Raiuno: ore 14

CHRISTOPHER LEE

«Ercole al centro della terra»

Raiuno Ore 14: Ercole al centro [illegible] Terra, di Mario Bava, con Christopher Lee, Eleonora Ruffo. Italia avventuroso 1961 — *Il mitico Ercole scende all'inferno alla ricerca della «pietra viva», la [illegible] cosa che può guarire la bella Deianira, gravemente malata. Christopher Lee è uno spirito diabolico che lo perseguita [illegible] che [illegible] fine è [illegible] stretto a cedergli il passo.*

Canale 5 Ore [illegible] Rosemary's baby, di Roman Polanski, con Mia [illegible] John Cassavetes, Ruth Gordon, Maurice Evans. [illegible] Bre-[illegible] drammatico [illegible] — [illegible] *gravidanza di Rosemary è rivela particolarmente difficile. Dopo il parto il [illegible] le rivela che il piccolo è nato morto. [illegible] non è vero. In realtà la creatura che è nata non è precisamente un bambino normale.*

Lunedì

[illegible]

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: la strana [illegible]

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Il grande valzer. Con Luise Rainer, musicale

9,15 Rete [illegible] Film: [illegible] di sera. Con Giovanna Ralli. Commedia

9,25 Raiuno Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

[illegible] Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per [illegible] tv: Solo [illegible] dolce, vecchia canzone. Con Cicely Tyson, commedia

10,30 [illegible] 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete [illegible] Telefilm: Due onesti fuorilegge
[illegible] 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni di dollari

12,05 [illegible] Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

13,30 [illegible] Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 [illegible] Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Assi [illegible] ribalta. Con Nino Taranto, Commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno.

14,30 Canale 5 Film: Don Camillo e i giovani d'oggi. Con Gastone Moschin, commedia
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,10 Raiuno Cartoni: Rosaura

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — Canale 5 Telefilm: [illegible] e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,20 Raiuno Campionati mondiali di [illegible] leggera (da Roma)

16,30 Canale [illegible] Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,45 Raitre Motonautica: Gare internazionali

17 — Raidue Film: I cuori infranti. Con Nino Manfredi, commedia
Raitre Ciclismo: Campionati italiani jr
[illegible] 4 Documentario: Quaderni della natura

17,30 Canale [illegible] Telefilm: [illegible] delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Raitre Motocross: Campionati del mondo
[illegible] 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,30 Raidue Sport: Tg2 Sportsera
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raiuno Varietà: Portomatto
Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 [illegible] Musicale: Il balletto
Canale 5 Telefilm: Love [illegible]
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: L'Italia vista dal mare
Italia 1 Cartoni: Polyanna

20,15 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

20,30 [illegible] [illegible]: Cinque per la gloria. Con Stewart Granger, guerra
[illegible] Sceneggiato: Capitol
Raitre Sport: Processo [illegible] mondiali
Canale [illegible] Film per la tv: Bel Air, la notte del [illegible] (II)
Rete 4 Film: Due come noi. Con John Travolta, commedia
[illegible] 1 Miniserie: Alla conquista del West

21,30 Raidue Telefilm: Un caso per due

21,45 [illegible] Calcio: Campioni — Le più [illegible] partite [illegible] nostra vita

22,20 Italia 1 Varietà: Maratona del Lupo

22,25 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Raiuno Attualità: Venezia Cinema [illegible]7
Canale [illegible] Telefilm: Attenti a quei due

22,40 Raiuno Attualità: Speciale Tg1

22,45 Raidue Varietà: Aperto per ferie

23,25 [illegible] 1 Telefilm: Mod squad

23,30 Canale [illegible] Telefilm: Mississippi

23,50 Raidue Film: La ragazza in vetrina. Con Lino Ventura, [illegible]
Italia 1 Film: Zapped, il college più sballato d'America. Con Scott Baio, comico

0,05 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

0,25 Rete 4 Telefilm: Banacek

0,30 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

1,40 Italia 1 Varietà: Maratona del Lupo

Rete 4: ore 20,30

HENRY FONDA

«Jess il bandito»

Rete 4 Ore 20,30: Due come noi, di John Herzfeld, con Oliver Reed, John Travolta, Olivia Newton-John. Usa commedia 1984 — *Si annuncia un nuovo diluvio universale, ma gli angeli vogliono dimostrare che fra gli uomini ci sono ancora alcuni buoni. Per provarlo cercano di far innamorare l'inventore spiantato Zack e la cassiera di una banca, Debbie. Qual è il miglior modo di farli incontrare? Spingere Zack a tentare una rapina...*

Italia 1 Ore 23,50: Zapped! (Il college più sballato d'America), di R. J. Rosenthal, con Scott Baio, Willie Aames, Jennifer Chaplin. Usa commedia 1982 — *Sgangherata parodia di «Carrie, lo sguardo di Satana», di Brian De Palma: in un college dove regna il disordine più folle, uno studente scopre di avere poteri telecinetici. Ne approfitta per cercare di conquistare le ragazze.*

Martedì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: [illegible] nome è Donna Rosa. Con Al Bano, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,25 Raidue Campionati mondiali [illegible] atletica leggera (da Roma)

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale [illegible] Film: La donna della città. Con Claire Trevor, western
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: [illegible] eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick
Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 [illegible] Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Il cortile. Con Peppino De Filippo, commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: La vittima. Con William Devane, drammatico
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

14,50 [illegible] Campionati mondiali [illegible] atletica leggera (da Roma)

15 — [illegible] 1 Telefilm: I forti [illegible] Forte Coraggio

15,20 Raiuno Cartoni: Rosaura

15,30 Rete [illegible] Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — Canale [illegible] Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,25 Raiuno Documentario: La fauna canadese

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo [illegible] Atlantide

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,10 Raiuno Sceneggiato: Dramma d'amore

17,30 Canale [illegible] Telefilm: Albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

19 — Canale [illegible] Telefilm: I Jefferson
[illegible] 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Tv3 Regioni
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: L'Italia vista dal [illegible]
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,05 Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

20,30 Raiuno Varietà: Bravo! Con Enrico Montesano
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale 5 Telefilm: Falcon Crest
Rete 4 Film: Jess il bandito. Con Tyrone Power, western
Italia 1 Film: FF. SS. cioè: che mi hai portato a fare sopra a Posillipo [illegible] mi vuoi più bene? Con Renzo Arbore, commedia

20,40 [illegible] Film: Conan [illegible] barbaro. Con Arnold Schwarzenegger, avven[illegible]

21,45 Raiuno Documenti: Quark
Raitre Film: The Black Cat. Con Boris Karloff, terrore

22,30 Canale 5 Attualità: Forum
Italia 1 Telefilm: Troppo forte

22,40 Raiuno Attualità: Pulcinella [illegible] maschera

22,50 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

23 — Raidue Varietà: Il milionario
Italia 1 Telefilm: Pronto soccorso

23,05 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

23,10 Canale 5 Telefilm: Casablanca

23,30 Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,50 Rete 4 Telefilm: [illegible] squad

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,05 [illegible] Film: L'avventura. Con Monica Vitti, commedia

0,10 Canale [illegible] Telefilm: Sceriffo a New York

0,50 Rete 4 Telefilm: Le sorelle Snoop

1,30 [illegible] 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raidue: ore 20,40

SCHWARZENEGGER

«Conan il barbaro»

Raidue Ore 20,40: Conan il barbaro, di John Milius, [illegible] Arnold Schwarzenegger, Gerry Lopez. Usa avventuroso 1982 — *Nella leggendaria Era Iboriana, l'avventuriero Conan combatte lo spietato Thulsa Doom, capo dei razziatori Vanir, spietato assassino dei suoi genitori e gran sacerdote del culto malefico del serpente Set. Prigioniero per quindici anni, prima incatenato alla Ruota del dolore, poi ridotto a gladiatore, Conan torna libero dopo un terremoto e inizia la sua vendetta assieme al mongolo Subotai e alla regina [illegible] ladri Valeria.*

Italia 1 Ore [illegible] **FF. SS. cioè «che mi hai portato a fare sopra Posillipo se non mi vuoi più bene?»**, di Renzo Arbore, [illegible] Renzo Arbore, Roberto Benigni, Andy Luotto, Gianni Minà, Mario Marenco, Pippo Baudo, Lory Del Santo, Luigi Proietti. Italia [illegible] 1983 — *Arbore e De Crescenzo [illegible] per Roma alla ricerca di un'idea per girare un film. Sotto casa di un noto regista raccolgono un copione finito per strada. Ne nasce un film scombinato in massimo grado*

Mercoledì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Tra le nevi sarò tua. Con Sonja Henie, musicale

9,15 Rete [illegible] Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice.

10 — Canale 5 Film per la tv: Hunter il selvaggio. Con Peter O' Toole, drammatico
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
Raidue Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: [illegible] eroi di Hogan

10,55 [illegible] Attualità: Televideo

11 — Rete 4 Telefilm: La sq[illegible]iglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonn[illegible]
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia [illegible] Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Testa di rapa. Con Gigliola Cinquetti, commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film: Femmina contesa. Con Karl Malden, drammatico
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Raiuno Ciclismo: Giro del Friuli
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,20 Raiuno Documentario: Prigionieri del bosco

16,30 Canale 5 Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 [illegible] Film: Il [illegible] bello. Con Giovanna Ralli, commedia

17 — [illegible] Documentario: Quaderni della natura

17,10 Raiuno Sceneggiato: Dramma d'a[illegible]

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,25 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Musicale: Poker concerto compilation
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

19,45 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

SERA

20 — Raitre Documentario: L'Italia vi[illegible] dal [illegible]
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,30 Raiuno Varietà: G. [illegible] Show n. 6
Raidue Film: Diabolicamente [illegible] Con [illegible] Berger, giallo
Raitre Sport: Processo ai mondiali
[illegible] 5 Film: Detective Harper, acqua [illegible] gola. Con Paul Newman, drammatico
Rete 4 Film: Sangue e [illegible] Con Rita Hayworth, drammatico
[illegible] 1 Telefilm: A-Team

21,30 Italia 1 Telefilm: Riptide

21,45 Raitre Film: Il gaucho. Con Vittorio Gassman, commedia

22,20 [illegible] Varietà: Il milionario
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Raiuno Attualità: Venezia Cinema 1987
Italia 1 Musicale: Be Bop a Lula

22,40 [illegible] Sport: Mercoledì sport
Pallacanestro: Quadrangolare internazionale

22,50 Canale 5 News: Big Bang estate

23,20 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,25 Raidue Film: Il vedovo. Con Alberto Sordi, commedia

23,30 Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,35 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

23,50 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,20 Rete 4 Telefilm: Cool Million

0,50 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raidue: ore 20,30

SENTA BERGER

«Diabolicamente tua»

Raidue Ore 20,30: Diabolicamente tua, di Julien Duvivier, con Alain Delon, Senta Berger, Albert Auger, Renate Birgo. Francia giallo 1968 — *Pierre dopo un incidente si risveglia dal coma e trova accanto a sé una donna che lo chiama Georges e dice di essere sua moglie. Per un po' sta al gioco, poi comincia ad accorgersi di cose lei con la complicità di un losco medico cerchi di spingerlo a commettere un delitto.*

Raidue Ore 23,25: Il vedovo, di Dino Risi, con Alberto Sordi, Franca Valeri. Italia commedia 1959 — *Una donna dell'altissima borghesia milanese ha sposato un uomo mediocre e un po' trasposto a cui ha affidato una ditta di ascensori che fa acqua da tutte le parti. L'uomo, per equivoco pensa di essere diventato vedovo e folleggia per un po'. Quando la moglie torna viva e vegeta pensa di ucciderla.*

Vi si svolge il festival di teatro e balletto «Segni barocchi»

FOLIGNO COME VERSAILLES

RITI, TRADIZIONE E FASCINO DI UN SEICENTO INESPLORATO

FOLIGNO (Perugia) — L'ottava [illegible] del festival «*Segni barocchi*» ha preso il via ieri e [illegible] concluderà il 13 settembre. Il festival sarà sicuramente anche quest'anno una favorevole occasione culturale ma anche turistica per italiani e stranieri. India, Giappone, Bali e Cina «sfileranno» sul sentiero [illegible] «*Segni barocchi*».

Il festival si tinge quest'anno [illegible] nuovi colori, evocando riti, tradizioni e fascino [illegible] un Seicento inesplorato, o comunque [illegible] noi meno noto, che costituiscono [illegible] tema dominante [illegible] concerti, dei balletti e delle rappresentazioni, in un repertorio di immagini e di attività [illegible] [illegible] anche [illegible] un confronto [illegible] l'arte e [illegible] cultura del mondo occidentale.

Ma, [illegible] spostando [illegible] loro punto [illegible] osservazione sul lontano Oriente, per proseguire il dialogo [illegible] aperto l'anno [illegible] con l'Ista (International [illegible] of Theatre Antropology) di Eugenio Barba, i «*Segni*» non [illegible] doneranno [illegible] versante [illegible] peo, che trova [illegible] larga attenzione ed offre [illegible] motivi di interesse con particolare riferimento [illegible] Francia.

L'edizione '87 del festival si sviluppa in [illegible] spazio appositamente allestito, il giardino [illegible] del teatro Supercinema: «uno [illegible] che diventa così — come [illegible] sottolineato [illegible] simo Stefanetti, [illegible] alla Cultura del Comune di Foligno e consigliere per [illegible] attività culturali dell'Associazione intercomunale Valle [illegible]mbra [illegible] — un luogo quotidiano *espositivo*, [illegible] [illegible] tro, di *intrattenimento* e di *rappresentazione*». Il progetto di arredo del giardino è [illegible] [illegible] dallo scenografo Carlo Montesi. Dopo ogni spettacolo, il pubblico potrà intrattenersi, in questo «*giardino d'Oriente*», anche per [illegible] tare le specialità della cucina cinese. Quasi tutti gli spettacoli sono in esclusiva per il festival o in prima rappresentazione in Italia.

In esclusiva era già lo spettacolo di ieri, [illegible]gurale: «*Della Cina e d'altri orienti*», ovvero «*accadimenti occorsi nelle terre d'Asia alla compagnia di Gesù, per la meraviglia mostrati dalla persona del padre gesuita Da*niello *Bartoli*», con Achille Rosalletti, per la regia [illegible]trale e televisiva di Pino [illegible].

Sono quindi «*in prima*» il recital di «*Danze rituali Odissi della regione* [illegible] (*India*)» eseguito [illegible] [illegible] vocale, strumentale e coreografico diretto da Raghunath Panigrahi e Sanjukta Panigrahi, e lo spettacolo di Yujo Kabuki - il Kabuki delle don[illegible] (inizio [illegible] secolo) di Ni[illegible] [illegible] presentato da Katsuko [illegible] e il [illegible] gruppo (Giappone), in programma oggi, ore 21 (prima parte), e domani (seconda parte).

Un omaggio sarà dedicato a Jean-Baptiste Lully (Lully; l'amour, la gloire), nel terzo centenario della morte, dal gruppo di danza «*La follia*» e dall'Ensemble concerto di Milano diretto da [illegible] Gini, [illegible] la coreografia di Angene Feves, domenica 30 agosto, [illegible] 21 (prima rappresentazione assoluta), con replica il giorno successivo. «*Pulcinella e Bali*» con Pino [illegible] e il Gruppo Teatrale [illegible] diretto [illegible] [illegible] Bandem, è lo spettacolo (prima rappresentazione in Italia) di venerdì 4 settembre (ore 21). Nel recital del duo Jody Magazzo-Su Cin Yang (soprano-clavicembalo) saranno quindi eseguite, sabato 5 settembre, ore 18, musiche di Frescobaldi, Pasquini, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Domenico Scarlatti e [illegible] folignate Antimo Liberati (1617-1692).

Ancora [illegible] spettacoli [illegible] [illegible] per «*Segni Barocchi*»: «*Cabarocchet*», con Ro[illegible] Bencivenga (martedì [illegible] settembre, [illegible] 21), e «*Intermezzi scelerati*» (giovedì 10 settembre, ore 21), con Lino Capolicchio («*Storie incredibili barocche vere*», su testi di Jean-Noel Schifano).

Accanto [illegible] recital, ai [illegible]certi, agli spettacoli [illegible] teatro e [illegible] danza, anche una [illegible]gna cinematografica con la proiezione [illegible] [illegible] «*Ran*» [illegible] Akira [illegible] «*La* [illegible] *del potere* [illegible] *Luigi XIV*» [illegible] Roberto Rossellini, «*I diavoli*» di Ken Russell e «*Caravaggio*» di Derek Jarman (1, 2, 3, 5 e 6 settembre), oltre alla mostra fotografica «*Note barocche*» di Marina Cirinei, al «*The living museum*» di Ni[illegible] Bavarese e ad [illegible] viaggio in Cina e nell'Estremo Oriente attraverso la «*China illustrata*» (1667) [illegible] Athanasius Kircher.

Sabato 12 e domenica 13, ore 10, progetti a confronto: «*Foligno incontra Versailles*». Chiude, infine, il cartellone la sera [illegible] domenica 13 settembre, ore 21 «*Passacailles*», spettacolo [illegible] balletto del gruppo [illegible] [illegible] «*Ris et* [illegible] [illegible] Parigi, per [illegible] [illegible]grafie di François Raffinot, con [illegible] [illegible] Lully, Bach, Beethoven, Brahms, Webern, Pousseur: uno spettacolo concepito come una grandiosa passacaglia, a partire dal XVII secolo fino alla musica contemporanea. Coordinatore generale [illegible] festival è [illegible] [illegible]. Il gruppo di consulenza è formato da Piero G. Arcangeli (per la musica), da Fabio Bettoni (per gli aspetti storici), da Carlo Ceccarelli (per gli aspetti storico-artistici) e [illegible] Piergiorgio [illegible] (per il teatro). L'ottava edizione [illegible] «*Segni barocchi*» è organizzata dall'Associazione intercomunale Valle [illegible] [illegible] e dal Comune [illegible] Foligno, in collaborazi[illegible] [illegible] l'azienda di promozione turistica del Folignate-Nocera Umbra e con il contributo della Regione dell'Umbria, della Provincia di Perugia, della [illegible] di Risparmio [illegible] Foligno, del ministero del Turismo e dello Spettacolo e della Coop Um[illegible]bria.

Andrej Wajda filma l'opera di Musorgskij

GODUNOV SU SCHERMO

Rostropovic dirige l'orchestra, attore Raimondi

WASHINGTON — La celebre opera del compositore russo Modest Musorgskij, *Boris Godunov*, diretta da Mstislav Rostropovic a Washington nel mese di giugno, sarà tra poco stampata su [illegible] long-playing e diverrà la colonna sonora del film ispirato alla stessa opera e diretto dal regista polacco Andrej Wajda. I tre dischi saranno a disposizione degli amanti della lirica nei primi mesi del prossimo anno, mentre il film, che sarà interpretato dallo stesso cast che si è esibito nella capitale americana, sarà sugli schermi di tutto il mondo nel 1989. Ambedue le iniziative [illegible] dovute a una società francese specializzata in musica classica: la Erato.

La prestigiosa casa discografica iniziò la sua attività nel cinema 10 anni fa producendo il film di Joseph Losey *Don Giovanni* tratto dalla celebre opera mozartiana. Nel [illegible] piccola [illegible] cietà francese ebbe un grande successo dopo l'uscita sugli schermi [illegible] Carmen interpretata [illegible] famosa soprano [illegible] [illegible] Migenes-Johnson. «*Con Boris Godunov la Erato vuole dimostrare quanto sia vivo l'interesse per la lirica nel mondo, infatti* — afferma un portavoce della società, Bernard Julian — *stimiamo di vendere 2 milioni di copie dell'opera di*[illegible]*ta da R*[illegible]*povic*». Julian [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] il [illegible] [illegible] mercial registrato [illegible] Carmen, ma «*l'opera di Musorgskij è molto drammatica, ha delle scene meravigliose e quindi mi attendo comunque un buon* [illegible]*so*».

Inizieranno [illegible] pochi [illegible] in [illegible] e in Finlandia [illegible] riprese [illegible] film: nei ruoli principali [illegible] esibiranno [illegible] schermo Ruggero Raimondi, la moglie [illegible] Rostropovic, Galina Vishnevskaja, che interpreterà la principessa polacca Marina, e il tenore Nicolai Gedda che impersonerà L'innocente. Dirette dal grande [illegible] Andrej Wajda le riprese dureranno 4 mesi, ma poi ce ne vorranno altrettanti per sincronizzare le registrazione dell'opera cantata a Washington.

Per Mstislav Rostropovic, violoncellista sovietico, emigrato negli Stati Uniti, tra i maggiori [illegible]ggi per tecnica e personalità interpretativa e divenuto nel 1977 direttore dell'Orchestra sinfonica nazionale americana, l'aver [illegible] retto *Boris Godunov* rappresenta una grande soddisfazione professionale, ma anche il primo passo per riuscire a soddisfare una propria ambizione mai nascosta: dirigere tutte le opere scritte da Musorgskij.

Rostropovic, prima di dirigere il capolavoro [illegible] [illegible]skij, ha voluto ricostruire [illegible] [illegible] [illegible] erano state [illegible] nel [illegible] da [illegible] [illegible] compositore russo, Nicolai Rimskij-Korsakov, il quale cercò di smussare i lati più violenti dell'opera per renderla più gradevole [illegible] pubblico [illegible] allora.

Una [illegible] [illegible] nella quale la principessa polacca Marina [illegible] corteggiata dal pretendente al trono [illegible] conosciuto [illegible] il falso [illegible]mitri, era [illegible] tagliata dall'originale e non appariva nella versione diretta da Rimskij-Korsakov. Così la decisione di Rostropovic [illegible] reintegrare le [illegible] che erano state modificate dall'originale *Boris Godunov* del 1869 ha aumentato la durata dell'opera [illegible] nella versione rappresentata a Washington ha sfiorato le cinque ore registrando un [illegible] successo tra il pubblico [illegible] [illegible] [illegible] ha minima[illegible] protestato per la sua lunghezza.

Ruggero Raimondi, già [illegible] Giovanni», [illegible] [illegible] Godunov

---

Teatro

Siamo [illegible] lontani dalla ripresa ufficiale della prosa in Torino città, siamo addirittura [illegible] dalle campagne di abbonamento e dalle [illegible] di prammatica.

Tuttavia qualcosa si [illegible] in provincia, e precisamente nell'immancabile [illegible] Torinese che inaugura il suo [illegible] Gary-Baldi e [illegible] la puntata piemontese di *Viaggio in Italia*, una manifestazione [illegible] in giugno che tocca Settimo dopo [illegible] interessanti tappe che hanno sorpreso mezza Italia.

Viaggio in Italia

[illegible] cartellone [illegible] per domenica [illegible] agosto la [illegible] [illegible] [illegible] *Storia de*[illegible] *musica - Vol. I* e [illegible] performances musicali [illegible] Armando Blu, Toni e i Volumi.

Lunedì 31 agos[illegible] Giovanni Moretti in *Storie per un sogno*.

Martedì 1° settembre Angelo Pinocchiaro ne *La stanza* [illegible] *fiori di china* e [illegible] Microband [illegible] un *Intervento comico musicale*.

Mercoledì 2 Eugenio Allegri e Bobette Levesque in *Eugenio e sregolatezza*, Claudio Montagna in *Prima apparizione*, Giovanni Moretti [illegible] *Pirandello - Lettere* [illegible] *figlio Stefano*.

[illegible] il la Koinè in *Il fiume*, Pepe Robledo e Pippo Delbono in [illegible] *tempo degli assassini*, con un ulteriore intervento di [illegible] Montagna.

Venerdì 4 replica della Koinè e la Società Raffaello Sanzio in *Santa Sofia (Teatro Khmer)*, Luisa [illegible] in *Quentin*.

Sabato 5 Sosta Palmizi in [illegible] *colli*, Leo Bassi in *New Neronian - I° parte* e la replica di Luisa Paccilo.

Domenica 6 Leo Bassi in *New Neronian - Serata conclusiva* e [illegible]sta Palmizi in *Sast*, con la coreografia di Raffaella Giordano.

A proposito dell'inaugurazione del Gary-Baldi, [illegible] [illegible] [illegible] sala teatrale di Settimo, sul programma Gian Luca Favetto parla d'una comunità non propriamente di divi: poco più di 45 mila abitanti, 207 metri di altitudine, industrie chimiche, farmaceutiche, siderurgiche, meccaniche, grandi ventri vuoti da [illegible] preindustriale.

E ancora: «*Fabbriche dunque, cemento,* [illegible] *popolari, villaggi aziendali* [illegible] *cui si fa largo il sole, il verde,* [illegible] *voglia di poesia, la capacità* [illegible] *nutrire quotidianamente* [illegible] *visioni che* [illegible] *hanno del proprio ambiente e, più in generale, della vita. In una parola, il* [illegible]».

«*Che è, insieme, progetto e* [illegible]*.* [illegible] *e divertimento, illusione e* [illegible] *ledettissima scelta di* [illegible] [illegible] *un modo piuttosto che in* [illegible] *l'esistenza. Che è volontà* [illegible] *evadere ma anche coraggio di reinventarsi un mestiere, un senso per la propria vita, e di puntare direttamente* [illegible] *cuore della società,* [illegible] *inseminarla con sorsi* [illegible] *follia, di genialità, per sognare, e poi predisporre concretamente, i cambiamenti d'uso.*»

Città del teatro

«*Che è bisogno d'architettare il presente* [illegible] *vista di* [illegible] *futuro che riutilizzi, riguadagnandolo a* [illegible] *tutto il passato di cui si è figli.*

«*Il teatro* [illegible] *può ridisegnare* [illegible] *mappa di* [illegible] *città. Così come è accaduto a Settimo cintura di Torino, pseudo metropoli, che della capitale subalpina cinge la vita senza farne parte. E va orgogliosa, ormai, di questa sua condizione.*

«*Ho imparato a convivervi e ad apprezzare questa sorta di minorità. A un'altra minorità, fieramente, si è avvicinata: al teatro. Che è soltanto una cintura per la società dello spettacolo.*

«*Città dell'auto, Torino? Si tengano pure le loro trombe, a Settimo suonano le campane. Città del teatro, questa l'ambizione non tanto segreta. L'utopia di fabbricare un teatro come casa, come albergo per tutti i mestieri e tutti i bisogni, come ambiente in cui recitare le esigenze di cui si dispone*».

p. per.

Danza

[illegible] piccola città [illegible] Roncegno nel Trentino è diventata questa settimana la capitale [illegible] balletto.

Con le prestigi[illegible] [illegible] di [illegible] di fama mondiale [illegible] [illegible] Fracci, Lynn Seymour del Royal [illegible] [illegible] [illegible] di Sallie Wilson di New York, dell'American Ballet Theatre, di Dennis Wayne della Dancer Company di New York, è in corso uno «*stage*» [illegible] danza intitolato «*Ballet* [illegible]*age divertissement*», che si [illegible]ude domani, giorno in cui verrà proposto un ballo [illegible] [illegible] tema «*Balletto e* [illegible]*ni*». Insieme [illegible] i danzatori sono intervenuti nella nuova «*capitale della danza*» maestri come la Whittingham («*London College di teatro e danza*»), critici e studiosi di balletto come Vittoria Ottolenghi, Alberto Testa, Irene Lidova, Alfio Agostini, Leonetta Bentivoglio. Tra le relazioni, quella di Maurizio Dolcini che affronterà il tema dello «*spazio e danza teatrale*». Tra gli autori presenti a Roncegno: Domenico De Martino (suo il telefilm «*Le ballerine*»).

Carla Fracci

Carla Fracci approfitta del suo soggiorno [illegible] [illegible] trentino per provare «*Omaggio a Ginger Rogers*», il pezzo che presenterà a Pisa l'11 settembre prossimo nello spettacolo «*Le divine*», trasmesso da Raiuno in Mondovisione.

Incontri di Rovereto

Uno stage di contact dance del coreografo Laurie Booth fa da preludio al programma ufficiale di «*Oriente Occidente*», incontri internazionali di Rovereto di danza teatro, in programma nella cittadina trentina trasformata in un continuo palcoscenico dal 3 al 13 settembre prossimi.

Tre sono le principali zone di interesse sulle quali si incentra quest'anno il calendario della manifestazione: l'analisi del rapporto complesso e denso di implicazioni tra danza e arti marziali comprendente spettacoli e seminari di Dana Reitz e Laurie Booth; la nuova coreografia francese accompagnata da un'ampia rassegna di «*video-dance*»; e un vasto omaggio a Merce Cunningham, mitico nume tutelare della nuova danza occidentale presente agli incontri roveretani.

Il festival inoltre propone per la produzione italiana una nuova creazione firmata da Enzo Cosimi in collaborazione col grande artista visivo Fabrizio Plessi; la danza con Carlotta Ikeda; nonché una presenza di rilievo dall'Olanda, quella di Pauline Daniels.

«*Oriente Occidente*» intende [illegible] [illegible] [illegible] confermarsi come appuntamento il più possibile vario e articolato [illegible] significato e sugli aspetti del fare danza oggi nel mondo.

Il cartellone riempie undici giornate senza soluzione di tregua distribuito tra la palestra, il palazzo dell'istruzione, il palazzo Alberti, il teatro del licei e il teatro Zandonai. La direzione artistica e organizzativa è affidata a Leonetta Bentivoglio, Lanfranco Cis e Paolo Manfrini; gli allestimenti urbani a Paolo Baldessari.

Classica

Il *Trio Borodin* è il protagonista di un bellissimo compact-disc pubblicato recentemente dalla Chandos, una casa discografica inglese dalle scelte particolarmente raffinate.

Il Trio Borodin

Il celebre complesso da camera ha solo in parte ed indirettamente che vedere con l'omonimo celebre quartetto d'archi. Esso (il Trio) è formato dal violinista Rostilav Dubinsky che del quartetto Borodin fu a suo tempo fondatore e per tanti anni primo violino, dalla pianista Luba Edlina, moglie di Dubinsky che più volte aveva avuto occasione di collaborare col celebre quartetto, e dal violoncellista Yuli Turovsky il quale, salvo errore, col quartetto Borodin non ebbe mai nulla che fare. Dubinsky e la moglie emigrarono negli Stati Uniti nel 1976 e là formarono con Turovsky il *Trio Borodin*. Si tratta dunque di tre solisti straordinari che nel nostro disco della Chandos hanno scelto un repertorio capace di mettere in luce al tempo stesso le qualità di insieme e quelle individuali. I componimenti scelti sono il Trio in la minore di Ravel, la Sonata per violino e pianoforte e quella per violoncello e pianoforte di Debussy, tre capolavori che se ne stanno racchiusi nel breve giro di tre anni. Il Trio fu composto da Ravel nel 1913 prima di partire per il fronte durante la prima guerra mondiale e le due Sonate appartengono al 1917, ovvero all'ultimo anno della vita di Debussy. Un'epoca sia per concludersi e queste tre opere lo dimostrano in maniera diversa eppure eloquentissima, sospese come sono tra passato ed avvenire. Ravel con il Trio sembra dire addio a quel mondo di eleganze un po' decadenti che aveva animato capolavori come *Daphnis et Chloé*, i suoi capolavori pianistici del *Miroirs* e di tante squisite liriche per voce e pianoforte. Si assiste ad una specie di contrazione del linguaggio che si fa più asciutto ed essenziale, incalzato dagli esempi della modernità di Stravinskij e di Schoenberg che esplodevano proprio in quegli anni.

Da Ravel a Debussy

Naturalmente [illegible] avviene [illegible] in maniera esplicita ma nelle profondità [illegible] discorso musicale [illegible] cui superficie conserva [illegible] le sue seduzioni, [illegible] sue increspature ma[illegible] [illegible] e la sua [illegible] struggente [illegible] po' «fin de siècle». Un ascolto attento è però in grado [illegible] cogliere sotto quel timbro alla maniera di [illegible] volte le profonde mutazioni della sintassi sonora. L'esecuzione dei tre del *Borodin* per la suprema precisione del disegno e la profonda seduzione esercitata con la bellezza del suono è in grado di esprimere tutto ciò con rara efficacia.

Negli ultimi anni della sua vita Debussy pose mano ad un progetto di sei Sonate da dedicare a svariati strumenti ma riuscì a portarne a compimento tre soltanto, le due già menzionate che compaiono nel nostro disco e quella per viola, flauto ed arpa. Attraverso queste Sonate il compositore si propone di procedere oltre quella dimensione impressionista e simbolista che era stata, sia pure con continue varianti, la traccia seguita lungo la sua intera carriera. Un disegno strumentale dai contorni più netti ed incisivi, non certo immemore della tradizione classica (il sonatismo del diciottesimo secolo francese). Tutto ciò avviene attraverso una metamorfosi profonda delle sonorità strumentali, violino, violoncello ed in una certa misura lo stesso pianoforte, mutano vistosamente le loro vesti sonore in nome di sorprendenti alchimie timbriche. Naturalmente la tensione espressiva, l'anima dell'ispirazione di Debussy, resta intatta ma risplende in queste opere estreme come passando attraverso nuovi ed ignoti cristalli. Anche qui la superba interpretazione dei tre del *Borodin* mette stupendamente in valore ogni aspetto della partitura.

Enzo Restagno

Che cosa cambia nel mondo della pubblicità televisiva

SPOT LAMPO, MA CON SENTIMENTO

Sempre più sintetici (anche 3, 4 secondi), costosissimi, d'autore, usano tutti i mezzi per commuovere e suscitare tenerezza – I maghi del settore sono Testa, Sanna, Pirella.

Armando Testa, caposcuola incontrastato dei pubblicitari, con il suo popolarissimo ippopotamo blu inventato per una marca di pannolini

I [illegible] film d'autore [illegible] [illegible] crisi, vive il film pubblicitario. A Cinecittà si è passati [illegible] spaghetti-western agli spaghetti tout-court, così come Barilla li ha fatti, mentre i mostri sacri della regia, da [illegible] a Godard a Scorsese, si cimentano [illegible] entusiasmo nello spot trovando che, [illegible] fondo, il niente male. [illegible] saperci fare e può essere più divertente di un film: si rischia meno, si guadagna di più ([illegible] [illegible] spot per la Renault è più costoso di un film di Rohmer) e c'è il caso che ci scappi anche un premio.

Esiste infatti [illegible] Festival di [illegible] [illegible] alla pubblicità televisiva che mette in palio un Leone d'oro, vinto quest'anno [illegible] [illegible] Alessandro D'Alatri per il suo mini-film sulla Barilla. Ideato da Gavino Sanna: un bambino, tifoso della Roma, non ha i soldi per entrare alla partita e se ne sta accucciato davanti al cancello dello stadio finché il guardiano, intenerito, non lo fa entrare di straforo e lui può vedere i suoi idoli dal vero, come in un sogno ad occhi aperti. D'Alatri afferma che la sua ricetta [illegible] successo è quella di fare dell'italianità, senza preoccuparsi di usare emozioni a piene mani, perché il sentimentalismo è un'arma che paga: [illegible] il premio lo dimostra. Intanto c'è da credere che tra i maghi dello spot ci sia già chi mira all'Oscar. E perché no? Le vie [illegible] pubblicità sono infinite, come quelle [illegible] Provvidenza Divina.

Ovvio che esista anche qui una sorta di empireo di cui fanno parte i grandi cioè a dire i «maestri». Al vertice, naturalmente, Armando Testa, considerato un caposcuola, sorta di Benedetto Croce dei soffiami nella grafica. Testa ha celebrato [illegible] [illegible] i [illegible] quarant'anni di servizio attivo con una bella mostra alla Parson Gallery di New York. Malgrado il successo, è uno [illegible] riesce a guardare alla sua professione [illegible] un certo distacco, condito da sana ironia piemontese: «*La perenne inquietudine dei pubblicitari non tocca, in fondo, la massa dei consumatori. Il pubblico è pigro, il nuovo affatica. E' raro che le invenzioni dei creativi più* [illegible] *dilaghino riuscendo a far breccia.*

«Spesso il nuovo nella pubblicità è solo la tardiva traduzione di mode [illegible] *hanno già permeato la società. Meglio allora recuperare un gesto antico che rispecchi* [illegible] *gusto* [illegible] *cose semplici*». Testa è posseduto dal demone della chiarezza, della semplicità: visiva, formale, del messaggio, del linguaggio. Il tutto arricchito da un pizzico di sentimentalismo all'italiana: «*Mettere in marcia i sentimenti, matrimonio, nascita, ritorno* [illegible] *figlio militare... non guasta mai*».

Lo spot viscerale, vagamente strappalacrime, è l'arma vincente di un altro grande della pubblicità, Gavino Sanna, definito «*il più americano dei creativi italiani*». Ogni suo spot viene condito con l'*effetto Barilla*, nonni ridenti, mamme in attesa, bambini sognanti, padri felici. Ma c'è chi lo accusa di importare que[illegible] [illegible] al giulebbe direttamente dall'America senza metterci, di suo, neppure un briciolo d'umorismo.

Il fatto è che oggi la competizione è ormai arrivata a livelli tali, che appare sempre più difficile poter trovare idee originali, filoni nuovi per cui i maghi della pubblicità cercano soprattutto di differenziarsi nello stile. Ecco Emanuele Pirella, pubblicitario [illegible]to, divenuto celebre per la sua campagna, al[illegible]oca vagamente blasfema, [illegible] Jeans Jesus: «*Non avrai altro jeans all'infuori* [illegible] *me*». Pirella nel suo campo [illegible] [illegible] siderato un maestro, come Pasquale Barbella. Quest'ultimo è [illegible] accanito sostenitore dell'eclettismo pubblicitario. [illegible] [illegible] molto favorito è: «*Vicino alle pen*[illegible]».

Quindi, Lele Panzeri e San[illegible] Baldoni che si divertono a giocare ironicamente [illegible] la banalità, i luoghi comuni, [illegible] frasi fatte. Franco Moretti, detto anche il *John Ford dello spot* per [illegible] suo stile epico: [illegible] lui che [illegible] [illegible] le grandi campagne [illegible]lla Brooklyn. Dario [illegible] che [illegible] Beppe Grillo [illegible] riuscito [illegible] a rinnovare [illegible] [illegible] modo di fare pubblicità amalgamando i meccanismi della promotion [illegible] quelli della comicità televisiva. [illegible] [illegible] [illegible]co Mignani capace di passare con la massima indifferenza dai jeans agli aperitivi [illegible] De [illegible] [illegible] ha curato l'ultima [illegible] elettorale: «*Forza Italia!*»). Infine, Annamaria Testa, unica donna *on the top*, grandissima teorica della pubblicità: [illegible] recente, con un budget minimo, ha condotto [illegible] successo la campagna per i Verdi.

[illegible] [illegible] concorrenza è fitta, lo stile dello spot in compenso, si va facendo di anno in anno più rarefatto e difficile. Dai lunghi caroselli di un tempo, si è passati al messaggio lampo: all'ultimo Festival [illegible] Cannes, [illegible] stati presentati spot che puntano al [illegible] dei 3, 4 secondi, decretando definitivamente il tramonto della pubblicità-spettacolo, [illegible] [illegible] un [illegible]. [illegible] la concisione è un'arte molto ardua, specie quando si tratta [illegible] far arrivare un [illegible]saggio e imprimerlo nel cervello [illegible] telespettatore. Un maestro nel genere [illegible] l'ameri[illegible] Joe Pytka, celebre per il [illegible] spot anti-droga. [illegible] uomo è in cucina, prende [illegible] uovo: «*E' il* [illegible] *cervello*», dice. Lo sguscia e lo frigge in padella: «*Ecco come diventa dopo l'uso dell'eroina*», [illegible] clude.

Fra le [illegible] tendenze, c'è anche il ritorno al bianco e [illegible] con qualche pennellata di colore qua e là, come nelle vecchie cartoline per soldati. L'ultimo spot girato dal regista Scorsese [illegible] Armani è tutto rigorosamente in bianco e nero, se si [illegible] il tocco vivo [illegible] un telefono dello [illegible]. Altro elemento ricor[illegible] è il *revival*, con resur[illegible] più o meno sensazionali [illegible] quella [illegible] Totò [illegible] Italia e quella di Gianni e Pinotto in America. Anche [illegible] la svolta più evidente è quella di sostituire nella pubblicità dei prodotti [illegible] bellezza all'immagine [illegible] donna smaltata e piena di glamour, quella di uomini più o meno [illegible], [illegible] [illegible] affascinanti. Cambiato l'oggetto [illegible] desiderio, cambiano ovviamente i ruoli: [illegible] lei che insegue lui, il quale [illegible] a letto soltanto con Chanel n. 5, si fa fare la barba col gel ultimo grido mentre è placidamente addormentato, si lascia cospargere col bagno di schiuma nudo [illegible] [illegible] doccia, e sedurre su [illegible] Tir, galeotto il deodorante. [illegible] è piuttosto significativo vedere come anche il maschio, che [illegible]o a ieri sembrava immune da sudori e odori, oggi si ritrovi irrimediabilmente immerso nel limbo dolciastro di spray, lozioni, stick e persino, ultimi arrivati, prodotti per l'igiene intima. Salvo [illegible] [illegible] soltanto dalle [illegible] per i peli superflui; ma è questione di tempo.

Donata Gianeri

Cineclub

Presentato alla Settimana Internazionale della Critica della Biennale di Venezia '86 e in anteprima a Torino alla IV Rassegna Cinema delle donne, è in programmazione in questi giorni al cinema Centrale *Malcolm*, opera prima della regista greca Nadia Tass. Divertente e ricco di trovate ingegnose, interpretato da tre attori bravi e sconosciuti, Colin Friels, Lindy Davies e John Hargreaves, prodotto in Australia, il film racconta di Malcolm, trentenne introverso, che lavora a Melbourne nell'Azienda Tranviaria.

Malcolm al Centrale

Perso il posto quando i superiori scoprono che con i pezzi di ricambio della società, il giovane — che sembra non particolarmente sveglio, ma nasconde dietro la [illegible] timidezza un grande talento per [illegible] meccanica — si è costruito un tram monoposto personale con il quale scorrazza all'alba per le vie della città, Malcolm si tappa in casa.

Gioca con il suo plastico, che ha tram invece di treni, con cassette della posta semoventi ed altre diavolerie e quando i soldi scarseggiano è costretto ad affittare una stanza ad un tipo, Frank, appena uscito dal carcere ed alla sua ragazza Judith, cameriera in una birreria.

Il talento di Malcolm trova ben presto applicazioni congeniali agli ospiti di casa, divenuti più amici che affittuari: nasce così il progetto folle di una rapina tutta automatica che, non senza colpi di scena, va in porto e, sfruttando i congegni ideati e punto da Malcolm, i tre amici riescono a farla franca. Una volta tanto e magari per gioco il crimine paga. Forse perché i tre giovani sono perfettamente convinti che «*si tratta pur solo di soldi*» e mantengono una dimensione di gioco nelle loro azioni [illegible] [illegible] stravolge l'attività in senso criminoso.

Dice la regista Nadia Tass a proposito del suo film: «*Malcolm* è una commedia leggera che, grazie al suo tema universale e ad un tipo di humour visivo, varca i confini territoriali per diventare un film godibile da persone di tutte le età. L'umorismo non basato su una farsa grossolana bensì su ossessioni individuali e situazioni imprevedibili».

La regista Nadia Tass

«Lo scopo di questo film — continua la regista — è di dare la possibilità al pubblico di avere un'esperienza profonda del personaggio Malcolm: man mano che ci si familiarizza con la sua inadeguatezza sociale e le sue abilità tecniche fuori del comune, l'umorismo sotterraneo viene alla superficie, senza provocare dei sensi di colpa. Sotto questo umorismo c'è un profondo messaggio sociale, quello cioè che gli emarginati non sono necessariamente degli stupidi e che forse non gli è stata data semplicemente la possibilità di essere produttivi in questa società».

«Ci volevano un poco di buono come Frank e la sua ragazza per portare un po' di calore, un po' di vita nel mondo di Malcolm e per capire e sfruttare il suo talento, Malcolm — conclude la regista — è un puro che si rende simpatico. Per quelli che lo cercano, il messaggio c'è, per gli altri spero di avere raggiunto il mio scopo principale, cioè divertire».

s. b.

Cinema

Un film commerciale [illegible] senso [illegible] e un film sperimentale in senso stretto in primo piano nei programmi [illegible] prossima settimana cinematografica.

Con *Arrivano i Flodder* — [illegible] neggiatura e regia [illegible] [illegible] [illegible] interpretazione di Nelly Frijda, Huub Stapel, Tatjana Simic, Ho[illegible] Cohen — [illegible] a un passo dal prolifico filone [illegible] [illegible] la storia di una famiglia del tutto asociale e immorale, che [illegible] una serie [illegible] circostanze fortunose si trasferisce da una lurida stamberga di periferia in [illegible] bella villa della zona [illegible].

Arrivano i [illegible]

La famiglia Flodder, apprendiamo da una pubblicazione della distributrice Uip, è composta di sette persone: la madre, tre figli, due figlie e il nonno settantacinquenne che trascorre le sue giornate sulla carrozzina a rotelle.

«*I tre maschi hanno spiccate tendenze criminali e la bella figlia sedicenne, sull'esempio dei fratelli, non ha naturalmente principi morali da seguire. La madre, capo famiglia, non è da meno dei figli quali...*

Il film comincia con l'operazione trasloco, quando i Flodder sono costretti ad abbandonare la loro casa dei bassifondi dove sono vissuti per anni, poiché l'ambiente risulta inquinato da sostanze tossiche.

Il Consiglio comunale ha compiuto grandi sforzi per trovare un nuovo spazio dove collocarli ma con scarso successo. L'unica soluzione è spostarli in una villa rimasta libera da diversi anni e situata in una zona residenziale della città.

Dietro le insistenze di un assistente sociale i Flodder alla fine accettano la sistemazione per un periodo di sei mesi a titolo di esperimento. Ma appena sul posto, ecco sorgere i primi guai.

I rappresentanti delle famiglie benestanti che occupano le ville vicine [illegible] *riuniscono* [illegible] *Circolo* [illegible] *tennis per decidere le misure* [illegible] *adottare contro i Flodder, considerati* [illegible] [illegible] *catastrofe.*

Johnny, [illegible] *maggiore dei figli, attira intanto su di sé l'attenzione* [illegible] *moglie di un vicino; ne nasce una relazione piuttosto seria.* [illegible] *marito della donna, che* [illegible] *comandante* [illegible] *un battaglione corazzato, quando viene a scoprire la* [illegible] *prende a calci la moglie buttandola fuori* [illegible] *casa.*

La moglie [illegible] *trasferisce dai Flodder e decide* [illegible] *sposarsi con Johnny. Per festeggiare le* [illegible] [illegible] *i Flodder organizzano* [illegible] *party* [illegible] *gesto di riconciliazione*» e qui naturalmente [illegible] baruffa grossa.

Cartoline Italiane

Contrastanti i giudizi della critica su *Cartoline italiane* di Memè Perlini, quando fu lanciato in anteprima a Cannes nella sezione «Un certain regard». Giovanni Grazzini sul *Corriere della Sera* non gli dedicò che la parte finale dell'articolo della domenica, Alberto Farassino su *la Repubblica* parlò di film interessante presentato in una copia pessima.

«*C'è beninteso una trama, in queste 'cartoline'. Una giovane donna viene mandata dal marito, regista televisivo, a rubare un'intervista a una vecchia attrice che si è ritirata dalle scene e gestisce una pensione per sola gente di teatro. Il centro del film non è appunto la storia ma questo hotel della memoria dove vivono suggeritori,* [illegible] *di* [illegible] *imitatori, spogliarelliste, attori decaduti, ritrovandosi in un salone che è visibilmente un palcoscenico in teatrale disordine, a giocare l'eterno conflitto fra teatro e vita*».

Con Geneviève Page, Lindsay Kemp e Cristiana Borghi.

E anche con canzoni napoletane e monologhi joyciani, tanta ironia e un fondo di tenerezza indicibile.

p. per.

Musica

STD-1: DELAY AD IMMAGINE STEREO prodotto dalla ADA

Quando un ingegnere [illegible] o un produttore hanno trovato qualcosa che aggiunge un certo «tocco» in più, tendono a tener segreta quella che chiamiamo la loro «magia».

Noi [illegible] vorremo farvi conoscere [illegible] «magia» della ADA: [illegible] il Delay STD-1 ad immagine stereo. [illegible] appositamente per produrre effetti delay a tempi ridotti [illegible] effetti psico-acustici, tridimensionali, come nessun altro apparecchio disponibile sul mercato.

«Per [illegible] del mixdown, [illegible] dei più grossi favori che potreste fare ad uno strum[illegible]to è quello di effettuarle con un [illegible] e diffonderla in stereo. [illegible] effetti sulla voce sono stupefacenti: qualsiasi suono diventa più pieno, più grande ed [illegible]quista effetti [illegible] [illegible] definiti...» (Modern Recording [illegible] Music).

Caratteristiche

- Chorus a più voci, effettiva moltiplicazione stereo delle voci fino ad un numero di 6 voci, più effetti psico-acustici da studio.
- Vere uscite stereo generate da una fonte mono attraverso 6 mini-interruttori (Delay Taps) selezionabili dall'utente ed asse[illegible]gnabili ai canali di uscita A o B (oppure Off).
- Circuiti di riduzione del rumore indipendenti per l'elaborazione e la rigenerazione del delay per [illegible] rapporto segnale-rumore in[illegible] alto.
- Controllo a distanza (comando a pedale) per effect bypass e regeneration in/out, più comando a pedale variabile in qualsiasi momento per il tempo di ritardo e la velocità di spazzolamento.
- Modulazione di spazzolamento del delay, per cui allo spazzolamento regolare viene sovrapposto lo schema di uno spazzolamento variabile.
- Interruttore di rigenerazione (Regeneration Tap) per selezionare gli interruttori (tap) 1, 3 o 5 come fonte del segnale rigenerato.
- 8 indicatori Led per un preciso controllo [illegible] [illegible] input relativo [illegible] livello [illegible] «clip».
- Gamma dinamica di 93dB (non pesati).

SOFISTICATA ELABORAZIONE [illegible] DELAY - L'STD-1 è un Delay altamente sofisticato, progettato [illegible] le esigenze degli ingegneri audio e dei musicisti professionisti. Esplica qualsiasi funzione nel campo dell'elaborazione dei tempi di ritardo ridotti e della emissione stereo, [illegible] disturbi sonori. I delay convenzionali prendono un segnale input e producono un segnale output con un delay di una certa lunghezza creando effetti sonori che ben conosciamo. L'STD-1, invece, elabora il segnale immettendolo (mediante i «tap») [illegible] punti diversi [illegible] relazione armonica che [illegible] [illegible] 1,3 a [illegible]. In questo modo produce fino a 6 tempi di ritardo diversi, [illegible] dei [illegible]ali [illegible] essere assegnato e mescolato in [illegible] [illegible] output. Sono finiti i tempi del chorus «unidimensionale».

ELABORAZIONE [illegible] ACUSTICA - L'STD-1 può [illegible] usato per mettere in luce uno strumento solista o far emergere dal sottofondo musicale delle voci, senza uso di compressione. Man mano che più «tap» vengono assegnati, la sonorità del segnale aumenta senza aumentare il livello del VU Meter. Ai chitarristi piacerà anche la possibilità di raddoppiare, triplicare o aggiungere fino a 6 voci contemporaneamente per ottenere passaggi con note singole incredibilmente corpose.

Usando il TAP 1 (uscita stereo sinistra) con il TAP 6 (uscita stereo destra) insieme ai controlli output mix regolati al massimo, si produce un efficacissimo effetto olografico, o tridimensionale. Mentre il controllo fixed delay viene lentamente girato in senso orario a partire da sinistra, sembra che il suono man mano si avvicini alla sfera stereo.

(L'«STD-1» è distribuito in Italia dalla Mauri Spa di Milano)

Giovedì

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9 — **Italia 1** Film: Dio, come ti amo! Con Gigliola Cinquetti, musicale

9,15 **Rete 4** Telefilm: Lancer

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

9,55 [illegible] Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

10 — **Canale 5** Film per la tv: La principessa [illegible] Harlem. Con Robert Hooks, comedia
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 **Raidue** Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **Italia 1** Telefilm: [illegible] eroi di Hogan

11 — **Rete [illegible]** Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **[illegible] 5** Telefilm: Lou Grant

12 — **Raidue** Documentario: Tennis club
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni [illegible]

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,10 **Raidue** Sceneggiato: Cervantes

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao [illegible]
[illegible] 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 [illegible] Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — [illegible] Film: Il monello della strada. Con Macario, commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 [illegible] Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale 5** Film: Se mia moglie lo sapesse. Con Linda Darnell, commedia
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 **[illegible]no** Cartoni: Rosaura
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — **Canale 5** Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,20 [illegible] Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,45 **Raidue** Film: Il segreto dello spar[illegible]. Con Lex Barker, avventuroso

17 — **Rete 4** Documentario: Quaderni della natura

17,30 **Canale 5** Telefilm
Rete 4 Telefilm: [illegible] Santo

18 — **Canale [illegible]** Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 [illegible] Rin Tin Tin

18,30 **Raidue** Sport: Tg2 Sportsera
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,45 **Raidue** Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 [illegible] Attualità: Tv3 regione
Canale 5 Telefilm: Love boat
[illegible] 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — **Raiuno** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
[illegible] Documentario: L'Italia vista dal [illegible]
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raidue** Film: Partita con la morte. Con Philippe Nicaud. Drammatico
Canale 5 Musicale: Il meglio [illegible] «Festivalbar '87»
Rete 4 Telefilm: Lucky Luciano
Italia 1 Film per la tv: Mi faccia causa. Con Stefania Sandrelli (I)

20,50 **Raitre** Sport: Processo ai mondiali

21,25 **Raiuno** Film: Siamo uomini o caporali? Con Totò, comico

21,30 **Rete 4** Telefilm: Nero [illegible]

21,45 [illegible] Film: Improvvisamente l'estate scorsa. Con Elizabeth Taylor, drammatico

22,10 **Raidue** Attualità: Il meglio di [illegible]

22,30 **Rete 4** Telefilm: Peyton Place
Italia 1 News: Jonathan

22,55 **Raidue** Varietà: Il milionario

23,05 [illegible] Musicale: Donna Summer in concerto

23,10 **Canale 5** Telefilm: Mc Gruder e Loud

23,30 **Rete 4** Telefilm: Mod squad
[illegible] 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,40 **Raitre** Attualità: [illegible] diretta [illegible] XLIV Mostra del Cinema di Venezia

24 — **Raidue** Film: L'amante tascabile. Con Mimsy Farmer, commedia
Italia 1 Telefilm: Samurai

0,10 **Canale [illegible]** Telefilm: Sceriffo a [illegible] York

0,30 **Rete 4** Telefilm: Madigan

1,30 **[illegible] 1** Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raiuno: ore 21,25

TOTO'

«Siamo uomini o caporali?»

Raiuno Ore 21,25: Siamo uomini o caporali?, di Camillo Mastrocinque, con Totò, Paolo Stoppa, Franca Faldini. Italia commedia 1955 — [illegible] il miglior film di Totò: un poveraccio tenta per [illegible] la vita [illegible] sfondare nel [illegible] assieme ad [illegible] sua protetta che ama in silenzio. Ma ogni [illegible] a infrangere i [illegible] sogni intervengono prepotenti [illegible] ogni sorta: un g[illegible] fascista, un ufficiale americano, un giornalista imbroglione, un industriale milanese (tutti interpretati dal bravissimo Stoppa). L'ultimo gli porta anche via la [illegible].

Raidue Ore 24: L'amante tascabile, di [illegible] Quaysanne, [illegible] Mimsy Farmer, Andréa Ferreol, Madeline Robinson, Bernard Fres[illegible] Stephane Jobert. Francia commedia [illegible] — *Julien, quindici anni, si trova in un bar con l'amico Caporelli, con il quale è solito parlare [illegible] immaginarie conquiste femminili, quando gli si avvicina una [illegible] trentenne che presto dotto gli [illegible] concede in [illegible] nel letto dei genitori. Arrivano i suoi: la madre ha una crisi isterica [illegible] il padre sembra odiare il figlio che «non ha neanche [illegible] pagare». Julien perde la testa e non capisce più niente. Tocca alla [illegible] matura amante sistemare le cose.*

Venerdì

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9 — **Italia 1** Film: Annibale e la vestale. Con Esther Williams, musicale

9,15 **Rete 4** Telefilm: Lancer

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

9,55 **Raidue** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

10 — **Canale 5** Film per [illegible] tv: Le impronte della vita. Con Melissa [illegible]bert, drammatico
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 **Raiuno** Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **[illegible] 1** Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — **Rete [illegible]** Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

12 — **Rete [illegible]** Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da [illegible] milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,10 **Raidue** Sceneggiato: Cervantes

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
[illegible] 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: Franco e Ciccio ladro e guardia. Con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, comico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale [illegible]** Film: Idolo [illegible]. Con Geraldine Fitzgerald, giallo
[illegible] 4 Telefilm: Detective [illegible] amore

15 — **[illegible] 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 **Raiuno** Cartoni: Rosaura
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — [illegible] Ciclismo: Campionati [illegible]diali
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,20 [illegible] Documentario: I rapaci notturni
Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo di Atlantide

17 — **Rete 4** Documentario: Quaderni della natura

17,05 **Raiuno** Sceneggiato: Dramma d'amore

17,30 **Canale [illegible]** Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: [illegible]

18 — **Canale 5** Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,30 [illegible] Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,45 **Raidue** Telefilm: Le strade di San Francisco

18,50 **Raidue** Automobilismo: Prove del Gran Premio di Formula 1

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 **Raitre** Documenti: La primavera romana dell'arte belga
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — **Raitre** Documenti: L'Italia vista dal mare
Italia 1 Cartoni Polyanna

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raiuno** Film: Terra lontana. Con James Stewart, western
Raidue Varietà: Il meglio di «Un altro varietà»
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale 5 Telefilm: Ritorno a Eden II (IX)
Rete 4 Film: Tutti insieme appassionatamente. Con Julie Andrews, musicale
Italia 1 Film per la tv: Mi faccia causa. Con Stefania [illegible] (II)

21,45 **Raitre** Film: Amico fra i nemici, nemico fra gli amici, [illegible]

22 — [illegible] Varietà: Improvvisando — Tutto dal vivo

22,15 **Raiuno** Attualità: Serata di gala [illegible] Scuola Grande di San [illegible] — Omaggio a Venezia

22,20 **Canale 5** Telefilm: Top secret

[illegible] **Italia 1** Sport: Calcio d'estate

23,05 [illegible] Varietà: Il milionario

23,10 **Italia 1** Telefilm: Ai [illegible] della realtà

23,20 **Raitre** Attualità: In diretta [illegible] XLIV Mostra [illegible] Cinema [illegible] Venezia
Canale [illegible] Telefilm: Lottery

23,40 **Italia 1** Telefilm: Giudice di notte

0,10 **Raidue** Film: Corri, [illegible] corri. Con Linda Veras, western

0,20 **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York

0,40 **Italia 1** Telefilm: Samurai

1,30 **Rete 4** Telefilm: Madigan

Raiuno: ore 20,30

JAMES STEWART

«Terra lontana»

Raiuno Ore 20,30: Terra lontana, di Anthony Mann, con James Stewart, Ruth Roman. Usa avventuroso 1954 — *Entrato di nascosto in Canada con una mandria di bestiame di contrabbando, un allevatore deve affrontare un losco individuo che lo ricatta pretendendo da lui un esoso tributo.*

Raidue Ore 0,10: Corri uomo corri, di Sergio Sollima, con Tomas Milian, Linda Veras. Italia, avventura 1968 — *Divertente ritratto di un prom. messicano, Cuchillo, malandrino ma generoso, finito in prigione nella stessa cella di un oppositore di Porfirio Diaz. Cuchillo riceve la mappa di un tesoro che dovrebbe servire alla causa della rivoluzione. Inseguito da banditi e sceriffi l'uomo semina tutti.*

Sabato

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnasti[illegible] Elleserclse
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: Lo [illegible] coppia

8,40 Canale [illegible] Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Silenzio, si gira! commedia

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,20 Raiuno Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per [illegible] tv: Sangue bianco. Con Claudette Colbert, avventuroso
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 [illegible] Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi [illegible] Hogan

11 — Raidue Musicale: Pianoforum
Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 [illegible] Telefilm: Lou Grant

11,35 Raidue Cartoni: Lohengrin

12 — Rete [illegible] Telefilm: Vicini troppo vicini
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Balletto: Maratona d'estate

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale 5 Telefilm: [illegible]
Rete 4 Telefilm: Mi benedica padre

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 [illegible] Lotto: Estrazioni
[illegible] Lotto: Estrazioni
Canale 5 Film: Due notti con Cleopatra. Con [illegible] Sordi, commedia

13,35 Raidue Telefilm: Saranno famosi

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Ercole alla conquista di Atlantide. Con Ettore Manni, avventuroso
[illegible] 1 Sport: Sport spettacolo

14,25 [illegible] Varietà: Arcobaleno

14,30 Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Canale 5 Film: L'allegro squadro[illegible] Con Alberto Sordi, commedia
Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 [illegible] Lotto: Estrazioni
Raidue Automobilismo: Prove [illegible] Gran Premio d'Italia di Formula 1
Rete [illegible] Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 Raiuno Attualità: Le [illegible] della speranza

15,45 [illegible] Cartoni: Daniel Boone

16 — Raitre Ciclismo: Campionati mondiali
[illegible] 1 Cartoni: [illegible] Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Brian

16,30 Raiuno Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
Raidue Film: Giuseppe Verdi. Con Pierre Cressoy, biografico

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni [illegible] natura

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale [illegible] Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Musicale: Musica è

18,30 Raidue Sport: Tg2 Sportsera
Rete 4 Telefilm: [illegible]

18,45 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Applausi
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete [illegible] Telefilm: New York New York

SERA

20 — Italia 1 Cartoni, Alice nel paese delle meraviglie

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Varietà: Sotto le stelle
Raidue Film: La signora e i [illegible] mariti. Con Shirley MacLaine, commedia
Raitre Sport: Processo ai Mondiali
Canale 5 Varietà: La corrida
Rete 4 Telefilm: Febbre d'amore
Italia 1 Film: L'uomo dalla cravatta di [illegible]. Con Clint Eastwood, poliziesco

21,30 Rete 4 Telefilm: Hotel

21,45 Raitre Film: Berlin Alexanderplatz (X)

21,50 Raiuno Attualità: Premio Campiello 1987

22,20 Italia 1 Sport: Boxe

22,25 Raidue Musicale: Joe Cocker e Zucchero in concerto
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,50 Raiuno Film: Durante l'estate. Con Rosanna Callegari, drammatico

23 — Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
Canale 5 Attualità: Anteprima Miss Italia 1987

23,20 Italia 1 Sport: Grand Prix

23,30 Rete [illegible] Telefilm: Mod squad

23,45 [illegible] Sport: Tg2 notte sport
— Pole Position
— Cronaca di una partita del campionato di baseball

24 — Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

0,20 [illegible] 1 Musicale: Deejay beach

0,30 Rete [illegible] Telefilm: Madigan

Raidue: ore 20,30

SHIRLEY MACLAINE

«La signora e i suoi mariti»

Raidue Ore 20,30: La signora e i suoi mariti, di Jack Lee Thompson, [illegible] Shirley MacLaine, Paul Newman. [illegible] commedia 1964 — *La stravagante Louise racconta allo psicanalista le sue disavventure sentimentali. Sulla donna pesa un [illegible] destino: tutti i suoi numerosi matrimoni [illegible] falliti. In compenso i suoi mariti sono tutti diventati ricchissimi.*

Raiuno Ore 22,50: Durante l'estate, di Ermanno Olmi, con Renato Paracchi, Rosanna Callegari. Italia drammatico 1971 — *La vita di [illegible] professore che a Milano arrotonda il proprio stipendio osservando i [illegible] della gente e inventando per chi ci crede fantasiose, ma aderenti, ascendenze nobiliari*

Ieri in prima per il cinquantenario [illegible] morte dell'autore

QUESTA E' LA STORIA DI PORGY E BESS

L'opera di Gershwin in versione integrale per le Panatenee Pompeiane

Una scena da «Po[illegible] Bess» di Pompei

Cinquant'anni [illegible] ad Hollywood, l'11 luglio 1937, George Gershwin moriva a soli 39 [illegible] di età, [illegible] aver potuto assistere al [illegible] strepitoso della sua opera più famosa: «Porgy and Bess». Nel 1941, presentata al City Center di New York, otteneva il meritato unanimemente riconosciuto trionfo da parte del pubblico e della critica. Purtroppo il compositore aveva provato solo l'amarezza dell'insuccesso perché, presentata la prima volta al [illegible] Guild, sempre [illegible] York, il 10 ottobre del 1935, fu un mezzo [illegible] Tanto che [illegible] alla successiva presenta[illegible] del '41, [illegible] se ne era più sentito parlare.

Dopo il trionfo l'ope[illegible] ne portata in tutto il mondo e per la prima volta eccola rappresentata in Italia a Venezia [illegible] 1954 e [illegible] 1955, alla Scala di Milano. Adesso del «Porgy and Bess» è stato effettuato un nuovo allestimento a Pompei, che è andato in scena ieri con successo e sarà replicato fino a domenica, nel quadro delle Panatenee Pompeiane, per l'interpretazione nei ruoli principali di Mic Bell, Michael Smartt, Noemi Moody, Ivan Thomas, Priscilla Baskeville.

Diversamente dall'ultima rappresentazione, cioè quella effettuata l'anno scorso a Glyndebourne e altre precedenti, la caratteristica dell'allestimento di Pompei consiste nel ripristino della versione originale integrale. Tale recupero, della durata di quattro ore circa, si è potuto effettuare per la collaborazione di numerosi colleghi e amici di Gershwin che negli Anni 30 ne avevano condiviso le ambizioni e gli intenti, specie per quanto riguarda la vivacità delle scene di massa.

Secondo gli esperti musicali «Porgy and Bess» si colloca solidamente nell'ambito del «verismo» per lo stretto rapporto che corre tra la musica, la scena e la quotidianità della vita reale, con particolare riferimento alla gente di colore. La varietà della presenza strumentale, dall'iniziale episodio jazzistico al pianoforte sino allo Spiritual conclusivo, costituisce il «vernacolo» americano dell'esperienza operistica europea. Si può dire che l'aria «A Woman is a Sometime Thing» è la versione gershwiniana di «La donna è mobile», così come il duetto d'amore tra i due protagonisti riecheggia l'analogo duetto alla conclusione del primo atto di «Madama Butterfly», mentre l'intervento di «Sporting Life [illegible] Ain't Necessarly So» [illegible] la versione moderna del «Credo» di Jago in «Otello».

L'idea dell'opera [illegible] nata nella mente di Gershwin nel 1926 dopo aver letto il romanzo «Porgy» di un aristocrati[illegible] [illegible] Carolina, Du Bose Heyward. Il [illegible] si fondava su una vicenda di vita quotidiana nell'ambito di una comunità di gente di colore, ben diversa dai negri ricchi e affermati che Gershwin aveva conosciuto [illegible] Harlem.

Nel 1927 Dorothy Heyward, moglie del Du Bose, [illegible] aformò il romanzo [illegible] commedia che venne rappresentata nell'ottobre di quell'anno al Teatro Guild di New York. Il successo fu enorme, ottenne ben 400 repliche, diventando uno spettacolo chiave della scena americana di quegli anni.

Nel 1932, vennero superate [illegible] questioni dei diritti d'autore e venne sottoscritto [illegible] contratto col medesimo Tea[illegible] Guild ove era [illegible] presentata [illegible] Gershwin si [illegible] a Charleston, [illegible] lontano [illegible] luogo in cui Du Bose Hayward aveva ambientato la vicenda [illegible] «Porgy», per documentarsi direttamente sui caratteri, i modi di vivere, i canti e le musiche della gente del posto. La stesura del libretto coinvolse [illegible]pegno creativo non soltanto dell'autore originario, Du Bose Hayward, ma dello [illegible] Gershwin e dell'estroverso suo fratello, Ira Gershwin, di grande esperienza teatrale.

Prima della sfortunata presentazione [illegible] 10 ottobre [illegible] al Teatro [illegible] venne effet[illegible] [illegible] esecuzione di assaggio il 30 settembre dello [illegible] anno, e fu accolta favorevolmente dalla critica, cosicché appare tanto più sorprendente la caduta clamorosa alla prima ufficiale. [illegible] la cosa addolorò tanto più Gershwin in quanto, [illegible] i giudizi [illegible] negativi, ci fu quello [illegible] Duke Ellington che lo rimproverava [illegible] «eccessivo influsso del conservatorio e della musica accademica».

Lamberto Antonelli

ANCORA UNA VOLTA LA UNO APRE NUOVE STRADE ALLA GUIDA.

UNO SELECTA.
LA MARCIA INFINITA.

Uno Selecta, l'auto a marcia infinita, che propone una guida sempre brillante e ottimale grazie a una nuova trasmissione automatica a variazione continua, rea-[illegible] dopo anni di ricerche di cui Fiat è stato principale protagonista. Si tratta di un [illegible] e proprio superamento del concetto di cambio, sia manuale che automatico. Infatti nella Uno Selecta la trasmissione del moto si attua attraverso un variatore continuo che cambia infinitamente i rapporti. Lo sfruttamento del motore quindi avviene sempre in condizioni ottimali e si traduce in una "marcia infinita" che permette una guida continua e dolce. L'eccellente comportamento della trasmissione automatica è ancora migliorato dai due programmi di guida, da inserire secondo il tipo di percorso: quello di "crociera" permette una tranquilla e veloce marcia con buone accelerazioni e riprese [illegible] quello "prestazionale" consente andature brillanti su percorsi misti, in salita e discesa, con piena efficienza di freno motore.

Con Uno Selecta, il guidatore è finalmente libero di concentrarsi sulla strada e sulla guida, sicuro di avere il motore sotto controllo in ogni situazione. E il livello dei consumi corrisponde alla Uno con cambio manuale. Ma c'è qualche cosa in più: una sensazione di piacere unica, impossibile con i cambi tradizionali, un comfort di guida esclusivo, la convinzione di godersi la Uno, sempre e comunque. Uno Selecta: 1100 cc, 58 CV, 3 e 5 porte.

FIAT

Singolare condanna a un cittadino americano

TARGA SULLA PORTA DI CASA «QUI ABITA UN MANIACO»

[illegible] YORK — *«Pericoloso delinquente sessuale: vietato l'ingresso ai bambini»*: il cartello, [illegible] lettere non inferiori ai tre pollici di altezza (7,62 centimetri), dovrà essere affisso davanti alla porta di casa [illegible] Richard Bateman, reo confesso molestatore di bambini. Lo stesso avviso, stampato su una targa di metallo, dovrà accom[illegible] l'uomo in ogni minimo spostamento, in auto, moto o bicicletta.

Questo l'originale verdetto [illegible] condanna [illegible] dal giudice del tribunale distrettuale di Portland (Oregon), Dorothy Baker. Spiega il magistrato: *«Molestatori delinquenti [illegible] incurabili e incorreggibili. Metterli alla berlina è l'unico [illegible] che la società ha, in certi casi, per difendersi [illegible] loro»*. Ed ancora il giudice, donna, tiene a precisare che il suo verdetto [illegible] vuole essere correttivo, ma punitivo.

Le organizzazioni americane per la difesa dei [illegible] civili parlano di *«linciaggio fisico e morale»*. Del resto negli Stati Uniti non è difficile rintracciare sentenze analoghe. Soltanto occorre andare un po' indietro nel tempo: [illegible] Boston puritana del XVIII secolo.

DOMANI LA VACANZA FINISCE DAVVERO MA IL TEMPO CI RESTITUISCE UN PO' D'ESTATE

ROMA — La prima fase del «grande [illegible]» è [illegible]minciata in anticipo a causa del maltempo che in questi giorni ha colpito parte della nostra penisola specie [illegible] Nord. Le fabbriche riaprono i battenti lunedì. Il ritorno a casa, dunque, [illegible] con [illegible] graduale e, per [illegible] non ancora lenta pro[illegible]. Il grosso per un totale di partenti che dovrebbe aggirarsi sui 5 milio[illegible] dovrebbe [illegible] in cammino stasera, sabato mattina, domenica [illegible] e lunedì nelle prime ore.

[illegible] ieri e oggi, comunque, sulle principali strade ed autostrade si è avuto un traffico veicolare leggermente superiore alla norma, che non [illegible] comunque originato code.

Le direttrici [illegible] impegnate, prevalentemente in senso Sud-Nord, sono state la Taranto-Pescara-Rimini-Bologna, la Napoli-Roma e la Roma-Milano. Alle frontiere la maggior parte [illegible] veicoli e mezzi pesanti in uscita hanno interessato i transiti [illegible] Pese e del Brennero.

Il traffico dei [illegible] pesanti [illegible] ovun[illegible] 14 di [illegible] alla mezzanotte di domenica. Al movimento di controesodo, [illegible] aggiungerà per gradi quello originato da chi parte per le ferie di settembre.

Mobilitati tutto il personale e tutti i mezzi disponibili della polizia stradale [illegible] l'ultimo week-end e controesodo del mese allo scopo [illegible] effettuare [illegible] capillare controllo della rete viaria. [illegible] particolare attenzione [illegible] «tratti ad alto rischio» nel darne notizia, il ministero dell'Interno sottolinea che un attento esame della dinamica degli incidenti più gravi nel periodo giugno-agosto ha rivelato che i fattori eccesso [illegible] velocità ed imprudenza hanno gio[illegible] un ruolo [illegible]. Per il [illegible] 29-30 agosto, [illegible] state pertanto impartite disposizioni perché vengano adottati dalle pattuglie immediati severi provvedimenti nei confronti degli automobilisti che si rendano responsabili di gravi infrazioni che mettano a repentaglio la vita propria ed altrui.

Dal primo luglio al [illegible] agosto sono state elevate 1.055.996 contravvenzioni al codice della strada. [illegible] avviate 4212 segnalazioni per la revisione della patente di guida.

Qualche buona notizia per chi, invece, avrà ancora qualche giorno di ferie: il maltempo ci concede una tregua di alcuni giorni, ci informa il meteorologo M[illegible]lo Loffredi. L'ondata temporalesca che ieri ancora una volta si è abbattuta sulle regioni settentrionali è l'ultima di una serie.

Con l'ondata temporalesca di ieri finalmente [illegible] giunti alla fine di questo periodo di assestamento stagionale ed a partire [illegible] domani, [illegible] all'intervento dell'alta pressione, il tempo tenderà a stabilizzarsi sul bello e la temperatura tornerà [illegible] pure gradualmente ad avvicinarsi ai trenta gradi. Da mercoledì, però, nelle regioni settentrionali sono annunciate piogge.

STAMPA SERA

L. 800
ANNO 119 - Numero 231

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - C.A.P. 10126
NUMERI ARRETRATI IL DOPPIO - SPEDIZIONE [illegible] POSTALE (GRUPPO 1/70)

Venerdì [illegible] Agosto 1987

BORSA A PAGINA 5

[illegible], +1%

MILANO — Il dollaro è fissato a 1318,20 lire, contro le 1318,40 di ieri.
BORSA A MILANO. Ancora [illegible] giornata di ripresa in Borsa. Seduta molto attiva con ulteriori coperture e nuovo intervento [illegible] denaro specialmente sui titoli primari e sui grossi assicurativi. L'indice MIB alle 13,30 segnava + 1% [illegible] 97% del listino.

PORTO AZZURRO. A un punto morto la trattativa per gli ostaggi

72ª ORA: CRESCE L'ANGOSCIA

I PARENTI A GORIA: «VOGLIAMO OLIVERO COME MEDIATORE»

PORTO AZZURRO — E' come una guerra in trincea. [illegible] 72 ore i magistrati *trattano*: invitano alla calma, pretendono rispetto per i prigionieri e in cambio promettono che non interverranno le *teste di cuoio*. Sono negli uffici del primo piano. I magistrati *«attendono la prevalenza del buon senso»*. Volevano la liberazione di un ostaggio: *«la donna, l'assistente sociale»* che ieri [illegible] dovuto [illegible] bottiglia di camomilla per vincere lo stress e anticipare [illegible] crisi di nervi.

I contatti avvengono per telefono. Parlano [illegible] l'infermeria, [illegible] quarto piano, distante [illegible] metri in linea d'aria. Anche i rivoltosi trattano: accettano la [illegible] del dialogo, ascoltano, chiedono. Dicono che Mario Tuti non [illegible] è [illegible] arrabbiato, [illegible] nelle primissime [illegible] — convulse — di martedì quando il clima [illegible] agitato. E' calmo [illegible] determinato e, quindi, irremovibile: *«La donna? No, resta qui. Mandate l'elicottero»*.

E, dunque, la trattativa rischia di essere già a un punto morto. Lo Stato vuole la resa dei rivoltosi: di lasciarli liberi neanche a parlarne. Invece, Mario Tuti e compagni si sono posti l'unico obiettivo di evadere o morire. La guerra in trincea è guerra di logoramento. I magistrati pensano probabilmente di andare per le lunghe e prendere i rivoltosi per stanchezza. Da tre [illegible] dormono. Possono resi[illegible] ancora un giorno, forse due. Poi non potrebbero più reggere, i riflessi sarebbero appannati e le capacità di reazione ridotte al minimo. E' il momento favorevole per intervenire: o con un'azione di forza (anche se adesso il partito del *blitz* è [illegible] *kappao* da telegrammi, manifestazioni, appelli, [illegible]) o persuadendoli che [illegible] è più possibile andare avanti. [illegible] Tuti la stanchezza è arma a doppio taglio. Anche [illegible] si accorge [illegible] indebolirsi: può cedere e tradurre questa sua fragilità in violenza. Il bagaglio di vite [illegible] efficace il ricatto e [illegible] il rischio.

«E [illegible] dategli questo elicottero». Aumenta il partito di chi chiede che non si metta a repentaglio inutilmente la vita di tanta gente. *«Gli ostaggi [illegible] sono esponenti politici, sono [illegible] Stato. Anche i sequestratori non [illegible] esponenti politici e non rappresentano niente. Il problema va risolto [illegible] di fuori degli schieramenti. E, poi, via, siamo nell'epoca dei computer: che [illegible] vuole per seguire questo elicottero [illegible] radar e organizzare poi la caccia all'evaso?»*.

«Un [illegible] il vita» chiedono i [illegible] degli ostaggi

TORINO — Ernesto Olivero — torinese, dirigente [illegible] San Paolo, fondatore del Servizio Missionario Giovanile (Sermig), pellegrino da 22 anni nelle carceri di tutta Italia per parlare di pace e di riconciliazione — forse andrà a Porto Azzurro per parlare a Mario Tuti. Lo chiedono i parenti dei 22 ostaggi che, con un telegramma spedito questa mattina, hanno presentato [illegible] presidente del Consiglio [illegible] Goria. Richiesta ufficiale e con carattere di urgenza. Vogliono che sia lui, questo uomo dallo sguardo inoffensivo ma [illegible] fede da vendere, il «tramite» fra loro e i rivoltosi che hanno trasformato il [illegible] in un bunker.

«Non [illegible] possiamo più. Siamo stremati». Giuseppina Papi Garramone, moglie di uno degli agenti di custodia che viene crocefisso alle inferriate, è la portavoce del gruppo dei [illegible]. «Siamo [illegible] l'angoscia e [illegible] il [illegible] che passa trasforma [illegible] tensione in paura. E noi siamo qui, in casa. Cosa accade alla nostra gente che è [illegible] nell'infermeria del carcere? Abbiamo chiamato Olivero: [illegible] conosciamo, conosciamo la [illegible] **Boca**

[illegible] A [illegible]

QUALE DIGNITA'?

«... Mi sembra che si stiano comportando molto male le autorità dello Stato che non si decidono a concedere l'elicottero...» è l'amaro sfogo, *mercoledì, della moglie del direttore del carcere in ostaggio a Porto Azzurro; mentre il sindaco Papi [illegible] appella alle «autorità dello Stato» perché «prima si preservi la vita degli ostaggi e poi si difenda [illegible] dignità dello Stato».*

Cedere salvando le vite o rischiarle per salvare la «dignità dello Stato»? A suo tempo Moro non fu salvato ma nemmeno la dignità dello Stato fu [illegible]. L'errore [illegible] nel voler contrapporre «vite degli ostaggi» e «dignità dello Stato» mentre bisogna stabilire in che cosa consiste la «dignità dello Stato» e dove [illegible] si difende. Oggi, ad esempio, perché questo Stato è soltanto a Porto Azzurro e non anche [illegible] Valtellina, dove la gente chiede al ministro di dimettersi? [illegible] «dignità dello Stato» perché non la si va a cercare negli scandali e nell'inefficienza? Se [illegible] salvasse il lo Stato, si salverebbero anche [illegible] italiani.

La Aquino ancora una volta ce l'ha fatta

E' FUGGITO DA MANILA IL CAPO DELLA RIVOLTA

Manila. Una postazione di militari ribelli

MANILA — Corazon Aquino ce l'ha fatta: il capo dei golpisti, il colonnello Gregorio Honasan, è fuggito in elicottero dopo che le truppe governative erano riuscite a penetrare dentro il quartier generale delle forze armate a Forte Aguinaldo, dove i rivoltosi si erano asserragliati. La battaglia è stata sanguinosa: i morti sarebbero 30 secondo alcune fonti, 50 secondo altre. Tra i feriti anche il figlio della Aquino, Benigno, colpito dai proiettili davanti al palazzo presidenziale.

Determinante è stata la solidarietà immediatamente manifestata a Corazon Aquino dal presidente americano Reagan.

● [illegible] A [illegible] 11

BENZINA: AUMENTA IN ITALIA

Ora c'è [illegible] differenza di cinquecento lire al litro

TUTTI IN SVIZZERA DOVE DIMINUISCE

CO[illegible] — Sembra destinata ad allungarsi la fila di autovetture con targhe [illegible] alle pompe di benzina oltre confine, dopo che ieri il governo italiano ha [illegible] il prezzo [illegible] «super» portandolo a [illegible] lire al litro. L'aumento [illegible]liberato dal governo italiano giunge a 24 ore [illegible] distanza dalla decisione contraria presa [illegible] petrolifere che [illegible] sul territorio elvetico che hanno diminuito il prezzo della benzina di due centesimi di franco, poco più di 17 lire al litro. Ora il prezzo medio della benzina nel Canton Ticino si aggira sulle 850 lire al litro. Prezzo medio, in quanto in Svizzera ogni compagnia petrolifera può praticare il prezzo che vuole.

La differenza fra il prezzo della super a Como e quella a Chiasso è dunque di 500 lire al litro. Percentualmente c'è un risparmio del 63 per cento. Quanto basta per giustificare l'ottimismo dei gestori delle pompe di benzina che già negli ultimi tempi avevano registrato un incremento di vendita proprio a causa dell'afflusso di automobilisti italiani e non solo quelli che abita[illegible] nelle zone di confine. Molti anche i milanesi che [illegible] il loro «pieno» raggiungono Chiasso. Con un serbatoio medio di 50 litri c'è ora la possibilità di risparmiare 25.000 lire. Se, poi, s'intende fare un altro esempio, per meglio capire la convenienza della «super» elvetica, si può dire, con [illegible] pubblicità spesso [illegible] uso dei supermercati. «Paghi due e prendi tre». Infatti, [illegible] il costo [illegible] due «pieni» a Como, a Chiasso ne fai tre e [illegible] anche qualche [illegible] per l'acquisto di sigarette e cioccolato.

In [illegible] il prezzo della super è stato diminuito [illegible] quanto il [illegible] del dollaro ha fatto scendere il prezzo del [illegible]. Nella vicina Confederazione elvetica, inoltre, il costo della benzina non è deciso [illegible] governo [illegible] dalle compagnie petrolifere. Il governo elvetico sul prezzo della «super» [illegible] una quota fissa per la costruzione di strade e [illegible] e per la loro manutenzione.

Il prezzo della «super» spesso [illegible] volano al commercio di confine che, però, se [illegible] esclude la [illegible] e il materiale foto-cine-ottico, attualmente sono favorevoli [illegible] negozianti comaschi e varesotti. Infatti, nei negozi di Como è in forte crescita l'affluenza della clientela elvetica che non si limita ad acquistare beni di grande consumo ma prende d'assalto anche le boutiques e i negozi alla moda.

Forse anche per questo i prezzi dei negozi di Como sono mediamente più alti rispetto a quelli delle altre città italiane.

Marco Marelli

Servizi a pagina 5

STANGATA D'AGOSTO TUTTE LE CIFRE

Su consiglio dei geologi

ANCHE A SONDRIO SI SFOLLANO CASE

Le ruspe continuano i lavori per la tracimazione del lago

SONDRIO — I geologi della Protezione civile hanno ridisegnato le cart[illegible] zone [illegible] pliandone l'area a sud della frana di Val Pola. In con[illegible] la prefettura ha disposto lo sgombero anche di una fascia di territorio adiacente l'Adda, nel comune di Sondrio. Nella zona evacuata non ci sono molte abitazioni ma diverse fabbriche e magazzini. L'allargamento della fascia da evacuare è stato deciso come misura cautelare in [illegible] di una possibile [illegible] delle acque dell'Adda in seguito ad una eventuale fuoruscita delle acque del lago di Pola.

● SERVIZIO A PAGINA 7

La no[illegible]a (ufficiosa) d[illegible]usa in Israele

LIBERO MAGARIK

Il violoncellista ebreo è internato in Siberia

CHERASCO — (m. da.) Alexei Magarik, il celebre violoncellista ebreo internato per motivi politici nel campo di correzione di Omsk in Siberia, sarà molto probabilmente liberato a settembre. La notizia, non ancora ufficiale, è stata portata in Italia da una delegazione di Cherasco tornata da una visita ufficiale in Israele alla città gemellata Qiryat Gat. Proprio nei giorni in cui la delegazione era laggiù (precisamente il 20 agosto) a Ginevra si parlava del caso Magarik nell'ambito di azioni distensive tra le superpotenze. I cheraschesi hanno rice[illegible] la notizia della liberazione del musicista in anteprima.

Il 30 di giugno a Cherasco era stato organizzato un grande concerto in onore di Magarik e per la sua liberazione. Da Cherasco era partita una lettera Gorbaciov affinché concedesse il visto di uscita a Magarik per potergli permettere la partecipazione alla serata. Una sedia vuota sul palco con accanto un violoncello illuminato da un intenso fascio di luce aveva messo in evidenza l'assenza dell'artista.

Scatta domani al Lido la quarantaquattresima edizione [illegible] festival, con Rohmer e Del Monte

VENEZIA, PER IL CINEMA E' ANCORA TEMPO DI PRIMAVERA

Meno film [illegible] la [illegible] all'insegna [illegible] diversità

DAL NOSTRO INVIATO

VENEZIA — Per una volta gli scrupoli dei critici e le diplomazie dei politici convergono al punto di prefigurare una Mostra snella, rivolta ad appassionati e specialisti più che a bighelloni.

L'entusiasmo del curatore Guglielmo Biraghi e degli operatori della Biennale ha prodotto il miracolo che i politici non si meritavano. Chissà perché l'Italia ufficiale non difende a ogni livello una manifestazione che all'estero continuano a invidiarci mentre di stagione in stagione va perdendo d'importanza?

Il presidente Cossiga e il ministro Carraro, attesi quanto prima per la 44ª edizione che scatta domani al Lido con il duplice appuntamento fuori concorso di Rohmer e di Del Monte, avranno modo di constatare che il cinema è vivo e rappresenta un punto fermo nella cultura popolare, come hanno riconosciuto le televisioni di tutto il mondo che lo consumano nella forma delle vecchie pellicole e lo sceneggiano attraverso nuove anche ardite produzioni.

Un esempio di tale proficua collaborazione dovrebbe appunto venire dal film di Peter Del Monte *Giulia e Giulia*, girato con il sistema dell'alta definizione, cioè riprese con telecamere elettroniche di particolare fedeltà e sfruttamento prioritario nei cinematografi. Se noi, poveri critici e poveri spettatori di scarsa dottrina guardiamo magari agli attori notissimi quali Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne e Gabriele Ferzetti, la Rai ci ricorda che le nuove telecamere utilizzano 1125 linee per formare le immagini, invece delle attuali 525 dello standard americano o 625 dello standard europeo. Sarà bellissimo.

Della quarantina di titoli ufficiali, affiancati da una trentina della retrospettiva e dell'ultima ora (un programma di tutto riposo rispetto all'andazzo di questi primi Anni Ottanta) s'intuiscono alcune linee direttive che hanno portato a un'interessante antologia di livello mondiale senza preclusioni. Il principio informatore rimane quello del cinema d'autore che i critici della prima generazione successiva al dopoguerra non abbandoneranno mai: Ivory, Malle, Rohmer, Tanner, Goretta, Jancsó e Olmi, Comencini, Montaldo, Agosti tra gli altri.

Facendo uno sforzo d'interpretazione, o di malignità il che non guasta, si coglie forse una preponderanza nella divergenza delle tematiche. Parecchi film puntano sulla diversità come luogo delle umane contraddizioni e difficoltà dei singoli destini. Ma, attenzione, non restringiamo il discorso alla solita omosessualità che pure ravviva almeno tre grossi titoli: *Maurice* di Ivory, Gran Bretagna con James Wilby da una novella di Forster, *Occhiali d'oro* di Montaldo, Italia con Philippe Noiret da un romanzo di Bassani e *Hôtel Madrepatria* di Kavur, Turchia con Macit Koper da un racconto di Atilgan.

Piero Perona

● SEGUE A PAGINA 7

STAMPA SERA

[illegible] direttore responsabile
[illegible]

Editrice LA STAMPA S.p.A.

Presidente Giovanni Agnelli - Vicepresidente Vittorio Caissotti di Chiusano - Amministratore Delegato e Direttore Generale Paolo Paloschi - Amministratori Gianluigi Gabetti, Luca Cordero di Montezemolo, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Carlo [illegible], Francesco Paolo Mattioli - Sindaci Alfonso Ferrero (presidente), Luigi [illegible], Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico Editrice La Stampa S.p.A. - Via Marenco 32 - 10126 Torino

CERTIFICATO N. [illegible] DEL [illegible]

Servizi a terra migliorati, passeggeri in aumento

CASELLE STA DECOLLANDO

MA LE CRITICHE A COMUNE E REGIONE CI SONO

Ad ogni luogo il suo ingresso. Una pista sterrata, lunga quanto basta, è l'«aeroporto» perfetto per la savana. Una grande città ha bisogno di una porta diversa. Così lo scalo di Caselle, per anni e [illegible] criticato, oggi sta rapidamente vestendosi a nuovo e ogni giorno [illegible] qualcosa al suo look.

Un miliardo e 200 milioni per i servizi a terra non sono stati spesi inutilmente. Il bar, il ristorante, il self-service free-flow, la boutique, il duty-free, gestiti da [illegible] più di un anno dalla Fas (Finairport [illegible]rvice), offrono ai passeggeri l'immagine [illegible] un [illegible]roporto moderno ed [illegible]to.

«E i risultati s'incominciano a vedere — spiega il dottor [illegible] Luigi Cerlini, diret[illegible] della [illegible] —. La boutique ha avuto una media [illegible] incassi che [illegible] superato del 55 per [illegible] quella dell'anno [illegible]. Certo, [illegible] boutique che c'era prima non [illegible] neppure paragonabile a quelle [illegible] abbiamo oggi. [illegible] discorso per il duty-free che [illegible] ancora in [illegible] ultimazione».

E siccome Caselle è «un uscio aperto», non soltanto su Torino, ma su tutta la Regione, la boutique ha privilegiato i prodotti [illegible]: pelletterie di Giugiaro; fo[illegible] di Piacenza (designer di [illegible]la); cravatte di Tonello; moda di Naldoni e della stili[illegible] [illegible] Granieri; [illegible] Derapage [illegible] Vitaloni.

Il bar è fornitissimo, il free-flow offre [illegible] possibilità [illegible] (molti antipasti, 4 o 5 primi piatti, da 6 a 10 secondi) e il ristorante Vip è all'altezza del nome che gli è stato imposto.

Per i lunedì [illegible] settembre [illegible] è deciso un prolungamento dell'orario [illegible] fino alle [illegible]. «In questo mese — spiega Cerlini — ci [illegible] aumento di traffico [illegible] somma dei voli charter e della ripresa dell'attività lavorativa. Stiamo, inoltre, studiando nuove soluzioni che ci per[illegible] di [illegible] fronte all'aumento che si avrà [illegible] i charter invernali».

Verrà raddoppiata la ruota-bagagli a [illegible] per evitare code nel ritiro delle valigie

Un tempo i torinesi andavano a Caselle per guardare i pochi aerei atterrare e decollare. Oggi ci vanno per partire. «Contrariamente a quanto si dice — spiega il presidente della Sagat, Maurizio Bordon —, i nostri concittadini viaggiano [illegible]issimo. I charter, ad esempio, sono aumentati del 48 per cento. Ma, al [illegible] la del [illegible] legato alle ferie, se abbiamo sentito l'esigenza di attivare nuovi collegamenti un motivo, di sicuro, c'è. Non vi pare?».

Così Torino, oggi, è legata a Francoforte, a Monaco e a Zurigo. [illegible] solo scalo svizzero, ad esempio, ci sono ben 65 collegamenti intercontinentali [illegible] due ore. «Nel [illegible] aeroporto — continua Bor[illegible] — non aveva mai creduto nessuno. Eppure siamo passati [illegible] 300 mila passeggeri annui di 4-5 anni fa. [illegible] che sarà superato a fine anno e a settembre passeremo da 7 a 11 check-in [illegible] [illegible] operazioni d'imbarco. Contemporaneamente [illegible] ruota bagagli, perché non si sia costretti a fare lunghe [illegible] ritirare le valigie».

Certo, gli interventi costa[illegible]. «Infatti — risponde il presidente — da una previsione [illegible] spesa di [illegible] miliardi e [illegible] passeremo, sicuramente, a 5 o 6 miliardi. Ma le cose si devono fare. Il traffico aumenta e le esigenze anche. Un esempio? Quest'anno si prevede che gli inglesi che faranno [illegible] qui [illegible] settimane bianche [illegible] mila, a fronte dei 65 mila dell'anno scorso».

Caselle, adesso, incomincia ad avere qualche problema di spazio. «Sarebbe buona [illegible] ad esempio, offrire maggiori opportunità agli [illegible] privati. In questo senso abbiamo [illegible] richieste. Ma [illegible] li mettiamo?». Logica conclusione per una struttura che si sta espandendo. Un appunto dalla gente dell'aeroporto va al Comune e alla Regione: «Gli enti locali non pubblicizzano a sufficienza, in aerostazione, quanto Torino e il Piemonte può offrire di interessante ai visitatori. Si perdono, così, un'ottima occasione per aumentare il [illegible] dalle nostre parti. Un vero peccato».

«Sarebbe molto importante — continua Bordon — ottenere un aereo navetta che ci colleghi alla Malpensa. Ma per ora non siamo riusciti ad averlo».

Entro l'88 [illegible] programma di nuovi collegamenti: Venezia; Pescara; Düsseldorf; Tolosa; Barcellona-Madrid. L'aeroporto, insomma, ha preso finalmente il volo: si tratterà, dunque, di mantenere la rotta.

Daniela Daniele

OLIVERO A PORTO AZZURRO?

(Segue dalla 1ª pagina)

umanità e il suo [illegible]gio, conosciamo il suo impegno nelle carceri. Abbiamo bisogno del suo [illegible]».

Ernesto Olivero ha ricevuto il telegramma dei parenti degli ostaggi e ha parlato loro per telefono. «Certo sono a disposizione — ha detto —. [illegible] mi aspettavo questa chiamata: [illegible] nascondo che [illegible] un lato [illegible] sorprende e dall'altro mi inorgoglisce. Spero di poter [illegible] utile. Prima di partire aspetto [illegible] chiamata del governo: senza l'incarico ufficiale sarebbe inutile».

[illegible] tempo Ernesto Olivero è un protagonista [illegible] mondo cattolico. Ha fondato il Sermig che ha sede in un'ala del palazzo dell'Arsenale e si propone di predicare il Vangelo con la testimonianza attiva delle opere e dell'impegno sociale. Ha visitato tutte le carceri, ha favorito la costituzione di cooperative [illegible] detenuti, li ha incoraggiati a pregare e a [illegible]. [illegible] [illegible] e mantiene contatti [illegible] condannati di tutti i colori e [illegible] tutte [illegible] tendenze. [illegible] [illegible] a che fare [illegible] i terroristi [illegible] prima che prendessero le distanze dalla lotta armata. C[illegible] il bombarolo nero [illegible] Tuti.

Recentemente ha organizzato la [illegible] e le veglie per la pace: centinaia di chilometri a piedi e [illegible] corteo di milioni di persone.

Nel Canavese

ACQUA INQUINATA DA BATTERI

Dopo [illegible] abitanti del [illegible] città adesso [illegible] a quelli [illegible] alcune frazioni [illegible] Castellamonte: gli esami sui campioni d'acqua prelevati [illegible] tec[illegible] dell'Ussl [illegible] [illegible] rete idrica [illegible] Muriaglio, Filia, Spi[illegible] Campo hanno accertato la presenza di [illegible] oltre i limiti consentiti. Quale sia la [illegible] dell'inquinamento, anche se in forma non elevata assicurano gli esperti, non si sa ancora. Comunque la gente è stata invitata a far bollire l'acqua prima di usarla a scopi alimentari. La primavera scorsa era toccato ai castellamontesi residenti nel centro: anche qui le analisi dell'Ussl avevano accertato la presenza di colibatteri nell'acquedotto. Dopo alcuni giorni la situazione era tornata alla normalità. «Ci auguriamo che non si tratti di nulla di grave — ha detto il sindaco Franco Candusso — le rilevazioni dei tecnici non sono allarmanti; comunque, in via precauzionale, abbiamo preferito invitare la gente a far bollire l'acqua prima di usarla». Molti [illegible] si sono rivolti agli [illegible] ieri [illegible]ndo spiegazioni: risposte precise [illegible] sono arrivate.

Pauroso incidente sulla statale della Val Cerrina

CAMION SBANDA, UN MORTO

È un pensionato Fiat, ferito il figlio

Un morto e due feriti, di cui uno [illegible]. Il bilancio [illegible] un terribile scontro frontale avvenuto ieri alle 15.10 [illegible] [illegible] collinare statale 590 della [illegible] Cerrina nel [illegible]ne di Castiglione Torinese. La sciagura a circa 200 metri dal bivio per [illegible]. La vittima è il pensionato Fiat Renato Zeppegno, 55 anni, che a[illegible] a San Raffaele Cimena in via Carlo Ferrarese [illegible]. Si trovava sulla 127 [illegible] [illegible] guidata dal figlio, Claudio, [illegible] [illegible] [illegible] indirizzo, artigiano elettricista, e viaggiavano in direzione di San Mauro. In un tratto di strada perfettamente [illegible]neo, l'autocarro [illegible] [illegible] [illegible] la ditta Graviotto [illegible] C. [illegible] Giordano Bruno 181, Torino, condotto da Josife Moby Zaki, 39 anni, residente a Gassino in via Asiago 15, per [illegible] ancora in via di accertamento da [illegible] della polizia stradale di Chivasso, dopo aver strisciato [illegible] la [illegible] cata sinistra della Panda [illegible] [illegible] cui guida si trovava Gabriella Facciolo, [illegible] anni, Arignano, Borgo Valentino 21 (fortunatamente la ragazza è rimasta illesa), diretta anch'essa verso San Mauro, ha invaso la corsia opposta schiantandosi contro la «127» finendo poi fuori della carreggiata. L'urto è stato terribile, padre e figlio sono rimasti incastrati tra le lamiere contorte; per estrarli è stato necessario l'intervento dei vigili del fuoco. Le condizioni di Renato Zeppegno sono apparse già subito quasi disperate, l'uomo è morto sull'am[illegible] della Croce [illegible] che lo trasportava all'Astanteria [illegible]; il figlio, invece, ha riportato [illegible] politrauma e lesioni varie in diverse [illegible] del corpo ed ora si trova ricoverato con prognosi riservata nel medesimo ospedale, mentre per il conducente dell'autocarro solo ferite lievi guaribili in una quindicina di giorni.

L'incidente di Castiglione Torinese dove ha perso la vita Renato Zeppegno nel riquadro

● Ugo Triglia, 42 anni, che mercoledì scorso ha incendiato il materasso della cella, rischiando di morire soffocato, è stato dimesso dall'ospedale e, sotto nutrita scorta, è tornato in carcere. Verrà accusato di danneggiamento. Contro di lui è stato aperto un procedimento.

Il servizio speciale della Squadra mobile ha intensificato i controlli in tutto il centro cittadino

ACCHIAPPATI DAL «FALCO» DUE GIOVANI SCIPPATORI

Altri due inseguiti e catturati in via Roma da un agente del commissariato Vanchiglia

Sopra i fratelli Angelo e Felice La Vaccara: sotto Luigi Franzone e Sergio Vallero, tutti e quattro arrestati dalla polizia

Quattro giovani scippatori sono stati arrestati dalla squadra mobile in due operazioni diverse: per ora sono accusati di due aggressioni a donna, ma è probabile che abbiano compiuto altri colpi. I primi due sono Sergio Vallero, 24 anni, via Baveno 43, e Luigi Franzone, 27 anni, via Valgioie 26, entrambi pregiudicati per lo stesso reato. Sono stati acciuffati da una delle pattuglie «Falco» predisposte dalla questura dopo che nella zona di San Salvario e del mercato di piazza Madama Cristina erano state segnalate un paio di piccole bande di scippatori.

In via San Pio V è stata intercettata una «Uno» [illegible] per aggredire in corso San Maurizio il 25 agosto scorso Anna Lala, 44 anni, derubata della borsetta con tre milioni e mezzo e della catenina. La donna era anche stata trascinata per alcuni metri. Poco più tardi la stessa auto aveva compiuto un secondo colpo in via Caboto, ai danni di Giuseppina Cagliari; bottino circa 300 mila lire. I due sono stati arrestati e rinchiusi in camera di sicurezza.

Gli altri due finiti in galera sono i fratelli Angelo e Felice La Vaccara di 29 e 27 anni, residenti in via Chaberton 11. Sono stati catturati da un agente del commissariato Vanchiglia che ha visto da lontano, ieri, lo scippo di una donna anziana in via XX Settembre angolo via Santa Teresa.

Il poliziotto ha inseguito prima a piedi la «500» dei banditi, poi ha fermato un automobilista in piazza San Carlo e ha continuato l'inseguimento: in piazza Paleocapa i fratelli sono stati bloccati e consegnati all'equipaggio di una radiomobile. Sono stati denunciati per la rapina alla donna, mentre questa non si è ancora presentata in questura per fare denuncia. Ovviamente l'utilitaria usata era rubata. Le indagini continuano per accertare se i fratelli hanno compiuto, come probabile, altri colpi nella zona del centro.

● Rapina questa mattina poco prima delle dieci a Volpiano. Due banditi armati e mascherati sono entrati negli uffici della ditta di impianti industriali «Gallia», in [illegible] Circonvallazione 38. I rapinatori, all'apparenza molto giovani malgrado il volto nascosto dalle maschere, sono entrati negli uffici dove si sono impadroniti degli stipendi: circa 30 milioni secondo i primi calcoli.

La fuga dei malviventi è avvenuta senza problemi a bordo di una Uno color grigio. I carabinieri di Volpiano e della compagnia di Chivasso hanno istituito posti di blocco, ma della macchina usata dai rapinatori non è stata per ora trovata nessuna traccia.

Lettera aperta al sindaco e agli sponsor della manifestazione

PER VIA ROMA «FARAONICI FESTEGGIAMENTI» LA CONFESERCENTI CHIEDE 5 MILIARDI

Per la promozione del commercio torinese. Replica ironica, [illegible] tanto, ai festeggiamenti per i 50 anni della strada.

Un immediato stanziamento di cinque miliardi per la promozione del commercio torinese: lo chiedono a [illegible] della Confesercenti il presidente Gian Luigi Bonino ed il segretario generale Giovanni Giustetto, in una lettera aperta diretta al sindaco e agli assessori comunale e regionale al Commercio, ai presidenti di giunta di Provincia e Regione, al presidente della Camera di Commercio ed ai presidenti dell'Ina e dell'Istituto San Paolo. Tanta gente importante, tanti soldi: ed è la prima replica, ironica ma n[illegible]ppo, alle anticipazioni sul «faraonici» festeggiamenti promossi [illegible] Torino-via Roma per i cinquant'anni della strada.

Ammettono in proposito i portavoce della Confesercenti: «Non può che destare legittima soddisfazione l'iniziativa grazie alla quale, dal prossimo settembre, il commercio torinese vedrà riconosciuto il suo ruolo nella città». E [illegible]: «Via Roma, in virtù di una serie di stanziamenti per la prima volta decisamente consistenti, potrà così usufruire di una serie [illegible] promozioni esteriori, ma anche e soprattutto sostanziali, che sicuramente faranno trarre ai commercianti della centralissima arteria vantaggi indubbi [illegible] solo limitati alla contingente commemorazione storica del suo cinquantenario».

Giusto dunque che una via assunta a «simbolo» della città sia così de[illegible] e solennemente valorizzata. Anche se la Confesercenti nutre in proposito una serie di interrogativi. [illegible] rilevare per equità» al momento irrisolti. L'evoluzione urbanistica commerciale, a Torino, è esclusivo patrimonio della sola via Roma? Se l'Associazione locale di questa pur importantissima arteria ha acquisito «meriti indubbi nel valorizzare il proprio spazio commerciale, non posseggono altrettanti titoli di m[illegible] i commercianti e le loro Associazioni, che in ogni parte della città hanno operato in questi anni per offrire nuovi e attuali servizi alla cittadinanza»? Terzo ed ultimo que[illegible] forse che non posseggono altrettanti titoli di merito «i [illegible], commendevoli commercianti che pur non facendo capo a specifiche A[illegible]zioni locali hanno saputo [illegible] via trasformare i propri esercizi, con mezzi propri e accollandosi in proposito ogni [illegible]re»?

Ovvio che per la Confesercenti si tratta di una serie di interrogativi retorici di quel genere che danno per scontata una risposta a senso unico tanto perentoria quanto positiva: certo che il commercio torinese ha uguali diritti qualunque risulti [illegible] citica [illegible]. [illegible] qui, in base a qualche calcolo elementare, la richiesta di cinque miliardi tondi tondi da destinare globalmente al settore urbano della distribuzione. Concordano il presidente Bonino e il segretario Giustetto: «Alla luce di questi fatti [illegible]testabili, è proponibile che se oltre 500 milioni risultano stanziati per una sola strada, uno stanziamento per tutta la città di almeno cinque miliardi consenta ai commercianti di investire nella attività mercantile, allo scopo di garantire al comparto quel "salto di qualità" che appare oggi improrogabile sul piano turistico e sociale».

Una semplice questione di coerenza, insomma. Incalzano i firmatari: «Quaranta tonnellate di ferro per una "costruzione in tubi" risultano un investimento di notevole entità consistente in 700 milioni globali che, in altri luoghi cittadini quali la chiesa dei Cappuccini, può essere ammirato gratuitamente dove si stanno effettuando grosse operazioni di lavori in corso».

Ma alla Confesercenti nessuno ha voglia di scherzare, tanto più considerando «al di là de[illegible] pur possibili ma marginali considerazioni ed ironie», l'azione con cui la Confederazione di corso Principe Eugenio 7 «sollecita da tempo l'Ente Pubblico ad operare in favore [illegible] una più vasta entità di commercianti torinesi».

[illegible] tendenza evidentemen[illegible] frustrata, mentre «non [illegible] può non rilevare come la Regione Piemonte, la Provincia di Torino e il Comune ed anche la Camera di Commercio o le banche e altri Enti di interesse pubblico non abbiano diritto [illegible]gliare risorse su una sola e limitata parte del commercio torinese che — tutto! — ha diritto di essere sostenuto nel suo sforzo [illegible] adeguarsi ai tempi ed [illegible] necessità [illegible] cittadini». Ad esempio, visto che il 2, il 9 e il 16 ottobre prossimi verranno riproposte le iniziative [illegible] Torino-Sera che tanto successo hanno ottenuto gli scorsi anni, «cogliendo l'occasione per un intervento promozionale finalmente meritevole di attenzione».

Ma non è eccessiva questa richiesta alternativa di cinque miliardi in una volta? Alla Confesercenti, i cui portavoce a muso duro si dichiarano pronti ad approfondire «i possibili sviluppi della proposta», non risulta affatto. «E' parsa troppo evidente che la cifra in questione, pur provocatoriamente indicata, rappresenta in definitiva un valore modesto se paragonato a quello delib[illegible] per i festeggiamenti di via Roma. Tutto ciò avendo per presupposto irrinunciabile che la "passeggiata" del consumatore deve essere indirizzata verso tutti i negozi della città».

L. v.

Folla a Vische per «neutrini e supernove»

A LEZIONE DI ASTRONOMIA CON REGGE LO SPAZIO APPARE DIVERTENTE

La conferenza ha inaugurato ieri sera una mostra fotografica sull'evoluzione delle tecnologie per la ricerca astronomica

Tullio Regge

A lezione di astronomia con Tullio Regge, da ventisette anni ordinario di relatività e fisica teorica presso la facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università torinese, premio Einstein 1979 e presidente della «Scuola di astronomia».

Ieri sera a Vische, il paese fra Caluso e Ivrea che si è già segnalato più volte in passato per le sue iniziative culturali, la [illegible]oteca comunale era troppo piccola per ospitare tutte le persone affascinate dai misteri del cosmo, desiderose [illegible] prattutto di saperne di più da chi su questi argomenti basa il proprio lavoro. E così l'incontro con Regge è stato spostato sotto l'ampio tendone che ospita le serate danzanti [illegible] patronale.

Che poi [illegible] una serata di astronomia legata ad una mostra fotografica sulla ricerca spaziale nell'ambito addirittura di una festa patronale (a Vische il «festeggiato» è San Bartolomeo) è un'idea quanto meno originale e accattivante.

Tullio Regge per quasi due ore ha parlato di supernove e neutrini, [illegible] stelle e della loro evoluzione: come sempre il linguaggio del fisico torinese è stato semplice, comprensibile soprattutto a chi cerca di avvicinarsi allo studio degli astri senza essere in possesso di un adeguato background (retroterra) culturale.

Ha osservato il professor Regge: «Anche se può apparire provocatorio dico che è quasi un bene che a scuola non si insegni molto l'astronomia. Sono infatti ancora troppo pochi gli insegnanti preparati sulla materia in grado di renderla veramente vivace ed interessante. Adesso all'astronomia ci si avvicina grazie alle numerose riviste scientifiche o alle scuole che si occupano specificamente di astronomia. Ripeto sempre che capire l'astronomia è qualcosa di più che osservare al telescopio pianeti e costellazioni».

Regge è stato anche prodigo di consigli per chi vuole cominciare lo studio delle stelle: «[illegible] binocolo con ingrandimento 11 può essere sufficiente — ha detto il fisico torinese —, si riescono a individuare [illegible] costellazioni, Andromeda per esempio oppure l'M 13. Importante comunque è la metodologia dello studio e della ricerca. A volte c'è chi annuncia clamorose scoperte dopo aver individuato oggetti strani nello [illegible]: purtroppo per loro il più delle volte non è così, basti pensare che nello spazio ci [illegible] oltre 10 mila satelliti inviati dalla Terra, oppure residui di materiali spediti nell'atmosfera, oggetti faci[illegible] ad essere individuati [illegible] che possono trarre in inganno l'occhio dell'astronomo principiante».

Le parole di Regge hanno certamente colpito [illegible] gno: al termine [illegible] conferenza il [illegible] ha do[illegible] rispondere a diverse domande, da quelle più squisitamente scientifiche («Dove [illegible] a finire le stelle morte?» «Hanno [illegible]perto stelle lontane 15 miliardi [illegible] anni-luce, non è in contraddizione con la teoria del Big Bang?» «Dal[illegible] che lo spazio attorno alla Terra è affollato di oggetti in orbita, [illegible] l'osservazione astronomica non disturbata è necessario portare gli osserva[illegible] in orbita e addirittura sulla Luna?»), [illegible] curiosità e informazioni utili per chi magari nei prossimi giorni vorrà acquistare un telescopio [illegible] cominciare ad osser[illegible] gli astri.

[illegible] organizzatori della serata — l'assessorato [illegible] cultura [illegible] Comune di Vische, la scuola di astronomia Zagar e l'Osservatorio di Alpette — ed ovviamente lo stesso Regge: «E' davvero stupefacente vedere quanta gente [illegible] i misteri dello spazio appuntamenti [illegible] questo di Vische sono importantissimi e noi scienziati [illegible] il dovere di accogliere positivamente gli inviti di chi, come è successo qui, decide di far divertire, promuovendo contemporaneamente la cultura scientifica, i propri compaesani con una lezione su stelle, pianeti e supernove».

Fuori della biblioteca il consueto spettacolo offerto dalle feste patronali: giostre, stand gastronomici, parco dei divertimenti. Ma ieri sera [illegible] hanno preferito ascoltare Tullio Regge [illegible] immagini delle stelle.

Guido Novaria

Il processo d'appello, già fissato per l'autunno, si farà in primavera

SLITTA PER LA GANGA IL TANGENTI-BIS

Richiesta l'autorizzazione a procedere per il deputato psi

L'onorevole La Ganga

Adriano Zampini

Il furto in [illegible] Zampini — [illegible] relative dichiarazioni [illegible] «incendiarie» sul contenuto della cassaforte aperta dai ladri — ha fatto tornare alla memoria il «processo tangenti». Il primo giudizio è terminato ormai un anno e mezzo fa con la condanna dei principali accusati. Quando avverrà l'appello?

L'11 aprile prossimo presso la prima sezione della Corte d'Appello, presidente Pempinelli. Il dibattimento, per la verità, era previsto già per l'autunno, ma la data è slittata a primavera. Tutti gli imputati ritorneranno alla sbarra, compreso l'onorevole socialista Giusi La Ganga, deputato anche in questa legislatura malgrado la pubblicità negativa per la condanna a due anni di reclusione per ricettazione. Per La Ganga [illegible] l'autorizzazione a procedere del nuovo [illegible] eletto da appena tre mesi.

Sin d'ora è prevedibile che Zampini reciterà da protagonista la propria parte: dopo il furto ha dichiarato che in cassaforte era scritta la verità sulla vicenda delle «tangenti». Un segnale?

Chiesta dalla Tavola la smilitarizzazione degli obiettori di coscienza

OGGI SI CONCLUDE IL SINODO VALDESE CON L'ELEZIONE DEL MODERATORE

Il Sinodo delle Chiese valdesi e metodiste, riunito a Torre Pellice nello storico tempio di via Beckwith, è giunto alle sue ultime battute. [illegible] I 200 membri delegati dal[illegible] Chiese [illegible] ed estere, un [illegible] affaticati da cinque giorni di discussioni, affrontano i temi più scottanti, di solito lasciati per ultimi ed affidati [illegible] commissione apposita che, dopo aver raccolto le osservazioni emerse nel dibattito, li traduce in un ordine del giorno. I lavori si concluderanno oggi alle 17 con l'elezione del nuovo moderatore e del vice, che resteranno in carica fino al prossimo Sinodo nell'estate dell'88.

Sull'eventualità di accettare un'aliquota dell'8 per mille dell'Irpef da parte delle Chiese, in base alla proposta fatta dal Parlamento di estendere ad altre confessioni religiose quanto è disposto dalla legge 222/85 a favore del sostentamento del clero cattolico, il Sinodo «preso atto dell'ampia riflessione avvenuta nel corso degli ultimi due anni in tutte le Chiese valdesi e metodiste sul tema [illegible] finanziamenti ecclesiastici, si rallegra [illegible] profondità del dibattito, ritiene che esso si orienti nella direzione di un rapporto fra Chiese e Stato tale da contribuire [illegible] costruzione di una reale democrazia pluralista nel nostro [illegible] invita la [illegible] (esecutivo nazionale) a fornire alle Chiese una documentazione su tutte le forme di finanziamento pubblico diretto e indiretto di [illegible] usufruiscono le [illegible] ed Opere. L'invito inoltre a proseguire lo studio sulle varie possibilità di finanziamento, affinché il Sinodo possa scegliere a ragion veduta quali forme siano più rispondenti ad una sana impostazione dei rapporti Chiesa-Stato».

Un richiamo dunque [illegible] esaminare le forme di convenzione che già esistono attualmente con gli enti locali, a [illegible] una specie di mappa per poi decidere anche [illegible] base della pratica già esistente. Un altro aspetto del rapporto con lo Stato è la questione degli obiettori di coscienza al servizio militare. La Tavola valdese, organismo esecutivo del Sinodo, tramite una [illegible] Difesa, ne può accogliere [illegible] ad un [illegible] 33 (oggi sono [illegible]) impiegati presso [illegible] ecclesiastici a scopo di istruzione e beneficenza.

Il dottor Paolo Gay, nella conferenza stampa di [illegible] mattina, a nome della Commissione obiettori di coscienza nominata dal Sinodo lo scorso anno, ha ricordato [illegible]e «l'impegno delle Chiese val[illegible] e metodiste dovrebbe proseguire la battaglia per la smilitarizzazione del servizio civile». [illegible] progetto che vuol dire, in pratica, due cose. Gli obiettori non dovrebbero dipendere dal ministero della Difesa, ma in quanto al servizio della società, potrebbero essere addestrati anche ad intervenire in occasione di calamità naturali e dovrebbero dipendere dal ministero per la Protezione civile.

In secondo luogo, in linea con quanto stabilito più volte dalla Corte Costituzionale (l'ultima volta, successe nel 1986) sul fatto che l'obiettore non ha status militare, la giurisdizione spetterebbe alla giustizia civile e non a quella militare come succede invece adesso. I valdesi aderiscono al Cesc (Coordinamento enti per il servizio civile) di cui fa parte fra gli altri la Caritas, per portare avanti queste rivendicazioni.

Ultima questione: l'ora di religione cattolica nelle scuole. Una dichiarazione ufficiale del Sinodo, fatta dall'avvocato Piero Trotta, si rallegra dell'iniziativa del vicepresidente del Consiglio, onorevole Amato, in merito alla circolare 302/86 che imponeva ai non cattolici la frequenza alle attività alternative.

Bruna Peyrot

Già da domani il barometro dovrebbe tornare a salire, previste anche punte di 30 gradi

UNA «SECONDA ESTATE» ACCOGLIE CHI RIENTRA

Si rimette al [illegible] mentre lunedì riaprono tutte le [illegible] della città

Risale il termometro, si diradano le nuvole. E il settimo giorno dovrebbe far sole. Sarà anche l'ultimo giorno di ferie per chi deve tornare a lavorare da lunedì. E sono la gran parte.

Le fabbriche riaprono, la città riprenderà il ritmo delle otto ore, il traffico dell'andata e dell'uscita dal lavoro, delle commissioni da fare in centro. Soltanto gli studenti resteranno con un paio di settimane di vacanza. Qui a Torino, animeranno la piazzetta del mercato del libro usato, potranno assistere al concerto di Madonna del 4 settembre, potranno accedere alle ultime «sere d'estate», messe a disposizione dal Comune.

Il tempo dice «buono» fino a martedì. Domenica si preannuncia caldissima, con l'arrivo del signor 30 gradi, ma da mercoledì il cielo tornerà a piangere. Sarà così per tutto il Nord Italia.

LOCALITA'		VENERDI tempo	T'	T''	SABATO tempo	T'	T''	[illegible] tempo	T'	T''
Alpi	Quota 1500m		6	15		8	16		10	18
Aosta			14	21		12	23		16	26
Torino			16	26		13	27		16	26
Novara			16	26		14	27		16	26
Cuneo			13	23		13	[illegible]		15	[illegible]
Asti			15	26		14	27		16	[illegible]
Genova			21	26		20	27		23	26
Imperia			20	27		18	26		21	[illegible]
Milano			16	26		14	27		16	30

LEGENDA: sereno o poco nuvoloso; variabile; nuvoloso; pioggia; neve; temporale; nebbia; vento; mare; T' min.; T'' mass.

Novità a Santa Vittoria d'Alba

PROGETTI PER MILIARDI SUL PARCO «CINZANO»

L'ingresso del parco giochi che ora si [illegible] «Cin cin land»

Il campo sportivo inserito nei giardini della Cinzano

BRA — Il grande p[illegible]o d[illegible] Cinzano a Santa Vittoria d'Alba ha cambiato volto. [illegible] è trasformato in un [illegible] parco-giochi e centro sportivo. Si chiama «Cin Cin Land» e il suo nome è stato scelto [illegible] bambini delle scuole. L'ex tenuta della ditta «Cinzano», [illegible] un milione di metri quadrati di verde, con una chiesa, un noto campo di calcio e un fa[illegible] ristorante e conosciuta in [illegible] il Piemonte. La multinazionale dei vini e dei liquori, con l'entrata in società di [illegible] gruppo inglese, (la Jvd, che controlla il 25 per cento del pacchetto azionario) ha [illegible] tutto per sanare il [illegible] ed evitare le ingenti spese di manutenzione [illegible] parco, [illegible] tempo trasformato in un vero e proprio mini zoo meta di gite e [illegible]site domenicali. Il ristorante ci è [illegible] in proprio, la chiesa diventerà presto parrocchia, la maggior parte del milione di metri quadrati [illegible] verde è stato acquistato da Franco Vezza, titolare [illegible] una nota ditta alimentare dell'Albese.

La tenuta è composta dal giardino, [illegible] campo di calcio, [illegible] un paio di campi [illegible] [illegible] e [illegible] immenso isolotto sul fiume Tanaro. «Potenzialmente — [illegible] Vezza — si potrebbero fare tante cose. La mia [illegible] [illegible] quella di [illegible] un centro sportivo, ricreativo e turistico. Per ora mi sono scelto dei validi collaboratori e ho dato l'incarico ad uno studio di elaborare un progetto [illegible] massima, [illegible] più co[illegible] possibile, da cui poi partire per la realizzazione pratica delle idee».

In teoria per ora [illegible] parla di un poten[illegible] del settore calcio. [illegible] già [illegible] decina le squadre che usufruiscono attualmente del [illegible] tra cui un[illegible] [illegible] [illegible]. Si punta però ad una [illegible] élite [illegible] pallone. [illegible] capitò [illegible] [illegible] in [illegible] in cui gli impianti di Cinzano furono a disposizione di impor[illegible]i formazioni, per tutti basti citare il Torino e [illegible] Nazionale [illegible] Si vor[illegible] costruire [illegible] palestra per la pre[illegible] atletica delle squadre [illegible]nistiche e creare un centro per i ritiri estivi (quest'anno era a Cinzano la Voghe[illegible], militante in C2). Per questo settore il tempo stringe, infatti pare che ci siano già importanti contatti con l'organizzazione [illegible] Mondiali del '90: a Cinzano, secondo al[illegible] indiscrezioni, troverà ospitalità la Francia. «Per le altre attività — dice Vittore Marsero, maestro di tennis e collaboratore [illegible] Franco Vezza — le idee sono tante. Ci sarà sicuramente il tennis, con nuovi campi e la creazione di una squadra agonistica. Sicura anche la piscina, che servirebbe e sarebbe comoda per le città di Alba e Bra, quest'ultima ne è sprovvista. Probabile [illegible] pista di go-kart, il tiro con l'arco, la canoa, l'equitazione, lo squash. Per l'inverno: [illegible] da fondo, slitte con cavalli, impianti coperti».

Si parla anche [illegible] alcune giostre e divertimenti sul tipo [illegible] parchi americani, come a Gardaland. Si punterà soprat[illegible]tto sulle famiglie, sulla voglia [illegible] stare a contatto con [illegible] natura, sulla diversificazione delle possibilità di svago e diver[illegible] in base all'età e al tempo a disposizione. «Sarà un grande parco — afferma ancora Vezza — dove verrà chi vorrà trascorrere un giorno diverso, dove chi entrerà potrà divertirsi, fare sport, mangiare sull'erba, passare alcune [illegible] in [illegible] ambiente sano, pulito e tranquillo».

I tempi di realizzazione non [illegible] brevi: l'investimento [illegible] di parecchi miliardi da realizzare nel giro di cinque o sei anni.

Michele Davico

[illegible]ione sulle vette inviolate del Nepal

RIVIVE L'EPOPEA DEGLI ESPLORATORI PARTITI DA BIELLA

Biella. Gli alpinisti Enrico [illegible] e Fabrizio [illegible]

BIELLA — Enrico Rosso, 25 anni, di Biella e Fabrizio Manoni 23 anni, di Premosello Chiovenda in Valdossola, entrambi aspiranti guide alpine [illegible] alle spalle un corposo curriculum di salite, partiranno da Roma domani alla volta dell'Himalaya nepalese, per tentare l'inviolato pilastro sud del Nupse, 7855 metri. Il bagaglio, fra attrezzi alpinistici e viveri, non supera i due quintali.

I ragazzi compiranno l'ascensione da soli, dopo essere stati accompagnati al campo base da pochi portatori e dall'ufficiale nepalese di collegamento, obbligatorio per ogni gruppo occidentale.

La spedizione è sponsorizzata dal Museo della Montagna di Torino, dalla Città di Biella, dal Comune di Pollone e [illegible] aziende produttrici di materiale alpinistico. Il raid rientra in un ambizioso programma per ripercorrere, in parte almeno, le orme di Mario Piacenza e Alberto Maria De Agostini, entrambi di Pollone, [illegible]bi esploratori, alpinisti, fotografi e scrittori. Gli obiettivi da raggiungere, [illegible] quest'anno e il prossimo, sono il Nupse, il Nun Kun (7135 metri sempre in Himalaya) e il Sarmiento n[illegible] Terra [illegible] Fuoco, per la parete nord-est ancora vergine. Quest'ultima [illegible] di appena 2404 metri, [illegible] [illegible] di ghiaccio, battuto da tempe[illegible] violentissime.

«*Con queste spedizioni* — dice Enrico Rosso — [illegible]*gliamo tornare fisicamente sulle orme di questi due grandi personaggi della nostra terra per renderci conto di cosa è cambiato. Vogliamo anche valorizzare l'attività alpinistica ed esplorativa di Piacenza e De Agostini in un tempo, il nostro, in cui i contatti con la grande cultura alpinistica che ci ha preceduti si affievoliscono, e l'alpinismo viene indicato* [illegible] *semplice* [illegible] *sport, e la montagna come* [illegible] [illegible] *sportivo*».

Gran parte dei dati sui due personaggi, presi [illegible] esempio e stimolo [illegible] Rosso e Manoni, provengono dal volume «Dalla Patagonia all'Himalaya passando per Pollone», di Giuseppe Garimoldi, consulente storico [illegible] Museo della Montagna. «*Sul loro* [illegible] — aggiunge Rosso — [illegible] *può rivivere l'*[illegible] *delle grandi esplorazioni. Adesso le zone dei campi base dell'Himalaya, allora in gran parte sconosciute, sono immondezzai; la gente è ormai assuefatta al turismo occidentale mentre popo*[illegible] *come i Tehuelche della Patagonia, o i Selknam della Terra del Fuoco,* [illegible] *definitivamente estinte*».

Enrico Rosso ha cominciato ad andare in monta[illegible] da bambino e ha aperto [illegible] nuova via sulle montagne biellesi [illegible] 1981, a 19 anni. Ha salito tutte le [illegible] [illegible] Rosa e del Bianco con prime invernali e in solitaria [illegible] montagne di [illegible]. Nell'84 ha org[illegible] [illegible] spedizione in Perù, aprendo due vie nuove [illegible] Cordigliera [illegible] Huayuash.

Nell'86 è stato nel Garwhal, nell'Himalaya occidentale dove, insieme a Manoni e Bernascone, [illegible] in prima assoluta la parete nordest dello Shivling di 6543 metri.

Fabrizio Manoni, più giovane di due anni, ha [illegible] minciato [illegible] arrampicare quindicenne seguendo più o meno le tracce dell'amico Rosso sulle maggiori cime europee, alternando la [illegible]lestra con l'alta montagna.

Renato Scagliola

CESARE BRIN, UN DELITTO CON MILLE MISTERI FORSE GIA' OGGI GLI ASSASSINI IN MANETTE

Corrado Brin

SAVONA — A due giorni dall'identificazione del cadavere seminudo, di Cesare Brin, trovato in un dirupo di monte Ciuto, nell'entroterra [illegible], l'omicidio del farmacista di Cairo Montenotte si tinge a tinte fosche. Certezze che sembravano acquisite fino a ieri non sono più tali.

Con l'incalzare degli interrogatori condotti [illegible] [illegible] procuratore [illegible] Repubblica di Savona, Tiziana [illegible]renti, emergono nuovi ed inquietanti interrogativi. Le deposizioni [illegible] congiunti e [illegible] della vittima, talvolta contraddittorie (Enrica Colombo, [illegible] in [illegible] [illegible] locali messi a disposizione del magistrato da parte della questura, a tarda sera di ieri [illegible] era [illegible] uscita) si trasformano in [illegible] con i quali il giudice cerca di ricomporre un [illegible] di avvenimenti [illegible] dovrebbe portare alla scoperta degli omicidi. Si tratta probabilmente di un uomo e di una donna che hanno prelevato Cesare Brin da un appartamento, nel [illegible], lo hanno stordito e ucciso a colpi di crick. Poi lo [illegible]o portato a monte Ciuto e gettato [illegible] dirupo. Qui, nel sentiero senza sbocco, a [illegible] che centinaia di metri [illegible] luogo dove è stato ritrovato il cadavere, si sarebbero liberati degli indumenti imbrattati dal sangue della vittima e il c[illegible].

I pantaloni viola, il maglione e la coppola [illegible] velluto non appartengono [illegible] presidente della Cairese [illegible] si era creduto fino a ieri, ma alla coppia omicida. E' la pri[illegible] delle certezze che sem[illegible] acquisite e che è crollata, [illegible] [illegible]a ricostruzione [illegible] del[illegible]. La moglie e l'amica più intima dell'ex presidente della Cairese, Enrica Colombo, 63 anni, e Gigliola Guerinoni, di 42 anni, titolare di [illegible] galleria d'arte in via dei Portici, a Cairo [illegible]ontenotte [illegible]), la stessa strada in cui apre i battenti la farmacia che Cesare [illegible] ha ceduto l'anno scorso, sono state interrogate a lungo: [illegible] [illegible] per entrambe la presenza al loro fianco della vittima fosse diventata fastidiosa, forse ingombrante. Il farmacista aveva subito un tracollo economico che avrebbe [illegible]to anche interessi e patrimoni delle due donne. Per questo forse [illegible] si erano preoccupate di denunciare la sua [illegible] e si sarebbero limitate a scambiarsi telefonate in cui [illegible] chiedevano l'una all'altra, se l'uomo aveva qualche speranza di successo nella sua affannosa corsa per tamponare le falle [illegible] una si[illegible]one economica disastrosa. In questo contesto è comparsa la figura misteriosa di una [illegible] che avrebbe promesso alla vittima di tirarlo fuori dai guai. Ma come e a quale prezzo? Non si sa né [illegible] [illegible] [illegible] quale [illegible] operasse questo [illegible] cui il dottor Brin avrebbe affidato le [illegible] residue speranze di salvezza da un crac di dimensioni colossali. Probabilmente [illegible]o [illegible]gio si interessava di commercio e di opere d'arte, due delle tante nuove attività intraprese dal farmacista. Di certo vi è che [illegible] presidente della Cairese fino ad un paio [illegible] anni or sono [illegible] di benessere economico ed elevato ceto sociale, ora era inseguito da una marea di creditori s[illegible] in Liguria e nel Basso Piemonte. E' in questo [illegible] che è maturata [illegible] feroce [illegible]cuzione del professionista.

[illegible] delitto che, per ferocia, fredda [illegible]ne e capacità di depistaggio delle indagini [illegible] [illegible] [illegible] killer professionisti. Un solo [illegible]: nella fretta di liberarsi degli abiti inzuppati di sangue dell'ex presidente della Cairese, si sono dimenticati [illegible] far sparire il mazzo [illegible] chiavi con la scritta: Ordine dei farmacisti, che aprono le porte [illegible] galleria d'Arte e dell'abitazione [illegible] Gigliola Guerinoni.

Bruno Balbo

Enrica Colombo Brin

[illegible]

CERIALE — L'attaccamento alle [illegible] culturali liguri che contraddistingue [illegible]sociazione Amici di Peagna, di Ceriale, si manifesta ogni anno con [illegible] serie [illegible] iniziative che [illegible] [illegible]dano sul finire [illegible] vacanze estive, a cavallo tra il mese di agosto e quello di settembre. Il [illegible] inserisce nella [illegible]gna che si intitola «Libri in Liguria» ed è giunta alla sesta edizione. E' formata da mostre, incontri, serate culturali.

L'inaugurazione [illegible] è fissata [illegible] [illegible] sera; e ad [illegible] seguiranno «I silenzi» di Franco Mazzi, con audiovisivo di Sergio Croce. Per i restanti giorni, fino al 10 settembre, il programma comprende la presentazione di «I passi perduti» di Laura Toscano; «L'ulivo e l'olio», cultura e gastronomia; «Due famiglie per una città: i Fieschi e i Doria» di Federico Mario Boero; Mario Novaro e «La Riviera Ligure»; «Streghe, malocchio e superstizione in Liguria»; «Giovani poeti di Liguria al debutto»; il secondo volume del «Vocabolario delle parlate liguri».

La manifestazione culturale è accompagnata da serate gastronomiche e danzanti, durante le quali verranno assegnati diversi premi; quello di pittura intitolato «Liguria in tavolozza»; quello giornalistico «Per la diffusione del libro ligure»; quello «Anthia» per il libro ligure dell'anno. Oltre alla mostra del libro, si svolgerà pure una rassegna del documentario ligure.

D. S.

Attentato in Alto Adige

MERANO — Attentato stanotte contro la stazione dei carabinieri. Sconosciuti hanno sistemato nei pressi della caserma un candelotto di gelatina, che è esploso provocando gravi danni, ma nessun ferito. L'esplosione, di cui si è avuta notizia solo stamani, è stata provocata con una miccia a lenta combustione e sono state danneggiate anche alcune finestre. Al momento dell'attentato all'interno dell'edificio si trovavano tre carabinieri e la famiglia del comandante che abita nell'alloggio di servizio.

L'ultimo attentato contro una caserma dei carabinieri in alto adige fu fatto il 28 maggio scorso quando furono sparati a raffica alcuni colpi d'arma da fuoco contro la stazione dell'arma a Cermes, non lontano da Tesimo.

Fino ad adesso l'attentato di stanotte non è stato ancora rivendicato.

Napoli: acqua a giorni alterni

NAPOLI — Nel capoluogo campano mancano centomila metri cubi d'acqua al giorno e se l'emergenza non verrà superata, dai primi di settembre l'acqua sarà distribuita solo a giorni alterni. Il razionamento secondo i calcoli dell'acquedotto municipale dovrebbe durare almeno fino a novembre. Una soluzione potrebbe giungere con il completamento dell'acquedotto occidentale, i cui lavori erano iniziati dieci anni fa.

Rapina nel Potentino: appello

POTENZA — La corte d'Appello di Potenza ha confermato per grandi linee la sentenza emessa nell'aprile scorso dal tribunale di Melfi contro i presunti responsabili di rapine e tentativi di rapina compiuti nell'area del Vulture-Melfese nella prima metà del 1986. Le pene più severe sono state inflitte a tre giovani di Melfi, Antonio Cassotta, (cinque anni e sei mesi di reclusione); Vincenzo Di Muro, (cinque anni e d un mese) e Luigi Tartaglia (tre anni di reclusione), i quali sono stati giudicati colpevoli della rapina all'ufficio postale di Scalera (bottino 17 milioni di lire).

Il Consiglio di Stato decide sul ricorso del ministro Galloni

OGGI LA SENTENZA SULL'ORA DI RELIGIONE GOVERNO ANCORA PIU' DIVISO

ROMA — Per oggi è [illegible] la sentenza del Consiglio di Stato sul ricorso contro il Tar del Lazio presentato [illegible] ministro della Pubblica Istruzione [illegible] sull'ora di religione. Ma sull'interpretazione da [illegible] al nuovo Concordato, è polemica accesa tra i partiti. La lettera [illegible] vicepresidente del Consiglio Giuliano Amato a Goria in cui [illegible] il Tar del [illegible] ragione — in sintesi, l'ora di religione è facoltativa e se non c'è accordo su questo, vuole dire che l'intesa tra la Cei e il governo italiano va rinegoziata — ha scatenato critiche, ma anche consensi. Resta infatti da chiarire [illegible] l'ora di religione va collocata o meno nel quadro normale [illegible] lezioni, e di conseguenza, l'opzionalità o la facoltatività dell'insegnamento cattolico.

Dura la risposta della dc. Il ministro Galloni non ha nascosto il [illegible] disappunto: «Quella [illegible] Amato è un'osservazione legittima, ma se l'avesse espressa dopo la sentenza sul ricorso contro il Tar laziale sarebbe stato più rispettoso dell'autonomia [illegible] Consiglio [illegible] Stato». Per il deputato Silvestri, la lettera di Amato è «una sortita-memorandum rivolta più al Consiglio di Stato che al presidente Goria». In una nota scritta per l'organo dc «Il Popolo», Maria Eletta Martini si chiede: «E' il ripensamento di un atto politico [illegible] cui si è stati protagonisti e si cerca di svuotarne le norme approvate a larga maggioranza?». Secondo [illegible] Martini, l'iniziativa di Amato sembra essere «un tentativo d'influenzare i giudici».

[illegible] di posizione assunta da Amato acquista un grande rilievo politico, [illegible] se non è chiaro a [illegible] perché non venne presa tra l'83 e [illegible] quando si stavano concludendo le trattative per il nuovo Concordato e lo stesso Amato era l'autorevole sottosegretario alla presidenza [illegible] Consiglio nel governo Craxi e quindi uno dei protagonisti dell'Intesa.

All'interno della maggioranza gli apprezzamenti sono arrivati dal pri e dal pli. Sulla «Voce repubblicana», organo del pri, si precisa: «Tutti i laici non [illegible] non essere d'accordo [illegible] l'iniziativa di Amato». Ma aggiunge: «Rinegoziare l'Intesa [illegible] Cei significa impedire allo Stato [illegible] parlare [illegible] Vaticano». Lo Stato, sempre [illegible] la «Voce repubblicana», «è obbligato a trattare con un organismo, la [illegible], dai poteri talvolta non definiti e non definibili». E per questo, sottolineano i repubblicani, i problemi diventeranno molto [illegible] difficili.

Il sottosegretario alla Pubblica Istruzione, il liberale Melillo, ha espreso apprezzamento per l'iniziativa [illegible] Amato perché «condivide le posizione dei liberali». Secondo [illegible] «l'attesa [illegible] Consiglio [illegible] Stato può dare un contributo [illegible] non risolvere definitivamente la questione».

Dall'opposizione arrivano i positivi commenti [illegible] «verde» Procacci e dell'indipendente di sinistra Guerzoni, il quale sottolinea che «la lettera di Amato [illegible] la [illegible] zione del pri sulla posizioni sostenute dal [illegible] gruppo fin dall'inizio dell'intricata vicenda». Battaglia quindi più che [illegible] aperta sull'ora di religione su cui si voterà in commissione il 15 settembre.

Giovanni Galloni

Il dibattito sulle rivelazioni dell'ex ministro

FANFANI SMENTISCE SCALFARO «NESSUNA PRESSIONE SUGLI 007»

ROMA — Il Sisde, il nostro servizio segreto, ha negato «categoricamente» di aver ricevuto richieste da parte [illegible] di ottenere favori o informazioni, e ha confermato di non [illegible] proceduto alla redazione di fascicoli o dossier riguardanti personalità del mondo politico. Questa la prima risposta del governo data questa mattina alla commissione Affari costituzionali del Senato dal ministro dell'interno [illegible] Fanfani alle 12 interrogazioni presentate a Palazzo Madama da quasi tutti i gruppi politici sul «caso Scalfaro».

Il «caso», come si ricorderà, fu suscitato dall'intervista dell'ex ministro dell'interno, Oscar Luigi Scalfaro, l'8 agosto scorso al «Corriere della Sera», nella quale si parlava di presunte richieste di informazioni rivolte [illegible] segreti da parte di qualche personaggio politico. Le dichiarazioni di Scalfaro scatenarono un putiferio: intervennero subito Fanfani, poi il presidente del Consiglio Goria e si decise di aprire un'inchiesta.

Stamattina, dopo l'intervento di Fanfani ha preso la parola, in commissione, il sottosegretario alla presidenza, Emilio Rubbi, delegato espressamente dal presidente del Consiglio Goria a rispondere a quesiti a lui direttamente rivolti.

Dopo [illegible] premesso di fornire una serie di informazioni «riferentisi al servizio dipendente dal ministro dell'Interno» e ricordato alcuni passaggi dell'intervista di Scalfaro, Fanfani ha fatto presente: «L'8 agosto scorso, dopo aver letto tale intervista e i commenti di stampa, ri[illegible] che nell'ambito delle competenze proprie al ministro dell'Interno, fosse mio dovere avviare utili accertamenti circa le asserite e tentate strumentalizzazioni da parte di terzi a carico [illegible] servizio (Sisde) alle mie dipendenze da dieci giorni».

«Così prese avvio — ha aggiunto Fanfani — l'indagine nel cui corso formulai specifiche domande e quesiti sulla delicata materia [illegible] massimi responsabili del Sisde. Dall'inchiesta ricevei, [illegible] parte dei massimi responsabili, in primo luogo categoriche negazioni che il Sisde avesse ricevuto richieste da parte di terzi al fine [illegible] ottenere favori e informazioni. E in secondo luogo ricevetti altrettanto categorici diniegni che nell'espletamento dei propri compiti il servizio stesse sconfinato dai limiti [illegible] istituzionali, permettendosi di procedere alla redazione di fascicoli o dossier riguardanti personalità del [illegible] do politico.

«La credibilità [illegible] tali affermazioni veniva rafforzata [illegible] fatto che [illegible] stesso onorevole Scalfaro non mi aveva fatto cenno [illegible] sorta né durante il periodo in cui aveva fatto parte quale ministro dell'Interno del governo da me presieduto, né al momento delle consegne trasmesse a me in quanto suo successore nel dicastero dell'Interno».

Successivamente il sottosegretario alla presidenza Rubbi ha sottolineato che «preoccupazione» del governo fu quella [illegible] avviare urgentemente le necessarie verifiche volte ad accertare il fondamento delle dichiarazioni di Scalfaro che «nella loro sintesi diffusa agli organi [illegible] informazione evidenziavano fatti suscettibili, se provati, di arrecare [illegible] turbative al corretto svolgimento della vita civile e politica del nostro Paese».

Gli accertamenti [illegible] presidenza [illegible] Consiglio, [illegible] ricordato sempre Rubbi, si mossero nella direzione di raccogliere precisazioni e chiarimenti da parte dello stesso Scalfaro, che in sostanza smentì il [illegible] dell'intervista.

r. l.

Oscar Luigi Scalfaro

Inchiesta a Montecitorio fra i deputati maschi: in testa alla hit-parade la parlamentare dc

SPECCHIO DELLE MIE BRAME, CHI E' LA PIU' BELLA DEL REAME? MA L'ONOREVOLE SILVIA COSTA, NATURALMENTE...

Silvia Costa

ROMA (st. e.) — Qual è la prima reazione in Parlamento all'arrivo di una nutrita schiera di elette? A che cosa si riferisce? Naturalmente alla bellezza e, come ne «I vitelloni» si rispolverano punteggi e classifiche. [illegible] ma» si è reso interprete [illegible] questa bruciante preoccupa[illegible]: «Quanto piacciono agli uomini le nuove deputate?». E, in un'unità mai prima ritrovata, dai vari partiti [illegible] sola risposta: la più bella è la dc [illegible] Costa. Gli estimatori [illegible] molti e [illegible] «compromettono» anche i comunisti Chicco Testa («a [illegible] rovinarmi la piazza con le 45 deputate comuniste») e Bruno Fracchia.

L'arrivo di tante parlamen[illegible] — [illegible] finalmente il tetto del 7% — crea però non facili risposte. Dice serio Goria: «Mi riservo un [illegible] più attento»; diplomatico Forlani: «Sono tutte belle. Si è alzata la media»; indifferente (o diplomatico?) De Michelis: «Non mi viene in mente nessuna». Ecumenico il [illegible] Radi: «Le donne mi piacciono tutte» (purché respirino?).

Rosa Filippini

Comunque, si piazzano bene [illegible] graduatoria anche la verde [illegible] Filippini, la dc [illegible] Fumagalli e la so[illegible] Margherita Boniver («è proprio bona», dice il sottosegretario alla Pubblica Istruzione [illegible]. Poverina Cicciolina: pubblicamente, non ha nemmeno un estimatore.

Il ministero Commercio con l'estero precisa

ECCO LE NORME CHE REGOLANO LA VENDITA DI ARMI ALL'ESTERO

ROMA — Alle polemiche in corso su presunte irregolarità nella vendita di armi italiane all'estero e [illegible] che graverebbe sull'attuale legislazione, il ministero del Commercio [illegible] l'estero ha replicato fornendo un quadro [illegible] e dettagliato dell'attuale disciplina in vigore.

[illegible] esportazione di [illegible] munizioni, esplosivi è soggetta ad un'autorizzazione ministeriale. Le richieste relative vengono sottoposte all'esame di un comitato speciale presieduto da un rappresentante del ministero [illegible] Esteri e di cui fanno parte anche rappresentanti dei ministeri Difesa, Interno, Finanze, Industria e Commercio [illegible] l'estero. Le delibere [illegible] comitato vengono adottate all'unanimità. La normativa che regola le richieste è stabilita dal decreto Formica del [illegible] e dalle [illegible] d'applicazione impartite dallo stesso ministero. [illegible] decreto [illegible] viene tra l'altro [illegible] che le imprese debbono entro 60 giorni presentare [illegible] mercio con l'estero la documentazione [illegible] arrivo della fornitura alla destinazione autorizzata. Completata l'istruttoria, dopo il parere favorevole del comitato, viene emessa l'autorizzazione all'esportazione. L'esportazione è subordinata inoltre a una licenza rilasciata dagli organi di pubblica sicurezza. Per l'export di armi ci sono misure di embargo solo per la Libia e la Siria.

Il capo del governo visita il meeting dell'Amicizia

E GORIA FRA I CIELLINI DI RIMINI COMINCIO' A RECITARE UNA PREGHIERA

RIMINI — «E' stata un'esperienza entusiasmante. Scalda il cuore». Così il presidente del Consiglio [illegible] Goria sintetizza al telegiornale delle 20 il suo intervento [illegible] meeting dell'Amicizia di Rimini. Poi, attorniato da due ali [illegible] folla, ed accompagnato da Roberto Formigoni e Nicola Sanese, ha fatto visita ai padiglioni. Più che [illegible] intervento compiuto quello [illegible] Goria può [illegible] assimilato ad un «colloquio [illegible] amici» come lui stesso ha precisato.

[illegible] suo intervento [illegible] Goria ha fatto due premesse. L'una sull'accresciuta presenza dello Stato e l'altra sulla consapevolezza della «difficoltà nel fare politica che non può essere riconducibile all'andare in giro tra [illegible] gente».

Nel [illegible] questioni poste dagli [illegible] (più attenzione alla famiglia e [illegible] valori), Goria ha sottolineato [illegible] occorre guardare al problema della disoccupazione [illegible] «attraverso il parabrezza [illegible] lo specchio retrovisore», una [illegible] indicare i problemi nuovi che nel futuro [illegible] il fenomeno disoccupazione laddove «da problema nazionale e che interessa i giovani avrà una di[illegible] regionale colpendo fasce di popolazione diversa da quella giovanile».

Sugli stessi temi della scuola Goria ha offerto risposte in sintonia [illegible] movimento popolare laddove pur precisando «che la fase programmatoria ed indirizzo venga garantita dal servizio pubblico» ha auspicato che «la fase gestionale possa [illegible] necessariamente pubblica». Goria ha poi parlato dei temi della famiglia e della solidarietà internazionale auspicando con i giovani di mp la prosecuzione del dialogo e del confronto. Goria si è poi congedato dal meeting ricordando [illegible] preghiera anglosassone: «Signore dacci la forza di cambiare le cose che possono essere cambiate. Dacci il coraggio di accettare le cose che [illegible] cambiate. Dacci il buon senso per distinguere [illegible] dalle altre».

Riccardo Fabbri

Appuntamento a Salsomaggiore il 5 settembre, sarà un trionfo

DA 120 RAGAZZE... [illegible] USCIRA' MISS ITALIA NOMINATA LA GIURIA: C'E' PURE SANDRO PATERNOSTRO

Lucrezia L. della Rovere

Sandro Paternostro

Silvana Pampanini

Nick Novecento

Marina Ripa di Meana

ROMA — Miss Italia 1987 sarà eletta a Salsomaggiore il 5 settembre prossimo. Lo ha annunciato a Roma il «patron» del concorso Enzo Mirigliani, precisando che le pre-finali si svolgeranno invece a Reggio Emilia il 31 agosto e che vi parteciperanno circa 120 ragazze selezionate in tutta Italia attraverso 700 manifestazioni cui hanno concorso 23 mila aspiranti al titolo.

Anche quest'anno — ha detto Mirigliani — saranno assegnati, nell'ambito di miss Italia altri titoli: ragazza «in gambissima», miss cinema, miss eleganza ed anche miss computer che verrà attribuito secondo l'insindacabile giudizio di un personal computer nella cui memoria sono stati inseriti parametri antropometrici ottenuti attraverso accurati studi e (per il volto) l'equazione della bellezza elaborata dal professor Michael Cunningham dell'Università di Louisville.

Il «patron» della manifestazione ha inoltre annunciato che vi sarà anche un referendum popolare che porterà all'elezione di «miss platea». E la giuria di miss Italia? Sarà composta, tra gli altri, da Silvana Pampanini, Marina Ripa di Meana, la figlia Lucrezia Lante della Rovere, il giornalista Sandro Paternostro e l'attore Nick Novecento.

La serata conclusiva della manifestazione sarà trasmessa la serata successiva (domenica 6 settembre) su Canale 5.

Mirigliani ha rilevato che il concorso si svolge quest'anno in un momento particolarmente felice per le bellezze nazionali: l'italiana Barbara Capponi è stata infatti eletta alcuni mesi fa «miss Comunità Europea», mentre Roberta Capua si è aggiudicata il secondo posto nella gara per il titolo di miss Universo, svoltasi a Singapore. Inoltre, ha detto il «patron» di miss Italia, sembra che ci sia stata un'inversione di tendenza circa l'utilizzazione delle candidate nel mondo dello spettacolo: lo dimostrano i successi di Federica Moro, Ramona dell'Abate, Paola d'Onforio, Carmen Russo, Paola Tedesco e Cinzia Lenzi, tutte uscite dalle finali di miss Italia.

Dunque il concorso conosce un nuovo «boom»; dopo gli anni della contestazione, dell'inferenza e delle critiche venute in particolare dalle femministe, miss Italia torna a far parlare di sé in modo più piccante che mai: un segno dei tempi? Chissà... Una cosa è certa: l'edizione 1987 sarà un successone e per la fortunata vincitrice si apriranno (così almeno si spera) le porte del successo. Fra tv, rotocalchi, cinema e via discorrendo le occasioni non mancheranno di certo.

• Fumetto — Dare un impulso per la rinascita qualitativa del «Corriere dei piccoli» dopo il periodo di stasi creativa durante il quale il celebre giornale per fanciulli si è adattato a seguire la moda.

Questo l'obiettivo della quinta edizione della Mostra mercato del fumetto dedicata al «Corriere dei piccoli», che si apre oggi a Falconara (Ancona). Alla mostra, sarà possibile ammirare in «prima nazionale» alcune rarità del «Corrierino» (ad esempio tavole di «Fortunello» del 1921) e capire, per mezzo di espedienti tecnici, come veniva dato il colore.

Giovanni Goria

Così Goria e Amato han rotto la tregua fiscale

E' QUESTA LA STANGATA

Altre tasse su benzina e combustibili, addizionale Iva sui beni di consumo durevoli (per quattro mesi), aumento dell'autotassazione per le aziende

ROMA — Il [illegible] ha promesso che sarà «provvisoria»: [illegible] cronache [illegible] passando come «mini-stangata». In realtà si tratta di un maxi-provvedimento del governo in materia fiscale, foriero di altre brutte notizie nei prossimi mesi. La manovra economica di Goria e Amato si muove su quattro binari: nuove imposte su benzina e combustibili (per la super [illegible] una tassa record di 1056 lire al litro, contro le 1350 lire del prezzo alla pompa); una nuova imposta [illegible] Iva [illegible] 4 [illegible] cento [illegible] beni di consumo durevoli (auto, tv, elettrodomestici), che dovrebbe [illegible] però il 31 dicembre prossimo; un aumento dell'acconto [illegible] tassazione Irpeg e Ilor di novembre [illegible] imprese dovranno versare non più il 92 per [illegible], ma il [illegible] per cento); anticipo di un mese della maggiorazione d'imposta sui titoli di Stato [illegible] CCT, BTP) raddoppia dal 1° settembre [illegible] 1° ottobre.

La [illegible] (che vede duramente contrari Confindustria e sindacati) non trova consensi unanimi nella [illegible] maggioranza e nella [illegible] dc. Ad esempio, il ministro dell'Industria, Battaglia (repubblicano) ha detto che [illegible] può non esprimere rammarico per il fatto che, a causa delle urgenze congiunturali illustrate [illegible] ministro del Tesoro, la manovra finanziaria si [illegible] iniziata per così dire dalla coda. Questo rammarico rende ancora più urgente [illegible] incisiva sul problema cruciale [illegible] pubblica, dilatatasi negli ultimi mesi [illegible] la ogni stima e previsione, [illegible] mettere in atto [illegible] la legge finanziaria».

Critici anche i liberali. Facchetti, responsabile economico pli, sostiene: «La riserva liberale sull'[illegible] decreto legge che rivede la disciplina dell'Iva potrà essere sciolta solo in presenza di un corrispondente taglio delle spese, [illegible] individuare al più presto da parte dei ministri competenti. Non siamo disposti a partecipare ad un inseguimento della spesa pubblica [illegible] nuove tasse. Il governo Goria-Amato deve rimediare [illegible] guai del governo Fanfani-Goria; non far pagare il [illegible] al contribuente».

Un giudizio negativo [illegible] manovra fiscale viene anche [illegible] dc Usellini, componente della commissione Fi[illegible] della Camera: «Credo che la scelta di creare di fatto [illegible] nuovo scaglione per l'Iva anche se in via temporanea, sia quanto meno contraddittoria rispetto alle decisioni precedentemente assunte per una riduzione degli scagl[illegible] e rispetto a quanto si cerca di fare in sede europea per l'unificazione dell'imposta sul valore aggiunto». Che capiterà [illegible] di conversione in legge del decreto?

Ecco una sintesi dei provvedimenti [illegible] sunti ieri dal Consiglio [illegible] ministri nel quadro della manovra economica e che entrano in vigore da oggi. Si tratta, [illegible] sottolinea stamane nel suo editoriale [illegible] quotidiano economico, di misure... «In attesa del piatto forte». Come dire che i prossimi mesi (la Finanziaria [illegible] è in preparazione) [illegible] dobbiamo attenderci molto di buono sul fronte dei consumi. Il governo chiederà probabilmente [illegible] sacrifici...

Intanto, per i prossimi quattro [illegible] ranno [illegible] i beni durevoli di consumo che verranno assoggettati all'addizionale straordinaria [illegible] 4 per cento sull'Iva, come ha [illegible]to il decreto legge emanato [illegible] dal Consiglio dei ministri e che con la sua pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale [illegible] entra di [illegible] in vigore. L'imposta aggiuntiva graverà:

— sulle autovetture e sugli autoveicoli [illegible] cilindrata non superiore ai 2000 centimetri cubici come pure su quelle [illegible] alimentazione diesel fino a 2500 cc, esclusi [illegible] automezzi ad [illegible] pubblico;

— per [illegible] riguarda i mobili per [illegible] domestico l'addizionale interesserà anche quelli per sedersi, [illegible] quelli [illegible] sformabili in letti.

L'elenco del decreto [illegible] assoggettati all'addizionale comprende inoltre:

— stufe, caloriferi, cucine economiche, fornelli ed apparecchi simili non elettrici;

— macchine [illegible] apparecchi per la produzione del freddo con attrezzatura elettrica o di altra natura;

— scaldacqua-scaldabagni non elettrici;

— macchine ed apparecchi per la[illegible] il vasellame, a funzionamento elettrico con o senza dispositivo [illegible] asciugamento, di tipo familiare;

— bilance per [illegible] casalingo, macchine ed apparecchi per lavare [illegible] biancheria di capacità unitaria [illegible] superiore ai 5 [illegible];

— apparecchi elettromeccanici con motore incorporato per uso domestico, rasoi e tosatrici elettrici con motore incorporato;

— scaldacqua, scaldabagni e [illegible] a immersione elettrici;

— apparecchi elettrici per riscaldamento dei locali e per [illegible] usi simili;

— ferri da stiro elettrici;

— apparecchi elettrotermici, tutto ad uso esclusivamente domestico.

L'addizionale grava non solo su tutti gli impianti [illegible] quotidiano della [illegible] vita, ma anche su quelli che ormai ricorrentemente utilizziamo nel tempo libero. Così ci sono:

— gli altoparlanti montati, [illegible] amplificatori audio per l'alta fedeltà, gli apparecchi radioriceventi e quelli per la televisione;

— gli apparecchi da presa delle immagini della televisione;

— [illegible] obiettivi per gli apparecchi fotografici e per gli altri apparecchi [illegible] presa dell'immagine per la televisione;

— binocoli e canocchiali, apparecchi fotografici e cinematografici da presa e da proiezione, per [illegible] diapositive, quelli di registrazione e riproduzione del [illegible] e delle immagini televisive. Assoggettati anche:

— i supporti magnetici non registrati per apparecchi di registrazione o riproduzione del [illegible] e delle immagini televisive, i lettori [illegible] per dischi [illegible] i giochi per la produzione e visualizzazione di immagini in forma digitale e relativi supporti.

Tale [illegible] al secondo [illegible] del decreto, è dovuta anche per l'importazione di tutti questi beni. All'articolo [illegible] si precisano poi tutte le caratteristiche relative alla sua registrazione e applicazione.

[illegible]

Il Consiglio dei ministri ha deciso l'aumento dal [illegible] 100 per cento della misura del versamento di [illegible] dell'Irpeg e dell'Ilor [illegible] da società ed altri soggetti all'imposta sul reddito delle [illegible] giuridiche. Nessuna variazione, invece, viene apportata alla misura dell'acconto che entro il prossimo mese di novembre dovranno effettuare le persone fisiche (Irpef) e le società di persone.

[illegible]

Parte subito il raddoppio dell'aliquota dell'imposta [illegible] rendimenti dei titoli pubblici. Si passa, cioè, dal 6,25 al 12,5 per cento. Il risparmiatore (chi investe in [illegible], ad esempio), non dovrebbe risentire troppo di questa manovra, in [illegible] i rendimenti lordi delle [illegible]ve emissioni sono stati aumentati dello [illegible] per cento, proprio allo scopo di assorbire l'impatto della nuova aliquota.

I [illegible] titoli che il Tesoro emetterà a settembre, dunque, renderanno di più. E' questo [illegible] degli aspetti della manovra monetaria che il [illegible] (su suggerimen[illegible] della Banca d'Italia) [illegible] di attuare in concomitanza con la mini-stangata fiscale. Aumento [illegible] sconto [illegible] un lato e raddoppio immediato (non a ottobre, ma a settembre) della tassazione sugli interessi sono i [illegible] provvedimenti (non a [illegible] adottati contemporaneamente) che si riflettono immediatamente sui rendimenti.

> ### I [illegible] PREZZI DELLA BENZINA
>
> Questi i [illegible] prezzi al litro [illegible] carburanti che sono entrati in vigore alla mezzanotte di oggi:
>
> — la benzina super è passata [illegible] lire a 1350 lire al [illegible];
>
> — la benzina normale è passata da 1240 lire a 1300 lire al litro;
>
> — il gasolio da autotrazione è passato da 653 a 673 lire al litro;
>
> — il [illegible] riscaldamento da [illegible] a 632 lire il litro (il provvedimento è limitato [illegible] sole province comprese nella [illegible] e [illegible] perciò [illegible] che il Piemonte);
>
> — l'olio combustibile fluido [illegible] a 736 lire al chilogrammo (il provvedimento è limitato alle [illegible] province comprese nella fascia C e riguarda anche il Piemonte).

Aci, Anfia e Unione Petrolifera criticano la manovra

«SU [illegible] E [illegible] TASSE AL [illegible] SULLA SUPER ORA IL [illegible] SI [illegible] IL [illegible] DEL PREZZO DI PRODUZIONE...»

ROMA — Ieri, il sale, oggi l'automobile. Il fisco non sembra a[illegible] altro in testa quando intende colpire i [illegible]sumi per incassare di più. Il coro è unanime: Automobile Club d'Italia, Anfia (l'associa[illegible] fra le industrie automobilistiche) e la [illegible] Unione Petrolifera criticano aspramente sia il rincaro della benzina che l'[illegible] straordinaria Iva del 4 per [illegible] proprio [illegible] auto, da [illegible] anche solo per i prossimi quattro mesi.

Poca fantasia, dunque, quando si tratta di [illegible]. Con tutte le conseguenze negative che possono deri[illegible] ad un settore così importante per [illegible] italiana.

«E' [illegible] che, per far fronte alle necessità del [illegible] lancio dello Stato, si ricorre per l'ennesima volta ad un aumento delle imposte sui prodotti petroliferi. Il loro importo è, infatti, già ora pesantissimo anche perché i notevoli ribassi del greggio avuti nel [illegible] stati puntualmente assorbiti [illegible] corrispondenti aumenti delle imposte». [illegible] l'Unione Petrolifera.

Rosario Alessi

E ricorda [illegible] in particolare, per la benzina, con l'aumento dell'imposta di fabbricazione il carico fiscale «che è già il più alto fra tutti i Paesi europei, salirà a oltre 1056 lire il litro pari a circa l'ottanta per cento del prezzo alla pompa».

Durissimo, anche, il [illegible] dell'Automobile Club d'Italia.

«Unico al mondo — ha dichiarato il suo presidente Rosario Alessi — il governo italiano considera la benzina un bene [illegible] lusso e continua a tassarla in maniera a dir poco [illegible]».

Aggiunge Alessi: «Se si pensa che su champagne e pellicce si pagano [illegible] pari al 38 per cento del valore, mentre per la benzina super la pr[illegible] fiscale è adesso vicina al 700 per cento del prezzo di produzione, si ha la dimensione esatta di questa incredibile e penalizzante imposizione. Il settore auto è già gravato di tasse per oltre quarantamila miliardi l'anno».

«L'ennesimo, ingiustificato balzello sulla benzina e l'aumento, da pure temporaneo, dell'Iva sulle auto — conclude il presidente dell'Aci, Alessi — accentuano pesantemente una situazione di disagio e di protesta della quale l'Aci intende farsi puntuale interprete».

> *Disegno di legge*
>
> ### [illegible]
>
> [illegible] — L'obbligo del montaggio e dell'uso delle cinture di sicurezza sugli autoveicoli e l'introduzione della prova pratica di guida per il conseguimento della patente per le moto sono le novità più rilevanti per la normativa italiana sulla sicurezza stradale, introdotte dal disegno di legge approvato ieri [illegible] Consiglio [illegible] ministri, presieduto da Giovanni Goria.
>
> «Tale provvedi[illegible] — ha affermato in proposito il ministro dei Trasporti, Calogero Mannino — consente al nostro paese di adeguarsi alla direttiva comunitaria, che prevede norme comuni sulla validità delle patenti di guida e sulla uniformità delle condizioni per il [illegible] della patente stessa».

> *Confcommercio*
>
> ### «PROVVEDIMENTI DANNOSI... OSTACOLANO LO SVILUPPO»
>
> ROMA — I commercianti non hanno gradito le misure economiche prese ieri dal governo perché esse possono ostacolare la ripresa e lo sviluppo specialmente nel settore dei servizi: lo ha detto al ministro Forlani, la delegazione della Confcommercio.
>
> E' stata l'unica nota stonata in uno scambio di opinioni che ha avuto, secondo la Confcommercio, «il connotato della chiarezza, della disponibilità e della concretezza, di cui diamo volentieri atto al ministro».
>
> Le misure adottate dal consiglio dei ministri, secondo l'organizzazione mercantile, «vanificano le già esigue opportunità di sviluppo e di allargamento della base produttiva ed occupazionale».

«COSI' SI PARALIZZA LA DOMANDA» DICE LA CONFINDUSTRIA

Pesanti critiche anche dai sindacati

[illegible] — Il no alla stangata d'agosto è duro e vede concordi nel giudizio negativo sia gli imprenditori, sia i sindacati. Dice la Confindustria: «Le misure economiche decise dal governo sono affrettate e rischiano di essere inefficaci al di fuori di un organico piano di politica economica volto a salvaguardare la competitività delle imprese ed assicurare il rilancio degli investimenti intaccando invece i nodi strutturali, della spesa pubblica come sanità e previdenza, che soffocano il nostro sistema. I principali settori industriali, ancora una volta, vengono chiamati a sopportare il peso dei nuovi provvedimenti fiscali senza alcun beneficio dal lato della riduzione dei costi».

Aggiunge la nota confindustriale: «Il forte aumento dell'Iva sui beni durevoli inciderà pesantemente sulle quantità prodotte a causa del probabile rinvio degli acquisti da parte dei consumatori riducendo o eliminando così

Luigi Lucchini

e benefici attesi dal lato delle entrate fiscali».

Di segno fortemente critico anche i commenti «a caldo» delle confederazioni sindacali. Il segretario generale Uil, Giorgio Benvenuto, rileva: «Purtroppo il Paese si trova a pagare i costi di leggi e leggine elettorali decise da Fanfani. Le decisioni del Consiglio dei ministri dimostrano quanto sia stata allegra la gestione elettorale del precedente governo e quanto gravi siano le conseguenze sulla politica economica». E Silvano Veronese, segretario confederale Uil, sostiene: «I provvedimenti non sono minimamente condivisibili. Li riteniamo inutili e dannosi».

«Si tratta di una manovra che ricorda quella del governo Andreotti-Malagodi di qualche anno fa. Non si può accettare la concezione che i problemi economici del Paese si risolvono con le tasse sul macinato», dice il segretario confederale Cgil, Edoardo Guarino: «Nella manovra del governo ci sono tanta improvvisazione e assenza totale di seria politica economica».

Secondo il segretario Cisl, Mario Colombo, «sono decisioni che ripetono [illegible] modo tradizionale, con provvedimenti a pioggia, di intervenire nell'economia: si colpisce in maniera indifferenziata per riequilibrare i conti dello Stato senza tenere conto delle condizioni economiche dei cittadini e del Paese».

UNA ROLLS-ROYCE TUTTA D'ORO E' SOGNARE AL VOLANTE

Molti, per lo più inglesi, la considerano tuttora l'auto migliore del [illegible], a dispetto di altre che le sono superiori per tecnica e design. Ma, si sa, le convinzioni sono dure a morire, tanto più ostinate se l'auto in questione è la Rolls-Royce. *«Secondo il mio parere* — scrive Ralph Stein in "Le grandi automobili" — *dal 1907 fino all'inizio della grande guerra la Rolls-Royce corrispondeva a questa grandiosa definizione. Ma dall'11 novembre 1918, giorno in cui in una carrozza ferroviaria a Compiègne s'incontrarono gli alti papaveri degli stati maggiori per l'armistizio, si sono avute altre grandi auto. [illegible] Rolls-Royce, benché sia [illegible] ancora una vettura superba, [illegible] può essere più chiamata la migliore. Da anni [illegible] è delle migliori».*

Ristabilita così la verità, Ralph [illegible] [illegible] [illegible] di queste vetture si salva [illegible] per la felicità degli anglosassoni, la pone ai vertici assoluti. E' la prima costruita dall'azienda nata dall'incontro tra Federick Henry Royce (che nel 1904, a quarant'anni suonati, si era messo in testa di diventare costruttore di auto) e Charles Stewart [illegible], un [illegible] pilota (morirà nel 1910 a bordo di un biplano Wright che precipitò al suolo, sfasciandosi, da sette metri).

Bene, il primo risultato di quell'incontro fu [illegible] Silver [illegible] [illegible] *tanto superiore* — commenta Stein — *a qualsiasi altra auto esistente (eccezion fatta per la velocità, che Henry Royce riteneva cosa [illegible]ario) che riesce difficile indicare quale vettura potesse considerarsi seconda».*

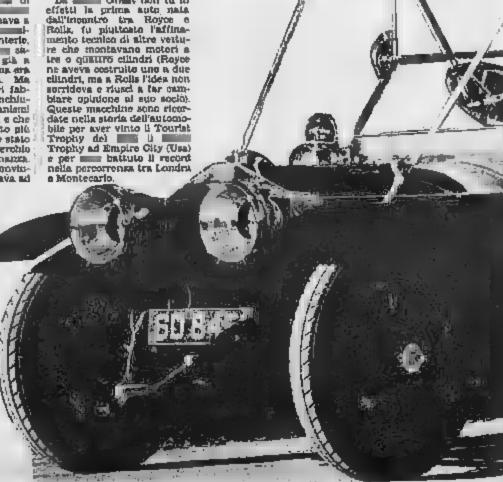
Che cosa aveva di tanto speciale questa Silver Ghost [illegible] [illegible] elogi così sperticati? Innanzitutto la silenziosità. Il sei cilindri della Silver Ghost [illegible] avvaleva [illegible] l'altro di un sistema di lubrificazione derivato dalle [illegible]ine a vapore ad alta velocità dell'epoca. Fatti i [illegible] confronti in fatto [illegible] tecnologie, il motore [illegible] [illegible] dovrebbe avvalersi del sistema di lubrificazione (o dei lubrificanti) usati nei veicoli spaziali.

L'altra dote era la robustezza. Ecco [illegible] ne parla Stein: *«Era difficile, quasi impossibile, rompere il telaio di una Silver Ghost, a meno che non lo si gettasse in qualche profondissimo baratro. Anche le strade [illegible] dissestate erano cosa da nulla per la Silver Ghost. Royce provava i [illegible] delle auto su un'apparecchiatura che in italiano si potrebbe chiamare sgangamacchina. Gli operai di Royce della fabbrica di Derby sottoponevano il telaio a una gigantesca ghigliottina oppure gli facevano esplodere sotto una carica di dinamite».*

Che questa robustezza non faccia parte della leggenda che si è costruita negli anni intorno alla Rolls-Royce lo dimostra il caso [illegible] carri armati che l'industria di Derby costruì per l'esercito inglese nella prima [illegible] mondiale e che [illegible] in campo, [illegible] [illegible] [illegible] vent'anni dopo, impegnati nel deserto dell'Africa del Nord contro l'Africa Korps di Rommel.

[illegible] alla silenziosità che, pare, era il particolare sul quale Royce assillava i suoi meccanici quasi sino [illegible] [illegible]. *«Al tempo della Silver Ghost* — racconta [illegible] Stein — *diverse vetture venivano fatte circolare al solo fine [illegible] collaudare gli assi posteriori. Quando un asse posteriore veniva costruito, [illegible] veniva installato su [illegible] delle automobili di collaudo e fatto funzionare [illegible] un'ottantina [illegible] chilometri; poi veniva smontato ed i [illegible] [illegible] [illegible] ingranaggio [illegible] esaminato a uno a uno da un gruppo di dentisti che li smerigliavano e li levigavano togliendo loro ogni minima imperfezione. Quindi l'ingranaggio veniva fatto girare su un banco di prova dove veniva ascoltato per sentire se provocava il minimo rumore. Se dopo tutto questo era ancora rumoroso esso veniva rimandato ai dentisti per essere ulteriormente rifinito».*

Insomma, [illegible] maniacale avversione di Royce per il rumore contribuì a costruire la macchina più [illegible] di quei tempi. Il suo [illegible] ancora nel 1907 si ostinava a sistemare a nudo il [illegible]ismo delle valvole (punterie, steli, guide e molle) [illegible] sapendo [illegible] che già a quell'epoca il suo sistema era ampiamente superato. Ma secondo Royce gli altri fabbricanti di macchine rinchiudevano i loro meccanismi perché erano rumorosi, e che il suo non sarebbe stato più silenzioso qualora fosse stato rinchiuso [illegible] un coperchio per effetto della risonanza. E, forte di questi suoi convincimenti, Royce si ostinava ad usare quaranta bulloni là dove altri ne impiegavano dieci. E' il caso del differenziale, i cui ingranaggi erano peraltro ben più silenziosi di quanto non lo fosse uno sportello a cerniera sistemato per consentire l'accesso all'olio [illegible] del differenziale stesso.

La [illegible] Ghost non fu in effetti la prima auto nata dall'incontro tra Royce e Rolls, fu piuttosto l'affinamento tecnico di altre vetture che montavano motori a tre o quattro cilindri (Royce ne aveva costruito uno a due cilindri, ma a Rolls l'idea non sorrideva e riuscì a far cambiare opinione al suo socio). Queste macchine sono ricordate nella storia dell'automobile per aver vinto il Tourist Trophy del [illegible] il [illegible] Trophy ad Empire City (Usa) e per [illegible] battuto il record nella percorrenza tra Londra e Montecarlo.

Una Silver Ghost del 1910. Sopra: la versione 1914 della stessa vettura. A sinistra: il doppio tachimetro per le miglia e i km

CON 5 LITRI, 32 CHILOMETRI... COSI' CAMMINAVA QUESTA FAVOLA

La Silver Ghost, dunque, è un capolavoro di tecnologia. Ma come si guida? Quali emozioni suscita mettersi al volante di un'automobile del genere? Fate conto di vivere nel 1911 e seguite Ralph Stein che di queste Rolls-Royce ne ha guidate e possedute alcune.

«La vostra automobile è la nuova versione, da breve tempo annunciata, della Silver Ghost: il modello Londra-Edimburgo basato sulla Rolls che ha appena compiuto la corsa tra le due città tenendo sempre innestata la marcia maggiore e che sulla pista di Brooklands ha raggiunto i [illegible] chilometri l'ora. E' diffe[illegible] [illegible] vostra vecchia Rolls del [illegible] nelle [illegible] e mensole [illegible] sostituzione [illegible] quelle piatte, con una terza balestra posta di traverso nella parte [illegible]teriore dell'automobile. Ha tre cambi di velocità, di cui la più alta è una marcia sovramoltiplicata. Il motore di 7500 cc con i suoi cilindri in due gruppi di tre è praticamente [illegible] stesso, se si eccettua una compressione un po' superiore. Anche il carburatore è più grande».

«Esteriormente la Londra-Edimburgo appare stupendamente diversa ed ha un'aria più sportiva. Il cofano è rastremato, [illegible] quello [illegible] Rolls precedente era basso con i lati paralleli e terminava in un cruscotto piatto. Ora sedete più [illegible] basso, e i lunghi parafanghi frontali [illegible] all'indietro in [illegible] [illegible] [illegible] gante curva. Girate intorno alla vostra automobile per ammirarla, voltate le boccole delle coppe di ingrassaggio e controllate se vi è abbastanza olio nel carter, quindi mettete il congegno di controllo dell'avviamento, [illegible] si [illegible] al centro del volante, e vi mettete di fronte all'automobile in ammirazione per la centesima volta del classico radiatore. Quasi incurantemente girate la manovella verso l'alto e subito sentite il motore avviarsi, e andare leggermente come una macchina da cucire. Lo lasciate scaldare per alcuni minuti».

Prosegue Stein: *«Premete il pedale della frizione e liberate il freno a mano, quindi mettete la leva [illegible] cambio cromata — sistemata sulla destra, all'esterno — in posizione di prima. Quindi scendete dolcemente per il viale che si incurva, passando davanti al giardiniere che vi saluta rispettosamente. Alla fine del viale vi fermate e fate qualcosa che ogni volta che guidate una Rolls-Royce vi dà uno strano piacere. Pigiate il regolatore che si trova all'a[illegible]ice della colonna [illegible]lo sterzo. Questo congegno di precisione manterrà il motore ad una determinata velocità sia in salita sia in discesa, [illegible] pendentemente [illegible] carico; e vi consente di compiere una dolce partenza da fermo senza toccare il pedale dell'acceleratore. Grazie a questo congegno potete cambiare senza fare alcun rumore. Ma, dopo alcuni chilometri di piacevole marcia con il regolatore, lo disinnestate, preferendo non servirvene nella corsa che oggi avete intenzione di fare sulle colline settentrionali».*

E [illegible] *«Una volta che vi trovate con la strada aperta davanti a voi, fate andare l'automobile secondo il meglio delle sue possibilità. A oltre 110 chilometri [illegible] [illegible] corre silenziosamente con lievissime oscillazioni longitudinali, dolcemente, come in una nube. Attraversate una cittadina affollata nel giorno [illegible] mercato. Mentre manovrate il vol[illegible] per farvi strada attraverso i carri dei contadini non provate la minima sensa[illegible] di pesantezza. [illegible] dovete nemmeno cambiare le marce, perché la Rolls-Royce può andare alla minima velo[illegible] anche quando avete innestata la marcia più alta. Altra[illegible] la cittadina, accelerate dolcemente e ritornate alla velocità di crociera di 110 chilometri all'ora. La strada si fa più impervia, non selciata, con molte accidentalità, mentre vi avvicinate alle colline settentrionali. Ma l'automobile mantiene la sua morbida andatura, superando le accidentalità della strada senza che lo sterzo ne risenta minimamente. Ora siete sulle colline. La strada prosegue in una serie di strette ripide curve a forcella. Naturalmente ad ogni curva schiacciate due volte la frizione e stringete bene nelle mani il volante. Le due ruote anteriori, che [illegible] sono ingombrate da freni, sterzano con un'angolazione incredibile e come un niente superate la curva. Nella ripida discesa controllate la velocità con il freno a mano. Benché esso agisca soltanto sulle ruote posteriori (il freno a pedale agisce sull'albero motore) l'automobile è perfettamente controllata».*

«Di ritorno a casa — è la conclusione — *controllate il consumo di carburante: 32 chilometri con meno di cinque litri di benzina. Veramente, non c'è male, e vi complimentate per l'economia dimenticando che avete pagato la Rolls più di 1500 sterline».*

Una bella sommetta: quasi 30 milioni al cambio attuale. Con la stessa cifra nel 1911 si comprava un palazzo.

Servizi [illegible]
Eugenio Ferraris

Tre immagini [illegible] Londra-Edimburgo prodotta nel 1913 e in grado di toccare i 126 orari. Sotto: un raduno di Silver Ghost nel 1907

La grande manifestazione, che s'inizia domani, riannoda i vincoli troppe volte spezzati per motivi politici nelle Olimpiadi. In gara atleti di 179 Paesi

CON I MONDIALI LO SPORT TORNA FRATELLO

DAL NOSTRO INVIATO

Roma si mette davanti allo specchio e [illegible] fa più bella e splendente del solito [illegible] ospitare i mondiali di atletica. L'occasione è davvero ghiotta e Primo Nebiolo, nume tutelare [illegible] [illegible] fra le discipline olimpiche, sta per coronare il [illegible] che accarezza dalla chiusura [illegible] [illegible]le '83 di Helsinki. Da domani si tratta di [illegible]re ciò [illegible] il presidentissimo ha seminato insieme con i collaboratori. Nessuno [illegible] [illegible] dubbi sulla riuscita di una manifestazione che richiama l'attenzione dei cinque continenti.

Roma ha vissuto pagine indimenticabili nell'estate del 1960, quando celebrò la sua fantastica Olimpiade, le cui nostalgiche immagini riferite a Berruti, che taglia il traguardo in mezzo [illegible] un volo [illegible] colombi, e a Bikila, che [illegible] a piedi nudi sotto l'arco [illegible] Costantino, non si perdono nella notte della memoria.

A [illegible], successivamente, l'atletica ha cercato di misurarsi con il gradimento dell'opinione pubblica attraverso gli europei del '74, la Coppa del [illegible] dell'81 e il cross delle Nazioni [illegible]. Con la manifestazione che andrà in scena a partire da domani, Roma intende superare se stessa e [illegible] alla leggenda un ricordo indelebile e imprese impossibili da ripetere. I [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] decifrano nell'aria dolce, calda e inebriante della capitale, dove 179 Paesi (contro i 161 di Helsinki) si sono dati convegno [illegible] [illegible] per un affare da 60 miliardi ma soprattutto [illegible] enunciare [illegible] [illegible] stupefacente di quanto di meglio esprime il mondo. [illegible] ci sarà la fiaccola olimpica a [illegible] luce allo stadio, ma il simbolo del mondiale [illegible] [illegible] di [illegible] [illegible] valori tec[illegible] per arrivare fino a Seul, dove i 5 cerchi [illegible] verranno illuminati il prossimo anno.

La storia dell'Olimpiade, dal '68 in poi, [illegible] ha rappresentato solo momenti felici, poiché gli scontri fra studenti e polizia nella piazza [illegible] Tre Culture a Città [illegible] Messico, l'attentato terroristico di Monaco portato a termine [illegible] modo cruento da un [illegible] di palestinese agli israeliani, la [illegible] dei Paesi africani ai Giochi [illegible] Montreal, il boicottaggio incrociato di Stati [illegible] e Unione Sovietica (fiancheggiati [illegible] Paesi con [illegible] solidali) a [illegible] ed a Los Angeles ha avvelenato una manifestazione concepita, nata e fatta sviluppare per ta[illegible] uniti i popoli.

Roma '87 cade nell'anno che precede i [illegible] [illegible] Seul. Le strade della nostra capitale, le sue piazze e gli angoli più caratteristici [illegible] [illegible] affollano di turisti, atleti e dirigenti convenuti [illegible] ogni parte [illegible] mondo per [illegible] l'atletica, a testimonianza che i popoli, in nome [illegible] sport e con un po' [illegible] buona volontà, possono dimenticare gli aspetti crudeli e cinici [illegible] politica.

Per dieci giorni vivremo nell'illusione [illegible] il grande [illegible] [illegible] i [illegible] miliardi di spettatori e telespettatori potranno assistere con animo trepidante, non morirà quando verranno spente le luci dell'Olimpico con la cerimonia di chiusura. Oggi potremmo perciò enunciare questo slo[illegible]: il mondiale di Roma riunisce gli uomini [illegible] l'Olim[illegible] ha involontariamente diviso, con la [illegible] che [illegible] [illegible] ricevere il mes[illegible] di vincolo fraterno, a partire da domani, dalla capitale italiana.

[illegible] non [illegible] trascurato particolari. Atleti politicamente «nemici» vivranno a fianco a fianco. Ma sono stati allestiti severissimi sistemi di sicurezza [illegible] gli alberghi-villaggio Princess e Hergife, dove vive la maggior parte dei campioni, in modo che vengano scongiurati eventuali tentativi terroristici.

Il vento sospinge in [illegible] la grande nave organizzativa. Le vele sono spiegate, nessuna perplessità è sollevata [illegible]torno alla riuscita di un mondiale che passerà certamente alla storia, perfino più dell'Olimpiade del '60.

E Primo Nebiolo, rieletto presidente della Iaaf, [illegible] un motivo supplementare di soddisfazione personale per ribadire il concetto che celebra l'atletica intesa anche come spettacolo che [illegible] le folle con la [illegible] capacità suggestive.

Angelo Caroli

Alessandro Andrei (in alto), campione olimpico in carica e recentemente autore di un sensazionale exploit a Viareggio (tre volte il record mondiale). Sergei Bubka (a sinistra), unico uomo ad aver superato la barriera dei 6 metri. Ha stabilito 10 record mondiali di salto con l'asta indoor e 5 all'aperto. Edwin [illegible] (in basso), re [illegible] 400 ostacoli, vincitore delle olimpiadi [illegible] [illegible] di Los Angeles.

Said Aouita, primatista mondiale dei 5.000 e dei 1.500 metri. Nei 5.000 è stato il primo a scendere sotto la barriera dei 13 minuti

Stefka Kostadinova dominatrice dell'alto nelle ultime stagioni.

IL «CERVELLONE» E' PIEMONTESE

Dopo la [illegible] la Formula 1, la vela, il ciclismo ed il golf la tecnologia Olivetti si mette al servizio dell'atletica leggera. Per i campionati del mondo di Roma la casa di Ivrea ha predisposto tutta una serie di servizi che avranno [illegible] calcolatore centrale [illegible] 32 il loro «cuore». A questo «cervellone» sono infatti collegati gli oltre [illegible] personal computers M24SP ed M28: in tempo reale verranno forniti dati, notizie, risultati e confronti con [illegible]re precedenti ai fruitori dei servizi Olivetti: le segreterie delle gare, le sale stampa, le giurie ed ancora le regie televisive [illegible] Rai. Grazie alla rete dei «personal» Olivetti i dati verranno distribuiti ai tabelloni elettronici sistemati allo stadio Olimpico [illegible] al servizio televideo [illegible]. L'Olivetti, con decine di tecnici che hanno maturato una grande esperienza nel [illegible] sportivo negli anni [illegible], si sta preparando all'appuntamento dei mon[illegible] di Roma da parecchio tempo: *«Crediamo di poter offrire un servizio moderno e soprattutto adeguato all'importanza di questo avvenimento* — dicono a Palazzo Uffici a Ivrea — [illegible] *per niente i mondiali di Roma si proiettano* [illegible] *una dimensione avveniristica anche se come sempre sarà la prestazione umana ad avere il* [illegible] *trionfo».*

• RAI — Grosso impegno [illegible] Rai per i campionati. Tra le altre iniziative offerte ai teleutenti, anche la pos[illegible] di essere costantemente aggiornati sull'andamento delle gare tramite il Televideo, che dedicherà 58 pagine alla manifestazione, con notizie, risultati e classifiche, trasmesse in tempo reale grazie al collegamento [illegible] il computer [illegible] Olivetti. Il servizio sarà offerto su Rai Uno e [illegible] Due.

SUBITO ANDREI, ANTIBO E PANETTA TRE AZZURRI PER I NOSTRI SOGNI

DAL NOSTRO INVIATO

ROMA — Domani mattina [illegible] lo starter a dare l'ideale via alla seconda edizione dei Campionati mondiali di atletica, che s'inaugureranno poi ufficialmente nel pomeriggio: alle 9,30, quando scatterà la prima batteria dei 100 maschili, sarà l'inizio di giornate che promettono emozioni e ripetizione, un coinvolgimento che sfugge alle logiche nazionalistiche in quanto il gesto atletico, nella sua tendenza a cercare la perfezione ed i limiti umani, non conosce confini.

Johnson e Lewis avranno così modo, fin dal primo momento, di guatarsi l'un l'altro. Ieri, il canadese ha praticamente ignorato il rivale nella conferenza stampa che ha tenuto con i compagni di squadra, rispettando così un modo d'essere che si è imposto ormai da tempo. Lewis, invece, è parso più disponibile, ha ammesso che è proprio Johnson l'avversario per lui da battere, che vorrebbe averlo nella corsia a fianco in finale.

Nell'atteggiamento del «figlio del vento» probabilmente c'è anche la volontà di esorcizzare in qualche modo un avversario ch'è obbligato a temere: se a Helsinki e a Los Angeles Lewis era il [illegible] erano gli altri a dover fare qualcosa per batterlo, oggi invece è Johnson che vanta maggiori credenziali, con questa sua incredibile serie di risultati (ben tre) sotto i 10", ottenuti nelle ultime gare di avvicinamento al campionato del mondo.

Meno «ice-man» di Valery Borzov che, negli Anni 70, riusciva a metter soggezione agli avversari con pochi gesti, a volte solo con la freddezza dello sguardo, pochi attimi prima di disporsi sui blocchi, Lewis ritiene probabilmente di poter in qualche modo condizionare un avversario probabilmente più forte di lui, standogli vicino, manifestandogli fino all'ultimo il massimo della sicurezza.

Ci riuscirà? E' l'interrogativo che troverà risposta domenica, una manciata di secondi dopo le 18,40, nella prima finale della seconda giornata. Prima di allora, domani, il pubblico dell'Olimpico avrà già applaudito tre neo campioni del mondo, un paio dei quali negli italici sogni c'è che siano i classici «profeti in patria».

Salvatore Antibo, domani corre per la medaglia

Andrei, Antibo e Panetta (questi ultimi nella finale dei 10.000 anticipata per la soppressione delle batterie), sono infatti i candidati azzurri a salire sul podio, anche se nelle ore di più immediata vigilia, le certezze sembrano affievolirsi sempre più, ed affiorano logici timori, trova spazio il giusto rispetto per avversari che non saranno disposti certo a fare le belle statuine.

Andrei, che prosegue nel suo silenzio stampa, appare tranquillo, «fin troppo tranquillo» per dirla con il suo allenatore Roberto Piga. Il gigante buono di Firenze, da mano di un mese primatista del mondo del lancio del peso con 22,91, è rimasto assai scosso dalle polemiche per le accuse di doping ed ha reagito chiudendosi in se stesso, lui che da sempre è un timidone a dispetto [illegible] [illegible] stazza.

«Alessandro sta bene, fisicamente è persino più forte di quando ha ottenuto il record del mondo — ripete Piga — [illegible] *questo* [illegible] *è tutto,* [illegible] *basta.* [illegible] [illegible] *dei giorni scorsi lo hanno turbato enormemente, hanno intaccato la sua concentrazione. Ed è questo un aspetto che potrebbe nuocergli in maniera determinante: per vincere ci vorranno più di 22 m, Sandro vale più di 23: ma se la sua testa sarà altrove, com'è possibile, la gara potrebbe tradursi in un calvario».*

A Piga non piacciono i mezzi termini. Espone la situazione accalorandosi perché vedere il lavoro di tanti giorni che rischia di andare in fumo, gli fa venir voglia di mollare tutto. Saggiamente i dirigenti italiani hanno deciso di trattenere il gruppo dei velocisti, con il loro responsabile Donati, a Frascati fino a domenica. Il solo Pavoni, che d'altronde ha casa a Roma, verrà domani a disputare le batterie dei 100. In questo modo dovrebbero evitarsi incontro spiacevoli, in grado di rinnovare violentemente i toni di una disputa finora verbale, per la quale Andrei e Piga hanno [illegible] promesso le dovute querele.

Antibo e Panetta, invece, [illegible] impegnati [illegible] 10.000 cui seppur a malincuore ha dovuto rinunciare Stefano Mei, campione europeo in carica della distanza. Lo spezzino ha annunciato la sua decisione in un'accorata conferenza stampa ieri sera. Peccato, il [illegible] [illegible] [illegible] potuto comunque [illegible] d'aiuto [illegible] Antibo e Panetta, il cui compito [illegible] è [illegible] facile: entrambi infatti [illegible] ottimi corridori sul ritmo, ma devono dimostrare di possedere anche qualità giuste per riuscire a disputare un finale in volata.

Terzo titolo della prima giornata quello della maratona donne: mancheranno le due più attese protagoniste, le norvegesi Waitz e Kristiansen entrambe infortunate. Ma per le tre azzurre (Marchisio, Scaunich e Bizioli) le speranze di salire sul podio sono egualmente quasi nulle. Le tre rappresentanti azzurre, potrebbero ritenersi appagate se riuscissero ad ottenere un piazzamento finale fra le prime dieci.

Giorgio Barberis

Marchesi tenta nuovi esperimenti

CENTROCAMPO IN CRISI CI VUOLE ALESSIO

Contro la Lazio sono affiorati nuovi problemi, che il tecnico bianconero vorrebbe risolvere trasformando l'ex avellinese nel ruolo di rifinitore alle spalle di Buso e Laudrup

Centrocampo inquieto, quello della Juve. Dopo la partenza di Michel Platini, il reparto nevralgico non ha ancora trovato l'assetto definitivo. Prima l'infortunio di Magrin a Lucerna ed [illegible] recupero, poi i postumi della preparazione «sottsvolta da Mauro e Bonini, infine le assenze contemporanee (a Roma, contro la Lazio) di Rush e Laudrup, hanno certamente complicato il lavoro di Marchesi. Il tecnico della Juve non ha fatto mistero, tuttavia, dopo Roma, della propria insoddisfazione.

«*Abbiamo fatto un passo indietro rispetto a Lecce* — ha ribadito ieri Rino Marchesi — *inutile nascondercelo. Dobbiamo migliorare tutti e in tutto. Soprattutto a centrocampo. L'azione deve esse*[illegible] *più fluida, più continua, più rapida. Tutte qualità che in passato abbiamo fatto vedere con apprezzabile continuità. C'è ancora da lavorare, e molto*».

A Roma Marchesi è rimasto deluso dalla prestazione della sua squadra. Ha visto un Cabrini volenteroso ma non sempre lucido, un De Agostini frenato da marcature assillanti, un Mauro brillante ma non continuo come lui lo vorrebbe. E il discorso sulla continuità ha coinvolto anche Magrin e Bonini, seppure in minor misura.

«*Inutile scendere in dettagli sulle prove dei singoli* — ha comunque detto Marchesi — *nel calcio si gioca bene o male in undici. Anche se certi rilievi vanno fatti. L'assenza* [illegible] *Rush e Laudrup per esempio può essere soltanto un'attenuante non certo la spiegazione di una giornata non felice. Buso si è battuto bene, mentre Alessio l'ho visto meglio in altre occasioni e con compiti diversi, come centrocampista avanzato cioè, piuttosto che come attaccante puro. Ecco perché ho bisogno di rivederli ancora questi ragazzi e* [illegible] *corr*[illegible]*,* [illegible] *necessario qualche cosa. Ma i progressi vanno fatti, non mi stancherò mai di ripeterlo, soprattutto sulla continuità e sulla rapidità di* [illegible]*. Tutte qualità indispensabili per il centrocampo di una formazione che nutre, legittimamente, le ambizioni della Juve*».

Finora, nei piani di Marchesi, il centrocampo bianconero è stato formato da una linea mediana formata da Bonini a destra, Magrin in mezzo e De Agostini a sinistra, con Mauro tornante offensivo alternativamente sulle fasce, e pronto a scambiarsi compiti e posizioni con Magrin. Il reparto, dopo [illegible] comprensibile periodo di [illegible]sestamento, ed i ritardi involontari di Magrin, aveva [illegible]strato una buona quadratura, una notevole efficacia in fase di interdizione, anche se qualche lacuna manifestava in fase di costruzione del gio[illegible], ove brillavano soprattutto Mauro, con le sue invenzioni, Magrin con geometrie pulite, e Bonini e De Agostini con ragguardevoli sollecitazioni podistiche. Dopo Lecce, ove la squadra — ed il reparto — avevano mostrato la tendenza a preferire il gioco di ri[illegible]sa, le cose non avevano più soddisfatto Marchesi, che non ne ha fatto un mistero. Come ha sottolineato all'indomani della partita contro la Lazio.

In attesa di Rush, contro il Catanzaro, domenica, Marchesi procederà ad ulteriori esperimenti. Il suo «pallino» è fare di Alessio un uomo chiave del centrocampo juventino. E così, col rientro di Laudrup (che farà coppia con Buso, confermato vice-Rush a tutti gli effetti), Alessio farà il rifinitore, a sostegno [illegible] punte. Gli dovrà far posto un centrocampista. Chi? Difficile prevederlo. L'indiziato è Bonini, ma Marchesi potrebbe anche tirar fuori il colpo a sorpresa. In ogni caso una cosa è certa: a [illegible]archesi restano 270' per far quadrare i conti del suo nuovo centrocampo.

r. s.

A Cuneo, la sua Atalanta di slancio in semifinale

I COMPLIMENTI NON BASTANO A SAVOLDI VUOL VINCERE PER «DECOLLARE»

CUNEO — E' l'unica squadra ad aver vinto tutte e tre le partite del girone di qualificazione. Ed è anche [illegible] più pronosticata per [illegible] vittoria finale. Ma Beppe Savoldi, allenatore dell'Atalanta «prodigio», alla vigilia delle semifinali del «Città di Cuneo», sceglie la strada della cautela: «*I complimenti ci fanno piacere perc*[illegible] *sono la conferma che la società ha imboccato la strada giusta. Ma prima di indicarci come vincitori attenderei i risultati* [illegible] *cam*[illegible]*. Sarà anche vero che finora abbiamo sempre vinto, ma* [illegible] *ottenere un simile risultato ci siamo impegnati a fondo, e la fatica si* [illegible]*trebbe far sentire proprio oggi e domani*».

Stasera, l'Atalanta si confronta, alle 20,30, nella prima semifinale, con i cecoslovacchi del Banik Ostrava, vincitori dell'ultima edi[illegible] del torneo organizza[illegible] dall'Associazione Calcio Cuneo. «*Non li abbiamo mai incontrati,* [illegible] *da quel che ho visto mi appaiono inferiori rispetto all'altra compagine ceka, la Nazio*[illegible]*. Comunque, non* [illegible]*a passeggiata*» precisa [illegible] tecnico neroazzurro.

Alle 22, scenderanno in campo la Juventus e la Nazionale cecoslovacca, per [illegible] l'altro posto per la finalissima di domani sera (ore 21,15, [illegible] al «Paschiero»). Dice ancora Savoldi: «*I bianconeri dovranno stare attenti a non sottovalutare i cecoslovacchi. Noi li abbiamo battuti per 3 a 1 nel girone eliminatorio, ma il risultato* [illegible] *ha puniti* [illegible] *misura. Forse* [illegible] *un po' leggerini in difesa, tuttavia, a centrocampo e in attacco* [illegible] *davvero un bel complesso*».

Ci sono, dunque, concrete possibilità che [illegible] torni a una finale tutta [illegible] (come nell'85, quando la Juve batté l'Inter), però, bianconeri e neroazzurri dovranno [illegible] attenti [illegible] pericolo che può venire dalle due formazioni dell'Est.

Per Beppe Savoldi, ex bomber degli Anni Settanta, con le maglie [illegible] Bologna e del Napoli, a Bergamo è cominciata una nuova carriera dopo la vicenda del calcio-scommesse che lo aveva [illegible] grande gioco [illegible] momento di maggior popolarità. Da tre anni allena [illegible] formazioni giovanili dell'Atalanta: è partito con i giovanissimi, [illegible] st'anno guida la Primavera, e forse [illegible] l'ultima stagione tra i «ragazzini»: «*Mi auguro che il prossimo anno possa compiere il gran salto, arrivare ad allenare una prima squadra di professionisti, perché quello è il mio obiettivo*» conclude Savoldi.

E con la carenza [illegible] bomber italiani come la mettiamo? «*E' tutta questione di mentalità* — ribatte l'ex centravanti azzurro — *negli ultimi anni* [illegible] *preferito puntare sul giocatore completo, seguendo i modelli olandese e belga, a scapito dell'opportunista dell'area.* [illegible] *sarà presto un'inver*[illegible] *di tendenza,* [illegible] *tornerà a rilanciare il ruolo dell'attaccante, del goleador*».

Lui ha già cominciato [illegible] «nuovo corso», insegnando ai suoi allievi prima di tutto ad andare in gol, a cercare la rete a tutti i costi. E, stando [illegible] risultati del torneo di Cuneo, (10 gol in [illegible] partite) la lezione [illegible] stata imparata a dovere.

p. p. l.

A Pescara l'ex granata ha conquistato i tifosi

JUNIOR, L'AVVENTURA IN PROVINCIA DEL VECCHIO CAMPIONE

PESCARA — In riva all'Adriatico, momento magico per Leo Junior protagonista dell'ottimo avvio del Pescara in Coppa Italia. Gli abruzzesi sono a punteggio pieno ed in 180' hanno realizzato ben nove reti. Tre portano la firma dell'ex granata, che ha compiuto dei veri capolavori, beffando su punizione le difese avversarie.

«*Sono riuscito a* [illegible] *tre bei tiri in porta*», dice Junior senza esaltarsi troppo. Il brasiliano è adesso l'uomo più temuto dalle difese per i suoi tiri imprevedibili e maligni che, dopo avere compiuto strane traiettorie, finiscono in fondo alla rete lasciando di stucco i portieri. «*Spero di allungare la serie, a*[illegible] *se sono convinto che sarà difficile continuare a fare centro con tanta frequenza*», ammette il brasiliano che sorride di nuovo dopo le amarezze del recente [illegible].

Papà Junior, il campione brasiliano entusiasma Pescara

In Abruzzo, Leo ha trova[illegible] la [illegible] tranquillità e si sta esprimendo su livelli adeguati alla sua grande classe. «*Sì, qui è un buon ambiente* — conferma — *c'è la possibilità di lavorare davvero bene*».

L'ex granata ha conquistato i tifosi abruzzesi fin dalle prime «amichevoli», facendo dimenticare subito il bomber Rebonato, capo cannoniere della serie B, passato [illegible] Fiorentina, il quale con 21 reti realizzate nella scorsa stagione ha eguagliato il primato di Paolo Rossi e di Chinaglia, ma soprattutto ha dato agli abruzzesi un contributo determinante per la Promozione.

[illegible] Leo ha già [illegible] la fama di «Rambo-gol». All'«Adriatico», durante le partite del Pescara, si levano in continuazione [illegible] che inneggiano al brasiliano e la sua uscita dal campo [illegible] sempre sottolineata da lunghi e calorosi applausi. «*Qui la gente mi vuole tanto bene, lo sento*», confessa Junior.

Qualche [illegible]mpianto per aver lasciato il Torino?

«*Rimpianti no, ma debbo dire onestamente che sento la mancanza dei miei amici, dei molti amici che ho lasciato a Torino*».

Qui a Pescara si trova a dover «dirigere» una squadra con parecchi giovani. Come si sente nei panni del «papà» [illegible] tanti ragazzini che per la prima volta si esibiscono sul grande palcoscenico della serie [illegible]

«*Ma che papà! In questa squadra ci sono anziani con una grossa esperienza e giovani che hanno una grande voglia* [illegible] *emergere e affermarsi. Più semplicemente noi anziani metteremo a disposizione della squadra tutta l'esperienza necessaria per contribuire alla salvezza*».

Il Pescara, intanto, gra[illegible] ai suggerimenti [illegible] Ju[illegible] e Sliskovic (pure lui autore di una tripletta), in Coppa Italia è partito con il piede giusto. Cinque gol al Genoa, formazione di serie B con ambizione di promozione, e quattro gol al Monopoli, squadra [illegible] serie C, che ha dato qualche fastidio alla Roma nella partita di esordio in Coppa Italia. Domenica i biancoazzurri affronteranno proprio la Roma, nel primo confronto ufficiale con una compagine di serie A.

«*Sì, sarà un test significativo* — ammette Junior — [illegible] *in pre-campionato abbiamo già affrontato una formazione della massima serie, l'Ascoli, pareggiando per 2 a 2. Ma la Roma è un'altra cosa.* [illegible] *tratta* [illegible] *un complesso allestito per puntare allo scudetto. Per questo ritengo che domenica* [illegible] *avremo* [illegible] *possibilità di verificare quali sono le nostre effettive possibilità*».

Ma i tifosi [illegible] Pescara, esaltati [illegible] prodezze di Junior, sognano ad occhi aperti e sperano in altri pezzi di bravura del brasiliano, anche contro la titolata formazione di Liedholm.

Domenico Logorzo

CAPITOLO [illegible]

La [illegible] di Giro-Batol

La capanna [illegible] Giro-Batol sorgeva proprio [illegible] mezzo di quel fittissimo macchione, fra due colossali *pombo* i quali, coll'enorme massa [illegible] fogliame, la riparavano completamente dai [illegible] [illegible] sole.

Era una catapecchia più [illegible] un'abitazione, appena capace di ricoverare una coppia [illegible] selvaggi, [illegible], stretta, [illegible] [illegible] [illegible] formato di foglie di banano sovrapposte a strati e le pareti di rami intrecciati grossolanamente.

L'unica apertura era [illegible] porta: di finestre, nessuna traccia.

L'interno non valeva certo [illegible] più. Non [illegible] si trovavano che un letto di foglie secche, due rozze pentole d'argilla mai cotta [illegible] due [illegible] che dove[illegible] servire da focolare.

V'erano però viveri in abbondan[illegible] delle frutta di ogni specie e anche un [illegible] babirussa di pochi mesi, sospeso al tetto per le gambe poste[illegible].

«La mia capanna non vale gran cosa, capitano», disse Giro-Batol. *«Qui però potete riposarvi [illegible] vostro agio senza timore di [illegible] disturbato. Perfino gli indigeni dei dintorni ignorano che qui si trova un rifugio. [illegible] volete dormire, posso offrirvi questo letto di fresche foglie tagliate stamattina; [illegible] avete sete, ho una pentola piena di acqua fresca, [illegible] se avete fame, delle frutta e delle deliziose costolette».*

«Non domando di più, mio bravo Giro-Batol», rispose Sandokan. *«Non speravo di trovare tanto».*

«Concedetemi [illegible] mezz'ora per arrostirvi un pezzo di babirussa. Intanto potrete saccheggiare la mia dispensa. Ecco qui degli ananassi eccellenti, delle banane profumate, dei pombo succolenti [illegible] [illegible] ne avete mai gustati a Mompracem, delle frutta d'artocarpo d'inverosimile grossezza e dei durion che [illegible] migliori della crema. Tutto è [illegible] vostra disposizione».

«Grazie, Giro-Batol. Ne approfitterò, perché sono affamato come una tigre a digiuno da una settimana».

«Intanto accenderò il fuoco».

«Non si scorgerà [illegible] fumo?...».

«Oh!... Non temete, [illegible] capitano. Gli alberi [illegible] così alti [illegible] così fitti che non lo permetteranno».

Sandokan, che [illegible] assai affamato a [illegible] [illegible] quelle lunghe marce attra[illegible] la foresta, assalì [illegible] cavolo palmista, che non pesava [illegible] di venti libbre, e si mise a sgretolare quella [illegible] bianca [illegible] dolce che gli ram[illegible] il sapore [illegible] mandorle.

Intanto il malese, accumulati sul focolare dei rami secchi, li accende-

va, servendosi di due pezzetti di bambù spaccati per metà.

E' [illegible] curioso [illegible] sistema usato dai malesi per procurarsi il fuoco [illegible] bisogno di zolfanelli. Prendo[illegible] due bambù spaccati e sulla superficie [illegible] di uno incidono una tacca.

Coll'altro cominciano a fregare su quel taglio, adoperando la costa, dapprima lentamente, poi sempre più in fretta. Il pulviscolo generato da quello sfregamento a poco a poco si incendia e cade sopra un po' di esca di fibra di gomut. L'operazione è assai facile e rapida e non richiede una speciale abilità.

Giro-Batol mise ad arrostire un bel pezzo di babirussa infilato in una bacchetta verde, sostenuta da due rami forcuti infissi al suolo, poi andò a frugare sotto un mucchio di foglie verdi e ne trasse un vaso il quale esalava un profumo poco promettente, ma che faceva dilatare le nari al selvaggio figlio della foresta malese.

«Che cosa mi offri, Giro-Batol?» chiese Sandokan.

«Un piatto delizioso, mio capitano».

Sandokan guardò entro il vaso e fece una smorfia.

«Preferisco le costolette di babirussa, amico [illegible] Il blaciang non è fatto per [illegible] Grazie egualmente della tua buona intenzione».

«L'avevo serbato per le straordinarie occasioni, mio capitano», disse [illegible] malese mortificato.

«Sai bene che io non sono un male[illegible] Mentre saccheggio le tue frutta, manda giù il [illegible] famoso piatto. In mare si guasterebbe».

Il malese non se lo fece dire due volte e assalì ingordamente la pentola, manifestando un grande piacere.

Il *blaciang* [illegible] avidamente [illegible] dai malesi i quali, in [illegible] [illegible] alimenti, possono dare dei punti [illegible] cinesi, i meno schizzinosi di tutti i popoli. Non sdegnano i serpenti, né le bestie già in putrefazione, né i vermi in salsa e nemmeno [illegible] larve delle termiti, per le quali anzi fanno [illegible] [illegible] pazzie.

[illegible] *blaciang* supera però ogni immaginazione. E' un miscuglio [illegible] gamberetti e di piccoli pesci tritati insieme, lasciati marcire [illegible] sole [illegible] poi salati. L'odore che esala quell'impasto [illegible] tale da non potersi sopportare: anzi [illegible] venir male.

I malesi e anche i giavanesi sono tuttavia ghiottissimi di quel piatto immondo e lo preferiscono ai polli e alle costolette succolente [illegible] babirussa.

Mentre attendevano l'arrosto, [illegible]vano ripreso la conversazione.

«Partiremo questa notte, è vero, mio capitano?» chiese Giro-Batol.

«Sì, appena la luna sarà tramontata», rispose Sandokan.

«Sarà libera la via?».

«Lo spero».

«Temo sempre [illegible] altro cattivo incontro, mio capitano».

«Non preoccuparti, Giro-Batol. Non si possono avere dei sospetti su un sergente».

«E se qualcuno vi riconoscesse anche sotto quelle vesti?».

«Soltanto pochissime persone mi conoscono e [illegible] certo che quelle non le ritroverò sui miei passi».

«Avete fatto delle relazioni, dunque?».

«E con persone importanti, [illegible] baroni e conti», disse Sandokan.

«Voi, la Tigre della Malesia!», esclamò Giro-Batol, stupito.

Poi, guardando Sandokan con un certo imbarazzo, gli chiese esitando: *«E la fanciulla bianca?».*

La Tigre della Malesia rialzò bruscamente il capo, fissò [illegible] malese uno sguardo che mandava cupi bagliori, poi [illegible] un sospiro profondo disse:

«Taci, Giro-Batol. Taci! Non risvegliare in me terribili ricordi!...».

Stette alcuni istanti silenzioso, tenendosi il capo stretto fra le [illegible] con [illegible] occhi fissi nel vuoto, poi, come parlando fra sé, riprese:

«Ritorneremo presto, qui, [illegible] quest'isola. Il destino sarà più potente della mia volontà e poi... anche [illegible] Mompracem, fra i miei valorosi, come dimenticarla? La sconfitta non bastava dunque? Dovevo lasciare anche il cuore su quest'isola maledetta!...».

«Di chi parlate, mio capitano?», chiese Giro-Batol, [illegible] colmo dello stupore.

Sandokan si passò una [illegible] sugli occhi [illegible] se volesse cancellare una visione, poi, scuotendosi, disse:

«Non chiedermi nulla, Giro-Batol».

«Ma ritorneremo qui, [illegible] vero?».

«Sì».

«E vendicheremo i nostri compagni che sono morti combattendo sulle spiagge [illegible] questa [illegible] esecrata».

«Sì, [illegible] forse sarebbe meglio per [illegible] non riveder mai più quest'isola».

Che cosa dite, capitano?».

«Dico che quest'isola potrà dare un colpo mortale alla potenza di Mompracem e forse incatenare per sempre la Tigre della Malesia».

«Voi, così forte e così tremendo? Oh! voi [illegible] potete aver paura dei leopardi dell'Inghilterra».

«No, di loro no, ma... chi può leggere nel destino? Le mie braccia sono [illegible] formidabili, ma il [illegible] lo sarà?».

«Il cuore! Non vi comprendo, mio capitano».

«Meglio così. A tavola, Giro-Batol. Non pensiamo al passato».

«Voi mi fate paura, capitano».

«Taci, Giro-Batol», disse Sandokan [illegible] accento imperioso.

Il malese non osò continuare. Levò l'arrosto, che mandava un profumo appetitoso, lo depose su una larga foglia di banano [illegible] lo offerse a Sandokan, poi [illegible] a frugare in un angolo [illegible] catapecchia [illegible] da un buco levò una bottiglia semispezzata, ma accuratamente coperta [illegible] un cartoccio formato con fibre di *rotang* abilmente intrecciate.

«Del gin, mio capitano», disse guardando quella bottiglia con occhi ardenti. *«Ho dovuto lavorare non poco per carpirlo agli indigeni e lo serbavo per rinvigorirmi in mare. Potete vuotarlo fino all'ultima goccia».*

«Grazie, Giro-Batol», rispose Sandokan con un [illegible] sorriso. *«La divideremo fraternamente».*

Sandokan mangiò in silenzio, facendo meno onore al pasto [illegible] quanto avesse sperato [illegible] bravo malese; bevve qualche sorso [illegible] *gin*, poi [illegible] [illegible] sulle fresche foglie, dicendo:

«Riposiamo alcune ore. Intanto calerà la sera; poi dovremo aspettare che la luna tramonti».

Il malese chiuse accuratamente [illegible] capanna, spense il fuoco e, vuotata la bottiglia, [illegible] raggomitolò in un angolo, sognando già di trovarsi a Mompracem.

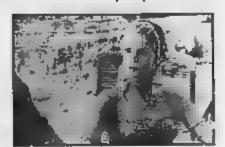
Sandokan invece, quantunque fos[illegible] stanchissimo, avendo camminato l'intera notte precedente, non fu capace di chiudere occhio.

Non già per timore di [illegible] [illegible] un istante all'altro sorpreso [illegible] nemici: non era possibile che essi trovassero quella capanna così ben celata agli sguardi di tutti. Era il pen[illegible] della giovane inglese che lo te[illegible] desto.

Che cos'era accaduto di Marianna dopo gli ultimi avvenimenti? Che cos'era [illegible] fra lei e lord James?... E quali accordi erano passati fra [illegible] vecchio lupo di [illegible] e il baronetto William Rosenthal? L'avrebbe ritrovata ancora a Labuan, [illegible] libera al [illegible] ritorno? Quale tremenda gelosia ardeva nel [illegible] [illegible] formidabile pirata! E nulla poter fare per quella donna amata! Nulla, fuorché fuggire per non cadere sotto i colpi degli odiati avversari!...

«Ah!» esclamava Sandokan, dimenandosi sul letto [illegible] foglie, *«darei metà del mio sangue per trovarmi an[illegible] presso quella fanciulla che ha saputo far palpitare il cuore della Tigre della Malesia! Povera Marianna! Chi [illegible] quali angosce la tormenteranno! Forse mi crederà vinto, ferito, fors'anche morto!... I miei tesori, i miei vascelli, [illegible] [illegible] isola per poterle dire che la Tigre della Malesia è [illegible] viva [illegible] che la ricorderà sempre!... Orsù, coraggio!... Stanotte lascerò quest'isola maledetta portando con me la sua promessa, [illegible] ritornerò, dovessi trascinare con me fino all'ultimo mio uomo; dovessi impegnare una lotta disperata contro tutte le forze di Labuan; dovessi subire un'altra sconfitta [illegible] venire nuovamente ferito».*

Così pensando, attese che [illegible] sole fosse tramontato, poi quando le te-

nebre ebbero [illegible] la capanna [illegible] la macchia, svegliò Giro-Batol, [illegible] quale [illegible] come [illegible] tapiro.

«Andiamo, malese», [illegible] disse. *«Il cielo s'è coperto di nubi, quindi è inutile aspettare che la luna tramonti. Vieni subito, perché sento che [illegible] io dovessi rimanere qui ancora qualche [illegible] di più, rifiuterei [illegible] seguirti».*

«E voi lascereste Mompracem per quest'isola maledetta?».

«Taci, Giro-Batol», disse Sandokan quasi con ira. *«Dove [illegible] trova la tua canoa?...».*

«A dieci minuti di strada».

«E' così vicino dunque il mare?...».

«Sì, Tigre della Malesia».

«Vi hai [illegible] dei viveri?».

«Ho pensato a tutto, capitano. Non mancano né frutta, né acqua, né i remi e nemmeno la vela».

«Partiamo, Giro-Batol».

Il [illegible] prese un pezzo d'arrosto che aveva serbato, s'armò d'un [illegible] [illegible] bastone e seguì Sandokan.

«La notte non poteva essere più propizia», disse, guardando il [illegible] che si era coperto di nuvoloni. *Prenderemo il largo senza venire scorti».*

16 - (continua)

L'illustrazione è tratta dall'edizione Fabbri

Le tigri di Mompracem

di EMILIO SALGARI

Riassunto

Sull'isola di Labuan, dove ha trovato rifugio — ferito e privo di forze —, Sandokan viene ospitato da lord James Guillonk. Nella sua tenuta, conosce la bellissima lady Marianna e se ne innamora, ricambiato. Ma, durante una battuta di caccia alla tigre, viene riconosciuto dal baronetto William (che salva da un attacco della belva) e denunciato al lord: «Il vostro ospite non è un principe malese, ma un pirata». Accertata la veridicità della denuncia, il gentiluomo decide di tendere un agguato al capo corsaro.

La Tigre della Malesia è dunque costretta alla fuga. Nella giungla, incontra il sergente Willis e lo costringe a spogliarsi della divisa. Indossandola lui stesso, potrà più agevolmente fuggire. Ed ecco la Tigre depistare i suoi inseguitori per potersi concedere un'ora di riposo nel folto della vegetazione. Riposo interrotto all'improvviso da un colpo di fucile.

A sparare è un individuo basso e selvaggio. Sandokan lo riconosce: è Giro-Batol, uno dei suoi comandanti, ch'egli credeva morto, e che è inseguito da un cavalleggero del Bengala, John Gibbs. Da Gibbs, che lo scambia per un inglese, Sandokan viene a sapere che sul suo capo è stata posta una taglia.

Con Giro-Batol, che ha una una canoa e che sull'isola si è persino costruito una capanna, Sandokan progetta la fuga da Labuan. Ma prima i due pirati riposeranno nel rifugio del fido malese...

Dove andiamo stasera in città

ORGANO AD AOSTA

Un patrimonio da salvare

Accade

Organi in Val d'Aosta. [illegible] svolgerà oggi presso il [illegible] stesso Sarriod de la [illegible] il convegno «Organi: un patrimonio da salvaguardare». Partecipano Jean Boyer, Daniel Chorzempa, Xavier Darasse, Paolo Donati, Hans Fugheler, Arturo Sacchetti, coordinatore Ennio Bassi.

L'Idrovolante. Prosegue l'Estate sul Po promossa dall'associazione l'Idrovolante [illegible] il circolo Imbarcadero del Castello Medioevale, in viale Virgilio. L'iniziativa intende rivalutare, insieme alla cultura di alcune zone d'Europa, uno dei luoghi più suggestivi della città per una più approfondita conoscenza del fiume e delle sue sponde. Questa sera piano bar e proposte enogastronomiche.

L'ingresso è gratuito e riservato ai soci. La quota annuale d'iscrizione è di 10.000 lire. Per informazioni, telefonare al 687.602.

GiovaniCiak. Il Centro GiovaniCiak dell'assessorato alla Gioventù ha promosso la pubblicazione della 2ª edizione del Catalogo «Cinema e Video a Torino '88», che [illegible] nel gennaio '88. Si invitano tutti gli operatori (autori e tecnici non devono superare i 35 anni) ad inviare il materiale documentativo della propria attività, entro il 30 ottobre, a GiovaniCiak, Assessorato della Gioventù, via Assarotti 2 - 10122 Torino, t. 011 - 5765 3579/3509/3584.

Concerti

Settembre Musica. Domenica 30 alle ore 21 al Teatro Regio si apre la decima edizione di Settembre Musica. In programma l'Ottava Sinfonia in do minore di Bruckner eseguita dalla [illegible] Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta. La biglietteria di Settembre Musica (presso il Teatro Carignano orario 9-13, 15-19) comunica che sono esauriti i biglietti per i concerti del 30 e 31 agosto e del 1°, 14, 16, 17, 22, 23, 24 settembre. Per gli altri concerti, sono in vendita posti [illegible] lire 10 mila. Sono possibili prenotazioni telefoniche (al 011-544.734; 511.523); [illegible] solamente se provenienti da numeri telefonici esterni al distretto torinese. L'importo dovrà pervenire esclusivamente tramite vaglia indirizzato a «Settembre Musica» fermo posta via Alfieri, 10, 10100 Torino Centro. I biglietti dovranno essere ritirati entro le ore 18,30 del giorno del concerto presso la biglietteria di Settembre Musica.

Ingressi lire 7000 in vendita un'ora prima dei singoli concerti presso la biglietteria delle sede corrispondente. La quantità di ingressi posta in vendita sarà limitata ai posti non contrassegnati in grigio sulle piante delle sale utilizzate. Verrà così garantito il posto a sedere. Ingresso gratuito a tutti i pensionati sociali e militari di leva, previo ritiro di biglietto omaggio un'ora prima dei singoli concerti presso la biglietteria delle sede corrispondente.

Madonna. Conto alla rovescia per il concerto «Who's that girl». La caccia al biglietto per il concerto che Madonna terrà il 4 settembre allo Stadio Comunale di Torino (inizio ore 21, con il patrocinio della Città di Torino) prosegue a ritmo frenetico.

Sono a disposizione del pubblico soltanto i tagliandi da 30.000 lire (più 3000 lire di diritto di prevendita) che danno diritto all'accesso al prato, [illegible] Filadelfia.

I biglietti di tribuna, da 40.000 lire, sono invece esauriti a pochi giorni dall'apertura della prevendita.

I biglietti in prevendita possono essere acquistati presso: Hot Point, via Castagnevizza 6, [illegible] Shopping, corso Traiano 52, Top Camera, via Caboto 26, Discoló, via San Tommaso 20, Top Musica, via Montevideo, Dischiamo, via San Donato 4, Maschio e Ricordi, Birreria Marconi, [illegible] Marconi 3, Birreria Rossi, corso Traiano, Dischiamo, via Di Nanni, Radio Veronica One, Radio Manila, Radio West (Alessandria), Best Record (Aosta), libreria Zoki (Cangrano), Music Box (Leini), Orizzonte [illegible] (Asti), Magic Bus (Pinerolo), Disco International (Ivrea), Le Disque (Rivoli).

Settembre rock. Terminata la stagione dei concerti estivi, [illegible] quest'anno come non mai, già si pensa a settembre, quando numerosi cantautori italiani arriveranno a Torino secondo un fitto calendario. La prevendita per i concerti di Vasco Rossi e Pino Daniele (il 10 e il 14 settembre allo stadio, biglietto rispettivamente a 20.000 e 15.000 lire più diritto di prevendita) si effettua da: Maschio, Hot [illegible], Ricordi, Rock and Folk, [illegible] Shopping, Dischiamo, Birreria Marconi, Videofilm, Discoló, Master Sound, New My Music, Fan's Shop, Ponte Dischi, Punto Audio, Top Music, Max Eve, oltre che in una serie di negozi della provincia. Per informazioni rivolgersi a Good Music, telefonando ai numeri 319.43.70 e 319.44.58.

Inizierà ai primi di settembre, nei soliti punti, la prevendita per i biglietti dei concerti di Litfiba (9 settembre), Bill Bragg (15 settembre), Zucchero (il 16), Edoardo Bennato (il 18) e Francesco Guccini (il 25), organizzati da Radioflash al palazzetto dello sport, nell'ambito del Festival dell'Unità.

Mostre

Experimenta. Prosegue, con successo di pubblico a Villa Gualino, la mostra «Experimenta», giunta quest'anno alla sua terza edizione. Il tema dominante della mostra è, questa volta, il funzionamento del cervello umano: il pubblico viene coinvolto tramite giochi a carattere scientifico ed esperi[illegible].

A Villa Gualino fino all'11 ottobre, con orario continuato dalle 15 alle 24, dal martedì al venerdì, e dalle 10 alle 24 il sabato e la domenica.

In poltrona davanti alla TV

BOB FOSSE

Il [illegible] esordio «segreto»

Raidue

Ore 20,30: Bronx 41° distretto di polizia. Usa poliziesco 1980. L'agente Murphy, protagonista di «Bronx 41° distretto di polizia», è uno di quei personaggi tormentati ma disposti a tenere fede ai propri principi a dispetto di tutto, che hanno occupato un posto importante negli anni della maturità professionale di Paul Newman.

Quasi una vocazione alla morale, [illegible] dalla voglia di ottenere, attraverso l'interpretazione di figure la cui condotta è un'automatica denuncia dei mali della società, quella consacrazione tra i grandi raggiunta quest'anno con l'Oscar.

Il film di stasera, diretto da Daniel Petrie nel 1981, vede dunque al centro della vicenda l'agente Murphy, da 14 anni in servizio presso il distretto di polizia del Bronx, il ghetto di New York che rappresenta un simbolo assoluto della marginalità. L'ambiente in cui operano i poliziotti è tale da aver fatto soprannominare il distretto «Fort Apache».

In un simile universo la distinzione tra lecito e illecito è molto labile e questo equilibrio precario viene turbato dall'arrivo di un capitano deciso ad imporsi con le maniere forti. Murphy, già disamorato del suo lavoro entra in crisi: la morte ingiusta di un giovane poliziotto provocata da due colleghi, la fine per overdose di una sua amica, fanno di lui un uomo privo di illusioni e speranze.

Tuttavia alla lunga saprà trovare l'energia e la vecchia grinta di combattente per non abbandonarsi alla rassegnazione. Nel cast Rachel Ticotin ed Ed Asner. Il film potrebbe essere usato per una sorta di propaganda di dissuasione nei confronti di chiunque desideri fare un viaggio a New York.

Rete 4

Ore 20,30: Sette spose per sette fratelli. Usa musicale 1954. Uno dei maggiori successi commerciali della storia del musical. Tratto da un racconto di Stephen Vincent Benet, è la trasposizione in chiave western del mito classico del ratto delle sabine. Diretto nel 1954 da Stanley Donen, regista che aveva lavorato con Gene Kelly in «Un giorno a New York» e «Cantando sotto la pioggia», racconta di sette fratelli, gli orfani Pontipee, che vivono soli nelle montagne dell'Oregon. Il maggiore decide che la presenza femminile è indispensabile per il mantenimento dell'ordine nella casa. Trova una compagna disposta a dare lezioni di galateo ai rozzi montanari prima e a trovare sei ragazze per i fratelli ancora scapoli. Una rissa, durante una festa, impedisce ai Pontipee di trovare un'intesa con le ragazze. I boscaioli rimedieranno il giorno dopo, attuando una sorta di ratto.

«Sette spose per sette fratelli» è un esempio di musical basato sulla felicità del ballo, su quello che divenuto un modello con Gene Kelly. Il recupero del genere western per una commedia accresce il senso di piacevole intrattenimento di un film le cui musiche insignite da un Oscar sono state composte da Adolph Deutsch, Saul Chaplin; e da due grandi firme come Gene De Paul e Johnny Mercer. Sulla storia del cinema vengono ricordate le scene della lezione di buone maniere in «Goin' co' tin» e quella del «Brothers' lament», interamente danzata. Fra i fratelli ballerini c'è anche il futuro coreografo e regista Bob Fosse.

Raiuno

Ore 22,20: Venezia Cinema 1987. Raiuno avrà con le sue telecamere il quartiere generale alla Mostra del Cinema di Venezia nella hall dell'Hotel Excelsior recentemente ripinuto. Alla vigilia della giornata inaugurale sbarca la nuova star del Tg1, Enrico Mentana, in un programma di dieci minuti informerà in diretta i telespettatori di quanto vi si svolgerà da domani al 9 settembre.

Durante questa sorta di prologo Mentana intervisterà il curatore della mostra, Guglielmo Biraghi, e ricorderà i titoli dei film in concorso e fuori. Se il tempo lo consentirà, proporrà poi un breve «dietro le quinte». Nei prossimi giorni la Rai comunque dedicherà a Venezia numerose trasmissioni (sono previste almeno dieci dirette), con cronache, voci di corridoio e curiosità.

Mentana ha dichiarato di proporsi inoltre di trasformare la rete tv che rappresenta in una vetrina per gli attori di turno, contando, è evidente, sull'intervento in «Venezia Cinema '87» [illegible] più famosi.

Ovviamente Raiuno, Raitre e Radiouno, privilegeranno i film della Rai presenti a Venezia, «Giulia e Giulia» di Peter Del Monte, «Un ragazzo di Calabria» di Luigi Comencini, «Au revoir les enfants» di Louis Malle, e menzioniamo «Lunga vita alla signora!», «Quartiere» di Silvano Agosti, «Notte italiana» di Carlo Mazzacurati, «Nostalgia di un colosso» di Paolo Brunato.

Italia 1

Ore 22,40: Calcio d'estate. L'apertura della penultima puntata di calcio d'estate è dedicata a Paolo Rossi. Patrizia Rossetti intervista a Forte Dei Marmi il giocatore che cinque anni fa era campione del mondo e a tutt'oggi non ha ricevuto offerte da nessuna squadra italiana.

Gigi Garanzini, poi, fa il punto sulla Coppa Italia dopo la seconda giornata e Rino Tommasi consegna la sua personalizzata Oscar alla coppia Cabrini-Pialini. Ancora Patrizia Rossetti intervista, assieme a Dorina Vaccaroni, campionessa di Scherma, il marito di questa, Andrea Manzo, passato dal Milan all'Udinese. La retrospettiva di Giorgio Tosatti è su Antonio Valentin Angelillo, centravanti della prima Inter di Herrera, a confronto con Claudio Borghi. Mimmo Carratelli, giornalista sportivo del «Mattino» racconta due aneddoti della sua vita di cronista. Nel finale Gino Rivecchio imita Piero Angela.

Raiuno

13,30 **Telegiornale**
13,55 **Tg1 tre minuti di...**, attualità
FILM 14 — **Le motorizzate**, di [illegible] Girolami, con Walter Chiari, Bice Valori, Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, [illegible], Ave Ninchi. Italia commedia 1963 — *Vari episodi con un denominatore [illegible]: il traffico. Una suora tampona [illegible] macchina di militanti [illegible] pci; una prostituta compera un utilissimo appartamento ambulante; un poveraccio si fa investire per speculare sull'assicurazione; un falso vigile è più bravo dei vigili autentici; un podista in gara è tentato di accettare un aiuto...*
15,40 **Rosaura**, cartoni animati
16,05 **Taxi**, telefilm
16,30 **Il gioco della caccia**, documentario
17,15 **Piccolo [illegible] antico**, sceneggiato. Con Laura Lattuada, Mario Cordova, Alida Valli. Regia di Salvatore Nocita
18,30 **Portomatto**, varietà. Con Patricia Pilchard e Paola Onofri
19,40 **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**
FILM 20,30 **Totò terzo uomo**, di Mario Mattoli, con Totò, Franca Marzi, Elli Parvo. Italia commedia 1951 — *In una cittadina [illegible] gemelli (uno è il sindaco, l'altro è [illegible] fratello perdigiorno) sono in lite per la costruzione di un nuovo penitenziario. A complicare le cose interviene anche [illegible] gemello di cui nessuno sospettava l'esistenza e che cerca di sfruttare la cosa per truffare tutti*

Totò alle 20,30

22,10 **Telegiornale**
22,20 **Speciale Venezia [illegible] 1987**, attualità
22,30 **Concerto Italia**, musicale
0,30 **Tg1 notte**
0,40 **Torneo internazionale di [illegible]**

Raitre

17,55 **Campionati mondiali di ciclismo su pista** (da Vienna)
19 — **Tg3 Telegiornale**
[illegible] **Campionati mondiali di ciclismo su pista** (da Vienna)
21,30 **Tg3 flash**
21,45 **Anteprima di [illegible] Cinema 1987**, attualità. In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
FILM 21,55 **Gli [illegible] della terra selvaggia**, di Delmer Daves, con Alan Ladd, Ernest Borgnine, Katy J[illegible]. Usa [illegible] 1959 — *Due piccoli delinquenti escono di prigione e ottengono l'incarico di vendere una miniera d'oro. Un ranchero si finge interessato all'acquisto. In realtà pensa di truffarli e scappare con l'amica di uno di loro*
23,20 **Tg3 notte**
23,35 **Quest'estate a Polverigi «Tra musica e Teatro»**, attualità

Raidue

Paul Newman alle 20,30

13 — **Tg2-Ore tredici**
13,25 **Tg2 lo sport**
13,30 **Saranno famosi**, telefilm
14,20 **Arcobaleno: giochi, magia, gente dell'estate**, con Tony Binarelli e Marta Flavi
— **Animali nel sole**, documentario
— **Dick Tracy**, cartoni animati
— **Blondie**, telefilm
FILM 17,05 **I colpevoli**, di Turi Vasile, con Isa Miranda, Carlo Ninchi, Vittorio De Sica. Italia drammatico 1957 — *Valerio, magistrato integerrimo, [illegible] che il figlio Maurizio è rimasto ferito nel tentativo di rapinare un benzinaio e ha una profonda crisi di coscienza*
18,30 **Tg2 sportsera**
18,45 **Le strade di San Francisco**, telefilm
19,30 **Tg2 Notizie**
— **Meteo 2**
19,45 **Tg2**
20,15 **Tg2 lo sport**
FILM 20,30 **Bronx 41° distretto di polizia**, di Daniel Petrie, con Paul Newman, Rachel Ticotin, Ken Wahl. Usa poliziesco 1981 — *Tristi avventure di un poliziotto newyorkese in forza ad un distretto nel quartiere più malfamato della metropoli. Un nuovo comandante, deciso ad usare le maniere forti, provoca tensioni non solo nella zona ma anche fra i suoi uomini*
22,30 **Tg2 stasera**
22,45 **Aperto per ferie**, almanacco estivo con Michela Mirabella e Toni Garrani
23,35 **Tg2 notte flash**
FILM 23,50 **Sporchi bastardi**, di Tom Clegg, con John Dennis Waterman. Gran Bretagna poliziesco 1978 — *«Pilot», ovvero prima puntata sperimentale, di una lunga serie di telefilm che negli anni scorsi ebbe un medio successo. Scotland Yard indaga su una banda che ha messo a segno 17 colpi. Durante le indagini un commissario è arrestato per corruzione. Il suo collega cerca intanto di arrestare tutta la gang*

Eurotv
Canali 24, 36, 65

14 — **Happy End**, [illegible]
15 — **L'uomo e la città**, telefilm
16,30 **Devilman**, cartoni animati
— **Judo Boy**, cartoni animati
— **Io sono Teppei**, cartoni animati
— **Phantaman**, cartoni animati
— **Starzinger**, cartoni animati
19 — **Sanford and son**, telefilm
19,30 **Insiders**, telefilm
FILM 20,30 **Quattro marmittoni [illegible] grandi manovre**, di Franco Martinelli, con Gianfranco D'Angelo, Sergio Leonardi, Gianni Agus. Italia commedia 1974 — *Un ladruncolo romano, un nobile napoletano, un pastore abruzzese e un losco siciliano va[illegible] le armi. Dopo una serie di comiche esercitazioni arrivano le grandi mano[illegible]*
FILM 22,30 **Delitto in pieno sole**, di René Clément, con Alain Delon. Francia drammatico 1959 — *Il giovane Tom, abbagliato dalla vita che conduce l'amico ricco Philippe, lo uccide e prende il suo posto anche accanto all'amante del defunto. Per un po' riesce anche a farla franca*
FILM 0,30 **Un'isola sulla Luna**, di Robert Michael Lewis, con Barry Bostwick, Kim Darby. Usa film giallo per la tv 1983 — *Una giovane baby sitter si occupa con eccessivo calore dell'affascinante padre dei bambini che ha in custodia. La moglie è gelosa...*

Italia 1
Canali 49, 70, 58, 23

13 — **Hardcastle and McCormick**, telefilm
14 — **Deejay Beach**, musicale
15 — **I forti di Forte Coraggio**, telefilm
15,30 **Fonia**, telefilm
16 — **Bim Bum Bam**, per i ragazzi
— **Lo specchio magico**, cartoni animati
— **Tutti in campo con Lotti**, cartoni animati
— **Bun Bun**, cartoni animati
— **Nanà supergirl**, cartoni animati
— **Il piccolo principe**, cartoni animati
18 — **Rin Tin Tin**, telefilm
18,30 **Flipper**, telefilm
19 — **Chips**, telefilm
20 — **Polyanna**, cartoni animati
FILM 20,30 **Gli avvoltoi hanno fame**, di Don Siegel, con Clint Eastwood, Shirley MacLaine. Usa western 1970 — *Mentre i ribelli messicani juaristi si battono contro il protettorato francese, la suora Sara e il mercenario texano Hogan fanno amicizia e procedono assieme verso il forte francese dove Hogan è costretto ad uccidere il comandante. I juaristi hanno vinto e Sara rivela a Hogan la sua vera identità. Simpatico film di tutta azione*
22,40 **Calcio d'estate**
23,10 **Ai confini della realtà**, telefilm
23,40 **Giudice di notte**, telefilm
0,10 **Samurai**, telefilm

Canale 5
Canali 69, 43, 50, 61

13,30 **Colorado**, sceneggiato. Con Richard Chamberlain, Raymond Burr
FILM 14,30 **Rivkin cacciatore di taglie**, di Harry Harris, con Ron Leibman, Harry Morgan, Harold Gary. Usa film poliziesco per la tv 1981 — *Stan si guadagna la vita facendo il cacciatore di taglie a New York, mentre un parroco accudisce suo figlio, dodicenne, costretto alla sedia a rotelle. Stan si scontra con un sanguinario spacciatore di droga*
16,30 **L'uomo di Atlantide**, telefilm
17,30 **L'albero delle mele**, telefilm
18 — **Una famiglia americana**, telefilm
19 — **I Jefferson**, telefilm
19,30 **Love Boat**, telefilm
20,30 **Ritorno a Eden II**, miniserie. Con Rebecca Gilling, Peta Toppano, [illegible] Albineri, James [illegible] - Ottavo episodio
22,20 **Top Secret**, telefilm
23,20 **Lottery**, telefilm
0,20 **Scarlatto a New York**, telefilm

Retequattro
Canali 32, 25, 45

13 — **Ciao Ciao**, per i ragazzi
— **The Banana Splits**, cartoni animati
— **Chappy**, cartoni animati
— **Rubik**, cartoni animati
— **Masters, i dominatori dell'universo**, cartoni animati
14,30 **Detective per amore**, telefilm
15,20 **Mary Benjamin**, telefilm
16,15 **I giorni di Brian**, telefilm
17,30 **Il Santo**, telefilm
18,30 **Switch**, telefilm
19,30 **New York New York**, telefilm
FILM 20,30 **Sette spose per sette fratelli**, di Stanley Donen, con Howard Keel, Jane Powell. Usa musicale 1954 — *Sette orfani boscaioli cercano moglie nel vicino paese in competizione con sette signorini di città. La spuntano loro, ma le mogli dovranno faticare per civilizzare i loro mariti. Bellissima colonna sonora, vincitrice di un Oscar, ma completamente distrutta dall'idea di doppiare le canzoni in italiano*
22,30 **Peyton Place**, telefilm
23,30 **Mod Squad**, telefilm
0,30 **Le sorelle Snoop**, telefilm

alla radio

UNO (FM 92,1)

13,30 [illegible] gatti, [illegible] neggiato
14 — Musica oggi
16 — Radiouno per tutti Ecco... eco...
16 — Il paginone estate, attualità
17,30 Radiouno jazz 87: Dizzy Gillespie e il [illegible] bop
18,03 Obiettivo Europa spettacolo, varietà
18,30 Astri e disastri, varietà
19,15 Ascolta, si fa sera
19,25 Doppiogioco, [illegible] in diretta da Napoli
20,35 L'eterno viandante: Franz Liszt e il suo tempo, originale radiofonico
21,05 Concerto sinfonico diretto da Mstislav Rostropovich
22 — Paolo Renosto: Morte di Cleopatra, melologo per voce recitante, mezzosoprano e strumenti
23,05 La telefonata

RAISTEREOUNO

15 — Stereo City
[illegible] — Stereobig
19,26 Stereodrome
23,05 Piano bar

DUE (FM 95,6)

12,45 Dovestate? — Urbane urgenti [illegible] risposta ben pagata
14 — Programmi regionali
15 — ... estate con noi, attualità e musica
15,45 Cappello a cilindro, i grandi della commedia musicale hollywoodiana
[illegible] Matilde, originale radiofonico
19,50 Sera in due, musicale
22,40 Sera in due, musicale (II parte)

RAISTEREODUE

15 — Studiodue. In diretta notizie, personaggi e musica ad alta qualità
16,05 I magnifici dieci. Dischi in [illegible] della Hit Pa[illegible]
19,50 F. M. Musica. Notizie e [illegible] per i momenti della vostra serata

[illegible] (FM 98,2)

14 — Diario di [illegible]
15,15 Un [illegible] discorso estate, attualità
17 — Spazio Tre. Musica e attualità culturali presentate da Benedetta Bini
19 — Spazio Tre, seconda parte
21 — Gautier, le bellezze dell'opera, documenti
22,05 Spazio Tre opinioni, interviste e confronti
22,35 Nuove musiche
[illegible] Il racconto di mezzanotte

RAISTEREONOTTE

— Musica e notizie per chi vive e lavora di notte
24 — Il giornale della mezzanotte — Ondaverde notte
5,45 Il giornale dell'Italia — Ondaverde notte

Montecarlo

13,45 Sportissimo
14 — [illegible] amica, documenti
15 — Snack, cartoni animati
— Batman, telefilm
FILM 16 — Mentre Adamo dorme, con Tony Franciosa, Carol Lynley, Ann Margret. Usa commedia 1961
18 — Sale, pepe e [illegible] telemenù
18,10 Agua viva, telenovela
19 — Get Smart, telefilm
19,30 Tmc [illegible]
19,50 Tmc Sport
FILM 20,20 W. H. I. F. F. S. La guerra esilarante del soldato T[illegible] Post, [illegible] Elliott Gould, Eddie Albert. Usa commedia 1975 — *Il soldato Trapper è la cavia involontaria per una serie di esperimenti condotti dal dipartimento ricerche chimiche dell'esercito Usa. Gliene capitano di tutti i colori*
22,10 Notte [illegible]
22,30 QB VII: delitto di guerra, sceneggiato. [illegible] Ben Gazzara
23,30 Campionati mondiali di ciclismo su pista (da Vienna)

G.R.P. (Ant. 3) Can. 66, 42, 20

FILM 13,30 Toccando il paradiso, di David Halpern jr., con Susan Sarandon, David Steinberg, Jean-Pierre Aumont, Terence O'Hara. Usa
15 — Hello Larry!, telefilm
16 — James, telefilm
17 — Felix e Oillie, telefilm
19 — Selvaggio [illegible], telefilm
20 — Hello Larry, telefilm
FILM 20,30 I misteri della giungla nera, di Gian Paolo Callegari, con Lex Barker, Franca Balducci, [illegible]
22 — La s[illegible] tesura, telenovela. Con Lucelia Santos
FILM 23 — Lo stallone, di Tiziano Longo, con Gianni Macchia. Italia drammatico 1977
FILM 0,30 Ipersecret (Carletto Bum), Svezia commedia
FILM 2 — Il grande sperone, di George Sherman, con John Wayne, Ray Corrigan, Raymond Hatton. Usa western 1938
FILM 3,30 Io sono Bruce Lee, la tigre ruggente, Cina avventuroso
FILM 5 — Il cadavere in cantina, di Clive Donner, con Alan Bates, Denholm Elliot. Gran Bretagna commedia 1961

Videogruppo Can. 52, 54, 57

13 — Hello Larry, telefilm
14 — La baia di Ritter, telefilm
15 — Le [illegible] della settimana, promozionale
FILM 15,30 L'[illegible] perduta, di Jacques Demy, [illegible] Anouk Aimée, Gary Lockwood [illegible] drammatico 1969 — *Un architetto insoddisfatto del lavoro e della ragazza con cui vive, girando per Los Angeles incontra una donna che lavora come modella di foto pornografiche per raggranellare i soldi necessari a tornare in Francia. Passano una notte d'amore, poi lei parte e lui va a fare la guerra in Vietnam*
18,05 Hello Larry, telefilm
19 — L'incredibile dottor Hogg, telefilm
[illegible] La baia di Ritter, telefilm
[illegible] 20,30 La carrozza d'oro, di Jean [illegible], con Anna Magnani. Italia, commedia 1952
[illegible] L'incredibile dottor Hogg, telefilm
23 — Le auto [illegible] settimana, promozionale
23,30 I detectives, telefilm
0,30 Le auto della [illegible], promozionale

Telecity Canali 63, 38, 36

14 — Carmin, telenovela
15 — I [illegible] giorni di Andrea
16 — Occhio al prezzo
16,30 [illegible] Niven Show, telefilm
17 — Avventure in famiglia, telefilm
18,30 Affari di cuore, telefilm
19,30 Il meraviglioso [illegible] della magia, documenti
20 — L'evo di Eva, documenti
FILM 20,30 Il vostro super agente Flit, di Mariano Laurenti, con Raimondo Vianello, Raffaella Carrà. Italia comedia 1967 — *Il super agente Flit, dotato di un cervello elettronico, deve scoprire la causa di strani incidenti [illegible] incontri diplomatici e [illegible] i quali si teme un conflitto. Dovrà vedersela con gli extraterrestri*
22,35 Excelsior [illegible] di sera, spettacolo di varietà
23,30 Le auto [illegible] settimana
FILM 24 — L'amore breve, [illegible] Collins, Faith Domergue, Massimo Serato. Italia commedia 1969 — *Il ricco Lorenzo è circondato da persone sbagliate. Prima di tutte la mamma, poi anche la [illegible] amante*

Svizzera R1 tv

18 — Telegiornale
19 — Telerally, gioco a premi
19,30 Il quotidiano, attualità
20 — Telegiornale
20,30 Operazione O. P. E. N., documentario
21,30 Il mondo degli Anni Trenta
[illegible] Campionati mondiali di ciclismo su pista (da Vienna)
FILM 23 — Play Time, di Jacques Tati, con Jacques Tati, Barbara Dennek. Francia
— Telegiornale

Primantenna Canali 21, 37

19 — Le auto [illegible] settimana, promozionale
19,30 Proposte commerciali, promozionale
20 — Cartoni animati
20,30 Agente Scott, telefilm
21,30 [illegible] auto della [illegible], promozionale
23 — [illegible]
FILM 24 — Film
1,30 [illegible] settimana, promozionale

Pan Tv Canali 31, 62, 33

FILM 15,30 [illegible]
17 — Cartoni animati non stop
18,30 Notizie oggi
19 — Viaggio con l'avventura, telefilm
19,15 Hazell, telefilm
20,10 Gli emigranti, sceneggiato
FILM 21 — Il mostro dell'opera, di Renato Polselli, [illegible] Marisa [illegible], J. McDouglas. Italia [illegible] 1964 — *[illegible] pagnia di attori affitta un teatro per provare uno spettacolo. Chi c'è nel teatro? Il misterioso mostro assassino...*
24 — Playboy di sera, varietà

Quartarete Canali 22, 35, 23

15,15 Donna oggi, attualità
16,15 Portami con te, [illegible]
17,15 Cartoni animati
18 — Monty [illegible], [illegible]
18,30 Avventure in alto mare, telefilm
20 — Gli occhi azzurri, sceneggiato
FILM 21 — Atto di violenza, con Van Heflin, [illegible] Ryan. Stati Uniti drammatico 1949
23,30 Automarket, promozionale
FILM 1 — I quattro del clan dal cuore di pietra, di Joaquin Romero Marchent, con Javier Escriva. Spagna drammatico 1976

Capodistria

17 — Il sabato [illegible] Zecchino, per i ragazzi
18 — Vite rubate, telenovela
19,30 Telegiornale
19,45 Veronica, il [illegible] dell'amore, telenovela
20,30 Le sinfonie di Brahms, [illegible]. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Leonard Bernstein
21,50 Telegiornale
22,05 Serata con il Royal [illegible]
23 — Finché dura la memoria, [illegible]

Tele Subalpina Canale 46

[illegible] 16,30 Peppino e la nobile [illegible], con Peppino De Filippo, Emma [illegible]. [illegible] commedia 1959
18,30 Monty Nash, [illegible]
19 — Vita della Chiesa, attualità
[illegible] 20,30 Mille chilometri al minuto, con Vivi [illegible], Nino Besozzi. Italia fantastico 1940
[illegible] [illegible] di [illegible] l'inferno è vuoto, con Martine Carol. Gran Bretagna drammatico 1974

Telecupole Canali 64, 57, 21

15 — Povera Clara, telenovela
16 — Cartoni animati
17,30 Westside Medical, telefilm
18,20 Africa '80, documenti
20 — Povera [illegible] telenovela
21 — Gnocche, sceneggiato. Con Tonio Damia
22,40 Gadaumpa, antologia [illegible] varietà televisivo
FILM 0,10 Il mio primo uomo, di [illegible]rio Camus, con Ornella Muti, Pedro [illegible] Corral. Spagna drammatico 1976 — *[illegible] infermiera diventa l'amante del figlio del primario. Questo manda il figlio in Africa a studiare le malattie tropicali e durante la sua assenza [illegible] l'infermiera. Il ragazzo [illegible] e riprende a filare con quella che ora è la sua matrigna. Il padre litiga con lui, ma intanto un terzo [illegible] la [illegible]*

Rete Canavese Can. 21, 56, 66

17 — Chi telefona vince — Proposte [illegible]
19 — Spazio redazionale
19,15 Le più [illegible] mondo, [illegible]
19,45 Victoria Hospital, sceneggiato
FILM 20,15 Film
22,30 Spazio redazionale
22,45 Swat, telefilm
FILM 23,45 Storia di un peccato, di Walerian Borowczyk, con Grazyna Dlugolecka. Polonia drammatico 1975

Rete Manila Canale 37

[illegible] 16,20 Mani in alto! E' una rapina, di Daniel Daert, con Michel Creton, G. Baltaual
18,40 Missione Marchand, [illegible]neggiato
FILM [illegible] Uccidete [illegible] segreto 777 stop, con Ken Clark, Sean O'Connor, Jany [illegible]. Italia spionaggio 1965
22 — Le auto della settimana, promozionale
FILM [illegible] Squadra [illegible] di Werner Hedmon, con [illegible] Soren Stromberg, Paul Hagen. Danimarca

Quinta Rete Canale 47

14 — Airport [illegible], telefilm
16 — Milleidee, promozionale
17 — Viva l'estate, [illegible]ità
18 — Cartoni animati
18,30 L'ispettore Maggie, telefilm
19,30 Amanda, telefilm
20 — Una modella per l'onorevole, telefilm
FILM 20,30 Ricerche diaboliche, di [illegible] Arnold, con Arthur Franz, Joanne Moore, Judson Pratt. Usa fantascienza 1957 — *Un biologo compie rischiose ricerche giungendo un giorno ad avere la pessima idea di iniettarsi il sangue di un pesce. Da lì a poco si trasforma in un mostro [illegible] e sparge il [illegible] nell'ateneo. Urge eliminarlo [illegible] preventivo [illegible] della sua donna*
22,30 [illegible], telefilm
FILM 23,30 Colpo [illegible] al jumbo jet, di Ed Forsyth, con Joyce Jillison, Louis Quinn, Thomas Reardon. Usa avventuroso 1970
2 — Amanda, telefilm

Videouno Canali 53, 39, 26

FILM 14 — Controspionaggio chiama Scotland Yard, di Allan Davis, con Russel Napier
16 — I detectives, telefilm
17 — Il sabato dello Zecchino
18 — Vite rubate, telenovela
19,30 Telegiornale
19,45 Veronica, il volto dell'amore, telenovela
20,30 Le sinfonie di Brahms, musiche [illegible]. Orchestra Filarmonica di Vienna
21,50 Telegiornale
22,05 Serata con il Royal [illegible]
23 — Finché [illegible] memoria

Retepiemonte Can. 32, 60, 25

14,30 Cartoni animati non stop
20,25 The doctors, telefilm
21,30 Condo, telefilm
FILM 22,15 Lettere smarrite, di Gene Nelson, con John Forsythe, Jane Powell. Usa film commedia per la tv 1973
24 — L'ispettore Maggie, documento

Hartland

©KING FEATURES New York/distribuzione by OPERA MUNDI Milano

Oroscopo di domani

■ AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile) Mattinata confusionaria, con aspirazioni utopistiche e piccoli disinganni. Verso sera, la razionalità prende il sopravvento sulla fantasia distorta e consente sia la realizzazione di una speranza sia un risultato concreto in campo professionale.

TORO (21 aprile - 21 maggio) Durante le prime ore della giornata il Toro ottiene quello che vuole perché agisce con fiducia e dinamismo. Dopo mezzogiorno potrebbe nascere un po' di incoerenza, con aspirazioni più distruttive che costruttive: meglio preferire l'immobilismo.

GEMELLI (22 maggio - 21 giugno) Euforia al risveglio, con nuovi interessi cui dedicarsi e con possibilità di allargare i propri orizzonti con l'aiuto di qualcuno. Ma con il trascorrere delle ore, l'attività mentale troppo intensa manca di sistema e una buona occasione sfugge di mano.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio) Il caos nei sentimenti e nei pensieri potrebbe spingere ad errori durante la prima parte di questo sabato. Conviene agire nel pomeriggio, quando le idee si chiariscono e permettono di inseguire un successo con entusiasmo e conseguente fortuna.

LEONE (23 luglio - 22 agosto) I programmi che farete al risveglio saranno gradevoli e stimolanti. Ma forse non si tradurranno in quel successo plateale che vi aspettavate e, per quanto piacevoli e positivi, lasceranno il vostro orgoglio parzialmente insoddisfatto.

VERGINE (23 agosto - 22 sett.) Occorre vincere la timidezza, per afferrare una buona occasione che si presenta in campo professionale o sociale: dubbi e tentennamenti sarebbero nocivi. Momenti di romanticismo in amore, ma conflitti con persone più anziane.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.) Tendenza alla spensieratezza che permette di vivere molto piacevolmente gran parte della giornata. Ma pericolo di superficialità eccessiva che potrebbe tradursi, in serata, in propositi sbagliati e pericolosi per l'armonia intima.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.) Il profondo desiderio di cambiamenti verrà assecondato nel pomeriggio: magnetismo, prontezza di riflessi e saldezza di nervi procurano miglioramenti in ogni campo della vita, facilitando una esperienza gradevolissima destinata a lasciare una traccia.

[illegible] (23 nov. - 21 dic.) Una certa difficoltà a comunicare produce amarezza e introversione; i progetti diventano instabili. Da tutto questo nasce una strana tendenza alla cattiveria nei confronti [illegible] e degli amici e; per i più giovani, anche ai conflitti con il padre.

CAPRICORNO (22 dic. - 20 genn.) Qualche [illegible] la mattinata. Poi la volontà, guidata dall'intuito, ha scelto ottimali [illegible] portano il [illegible] in tutti i campi, dall'amore al lavoro, dalla sfera sociale agli svaghi. Ma non prendete decisioni prima di mezzogiorno.

ACQUARIO (21 genn. - 18 febbr.) Buon umore al risveglio e mille progetti. Fate una sola cosa alla volta e soprattutto evitate di pretendere che il mondo intero condivida le vostre idee rivoluzionarie. Rimarreste delusi, mentre un successo sociale è invece probabile.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo) Indulgete alla pigrizia e dormite fino a tardi, perché in mattinata tutto vi andrebbe storto; probabili litigi con gli amici e crisi con il partner. Verso sera, invece, il cielo si rischiara per merito di una felice intuizione che vi indica il comportamento giusto.

Temperatura a Torino
[illegible] +23 [illegible]
PREVISTO: [illegible] nuvolosc. [illegible]: deboli. Visibilità: buona. Temperature: stazionarie, [illegible] per miglioramento.

Regioni ore 12	
Aosta	+16
Alessandria	+21
Asti	+22
Cuneo	+21
Novara	+23
Vercelli	+21
Genova	+24
Imperia	+25
Savona	+23

STAMPA SERA
spettacoli

In Italia ore 7	
Venezia	+17
Milano	+15
Bologna	+17
Ancona	+19
Roma	+19
Napoli	+15
Bari	+21
Reggio C.	+23
Palermo	+27
Cagliari	+25

All'estero ieri		
Atene	+19	+34
Berlino	+13	+19
Bruxelles	+10	+20
Buenos Aires	+11	+16
Ginevra	+13	+22
Lisbona	+16	+30
Londra	+11	+17
Mosca	+10	+18
New York	+14	+27
Parigi	+12	+17
Tokyo	+25	+33

Una nuova trasmissione per imparare a far soldi

L'«OCCASIONE» DI RISPOLI

L'ECONOMIA TRASFORMATA IN QUIZ PER FAMIGLIE

Luciano Rispoli torna in televisione con un programma totalmente nuovo anche se il sfondo culturale come tutti quelli che ama presentare. «La grande [illegible]sione» che parte il 14 ottobre per 13 puntate in diretta [illegible] prima [illegible] farà scoppiare in [illegible] un'autentica «borsite» perché l'economia si trasforma in quiz e, speriamo, in spettacolo.

Ha presentato il [illegible] programma a Piraino il regista Angelo Zito (già regista di «La torre d'oro»). In questo quiz 12 famiglie avranno a disposizione la bella somma di un miliardo che dovranno tentare di investire al meglio.

Nell'ultimo mercoledì la [illegible] si restringerà alle tre famiglie che hanno saputo meglio far fruttare il capitale, comprando [illegible] Bot, fondi di investimento, anche azioni malgrado i tempi procellosi.

A [illegible] delle attitudini famigliari possono anche aprire un negozio o investire in quadri. Ma gli esperti e varie prove dimostreranno se la famiglia ha barato o realmente si intende di questo o di quell'investimento. Si farà per esempio [illegible] [illegible] di pellicce e il [illegible] dovrà [illegible]re le pelli o, chi investe in quadri, [illegible] distinguere un Picasso [illegible] da uno vero.

Condizioni per poter partecipare al gioco: avere un reddito [illegible] non oltrepassi una certa cifra. E appartenere a [illegible] famiglia [illegible] dalla coppia, [illegible] un figlio e un [illegible].

Luciano Rispoli, [illegible] puntate [illegible] 14 ottobre per conoscere l'economia

Le selezioni cominciano a settembre e il cervellone elettronico sceglierà, fra 48 o al massimo 50 famiglie, le dodici [illegible] [illegible] giocheranno un'altra volta, ad eccezione del mercoledì [illegible].

Ma l'economia può diventare spettacolo? Zito ne è sicuro, la garanzia è il nome dei quattro autori, tutti umoristi di [illegible] livello: Rodari, [illegible]co, [illegible] e Domina chi sapranno [illegible] le domande in [illegible] divertente.

Aiuteranno Rispoli al cui fianco [illegible] sempre [illegible] [illegible] Anna Cariucci, alcuni presentatori particolari [illegible] Lello Bersani e Sandro Pa[illegible] che fa spettacolo da solo.

Sarà coinvolto anche il pubblico a casa [illegible] può partecipare telefonando. Alle 10,30 di mercoledì è prevista una «finestra» di tre [illegible] in cui si invita il pubblico a telefonare investendo e rischiando azioni che avranno una denominazione-fantasia su personaggi di attualità.

Per esempio: quanto è l'e[illegible] Celentano. Il telespet[illegible] che avrà [illegible] il [illegible] punteggio abbinato [illegible] famiglia vincente, guadagnerà duecento milioni. Ma non è [illegible] che questo fiume di quattrini provenga dalle nostre tasche: ci [illegible] sponsor di tutto rispetto: «Monte Paschi di Siena», la «Toro Assicurazioni», la «Promogest».

In fondo, visto che ormai si [illegible] [illegible] spazio ovunque al[illegible] [illegible] Borsa e gli italiani si stanno facendo una cultura su rialzi, ribassi, quotazioni, questo dovrebbe [illegible] un programma «ad hoc» per insegnarci oculatezza nell'investimento e capacità di prevedere certi avvenimenti negativi o positivi. Insomma sarà anche per noi una «grande occasione» per verificare la nostra abilità.

Adele Gallotti

FLAMENCO PER LA KRISTEL

MADRID — Sylvia Kristel, la protagonista della serie erotica «Emmanuelle» degli Anni 70, ha cominciato a girare a Madrid nei giorni scorsi il film «Flamenco», diretto dal marito, Philippe Blot e prodotto da quest'ultimo e [illegible] [illegible] gnolo Julio Vallejo. Sylvia, 35 anni, ha annunciato che intende trasferire la sua residenza definitiva in Spagna, probabilmente a Barcellona.

Il film è una commedia molto vivace che tratta di una rapina ad una banca e del mondo delle corride: il figlio illegittimo di un ex torero spagnolo arriva in Spagna e decide di rapina[illegible]re la banca di suo padre. Il rapinatore si in[illegible] della direttrice della [illegible] e poi accadono molte cose, sempre legate al mondo del flamenco e dei tori.

I produttori hanno stanziato un milione di dollari, cifra modesta per una pellicola girata in inglese e [illegible] dovrà entrare nel circ[illegible] internazionale.

Sylvia, che fu lanciata nel 1974 [illegible] «Emmanuelle», ha poi girato molti altri film, erotici e no, e a partire dal 1985 si è installata in Francia, ma ora dichiara di voler trasferirsi in Spagna. Ha spiegato che «è sempre più d[illegible] realizzare una pellicola in Francia, perché è complicato il sistema dei finanziamenti delle banche. Con mio marito [illegible] deciso perciò di venire a fare film in Spagna».

Sophie Duez nel film di Michel Blanc

A PARIGI

Avventure di due amici

L'AMICO SFIGATO di Michel Blanc con Gérard Lanvin, Michel Blanc, Sophie Duez. Commedia francese a colori. (Cinema Adua 400).

Piccolo, calvo fin [illegible] più tenera età, mosso da un irresistibile nervosismo che lo portava a comportarsi [illegible] un'eroina del melodramma. Michel Blanc in *Lui portava i tacchi a spillo* rubò la parte [illegible] che a Gérard Depardieu. Dalla [illegible] d'amore e di morte con travestimenti in serie, all'operina giovanilistica fatta di passeggiate e avventure in una Parigi segnata dal [illegible] fumore e dall'oscurità.

TRAMA — [illegible] (Gérard Lanvin) è bello, [illegible] il sassofono con istinto di jazzista puro, deve semplicemente superare problemi di convivenza a proposito delle sue [illegible]. [illegible] — che il [illegible] Blanc — non si direbbe certo cambiato rispetto al film che gli diede il massimo premio al Festival di Cannes nell'86 a fianco di Bob Hoskins.

Il contrasto risulta subito definito, rapidamente semplificato e spesso ripreso. Ai successi dell'uno corrispondono le incertezze dell'altro, con due eccezioni peraltro ugualmente rovinose per lo «sfigato» Frédéric. Costui in due occasioni ha dovuto troncare inopinate e proficue amicizie con donne disponibilissime per il ritorno inat[illegible] [illegible] Dénis, colpito da crisi esistenziale.

I litigi, le avventure con la mala, le prospettive del grande [illegible] proseguono d'inquadratura in inquadratura fino agli Stati Uniti, dove Frédéric cerca l'affascinante ballerina che lo stregò a Parigi e Dénis purtroppo [illegible] unicamente guai.

GIUDIZIO — Ai giovani [illegible] *sfigato* si rivolge con la facilità del rapporto [illegible] e il rombo della colonna [illegible]. Per un'ora [illegible] l'operazione funziona [illegible] è troppo stroppia.

Sino all'ultimo Michel Blanc, istrione e [illegible] [illegible] cupamente [illegible] [illegible] l'ottimista [illegible] impersonato ma [illegible] riuscito da Gérard Lanvin con il risultato delu[illegible] di cantare da solo una partitura per duetto.

p. par.

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSO	●●●
★★	DISCORDE	●●
★	SCARSO	●

questa sera al cinema

Lunedì lire 3500/4000
Da martedì a domenica lire 6500/7000
(riduzione del 50% agli anziani e del 30% agli enti dopolavoristici circoli Alaca ecc.)

PRIME VISIONI

ADUA 200
corso G. Cesare 67 Tel. 854.521

Radio Days, di Woody Allen, con Mia Farrow, John Moelel, Dianne Wiest (Usa - Colori) — Nostalgica rievocazione dell'America dei tempi della radio vista attraverso i ricordi di un bambino. Aria condizionata. Lire 7000. Commedia
Ore 15.30; 17.15; 19; 20.45; 22.30 ★★★★/●●●

ADUA 400
corso G. Cesare 67 Tel. 854.521

L'amico sfigato (Marche à l'ombre), di Michel Blanc, con Gérard Lanvin, Michel Blanc, Sophie Duez (Francia-Colori) — «On the road alla francese»: due amici diversissimi tra Parigi e New York a caccia di avventure. [illegible]
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★/●●

AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 Tel. 547.007

Assassination, di Peter Hunt, con Charles Bronson, Jill Ireland, Stephen Elliot. (Usa-Colori) — Arcigno e sbaciucchio agente segreto salva la First Lady da tre attentati. Potrebbe nascere una tenera amicizia... Thrilling
Ore 15,40; 17,20; 19; 20,40; 22,30 ★★/●●●

AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 Tel. 547.007

Il nome della rosa, di Jean-Jacques Annaud, con Sean Connery, Christian Slater; F. Murray Abraham (Fr. It. Col.) — Dal best-seller di Eco, la storia di sette misteriosi omicidi in una abbazia medi[illegible]. 7000. Aria condizionata. Giallo storico
Ore 16,40; 17,55; 20,10; [illegible]

ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 Tel. 597.196

Arizona Junior, di Joel Coen, con Nicholas Cage, Holly Hunter (Usa-Colori) — Commedia grottesca dai risvolti demenziali. Al centro della storia seguiamo le vicende [illegible] di un bimbo rapito. Non vietato. Commedia
Ore 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 Oggi la prima

CAPITOL
via San Quintino 24 Tel. 540.605

Deliria, di Michele Soavi, con David Brandon, Michele Phillips (Italia-Colori). Vietato 18. — Si sta provando un musical ispirato ad un orribile fatto di cronaca nera, ma tra un rock e l'altro, ecco riferirsi vivo il vero criminale. Terrore
Ore 15,40; 17,20; 19,05; 20,45; 22,30

CENTRALE
via C. Alberto 27 Tel. 540.110

Malcolm di Nadia Tass, con John Hargreaves, Lindy Davies (Australia-Colori) — Un ragazzo col talento della meccanica e due suoi amici progettano una folle rapina [illegible] [illegible]. Lieto fine per tutti. Commedia
Ore 15,40; 17,20; 19; 20,50; 22,40. ★★★/●●●

CHARLIE [illegible] 1
via Garibaldi 32/E Tel. 545.346

Betty Blue, di Jean-Jacques [illegible], con Béatrice Dalle, Jean-Hugues Anglade (Francia-Colori) — L'entusiasta Betty ama lo scrittore Zorg considerandolo un genio. La passione di lei però degenera in follia. Vieti 18. Ultimi giorni. Drammatico
Ore 15,15; 18,30; 20,40; 22,45 ★★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E Tel. 545.346

Highlander (L'ultimo immortale), di R. Mulcahy, con Christophe Lambert, Sean Connery (Gran Bretagna-Col.) — Dalla Scozia del 1500 a New York del 1980, la storia di due immortali impegnati in un duello senza fine. N.V. Avventuroso
Ore 16,30; 18,30; 20,40; 22,45 ★★★/●●●●

CRISTALLO
via Gallo 5 Tel. 569.71.00

Bersaglio 1, di Jack Smight, con Robert Carradine, Billy Dee Williams, Valerie Bertinelli (Usa-Colori) — Due agenti di polizia, uno bianco e uno nero, amici fra loro e le loro vicissitudini urbane quotidiane. Poliziesco
Ore 16,30; 18,50; 20,30; 22,30 Oggi la prima

DORIA
via Gramsci 9 Tel. 542.422

Maxi Bella — Porcellini in vacanza, di George Mendeluk, con Betty Kellerman, Al Waxman (Usa-Colori) — Concitata vacanza estiva in California. Tutti pensano solo a «quello», ma c'è chi trova l'amore (vero). Comico
Ore 15,40; 17,25; 19,10; 20,55; 22,40 Oggi la prima

ELISEO GRANDE
piazza Sabotino Tel. 447.5241

Malone, di Harley Cokliss, con Burt Reynolds, Lauren Hutton, Cliff Robertson (Usa-Colori) — Ex agente Cia scende in campo con molta grinta per risolvere una questione che lo riguarda da vicino. Dolby stereo. Drammatico
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 Prima visione

ELISEO BLU
piazza Sabotino Tel. 447.5241

Italiani a Rio, di Michele Massimo Tarantini, con Leo Gullotta, Gianni Ciardo, Silvio Spaccesi, Clelia Rondinella (Italia-Colori) — Vicende di italiani che sulla spiaggia di Copacabana cercano facili amori. Comico
Ore 15; 16,55; 18,50; 20,45; 22,40 Oggi la prima

[illegible] ROSSO
piazza Sabotino Tel. 447.5241

Volto segreto, di Claude Chabrol, con Philippe Noiret, Robin Renucci, Bernadette Lafont (Francia-Colori) — Un intricatissimo giallo con al centro una sorta di affabile Pippo Baudo transalpino che però ha molte cose da nascondere. Giallo
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●

[illegible]
corso Toscana 27 Tel. 272.997

Chiusura estiva.

GIOIELLO
via C. Colombo 31 Tel. 580.760

L'attrazione di Mario Gariazzo, con Florence Guérin, Marino Masé, Martine Brochard (Italia - Colori) — Sulla protagonista di «Déclic» è giocata un'ambigua vicenda di passione e provocazione. Vietato 18. Commedia erotica
16,20; 17,15; 19; 20,45; 22,30 Non recensito

IDEAL
corso Beccaria 4 Tel. 521.43.14

Predator, di John McTiernan, con Arnold Schwarzenegger (Usa-Colori) — Tornati guerriero moderno interpretato dall'ex Conan. Stavolta nella giungla deve vedersela con un nemico che ha poco di umano. Avventuroso
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Oggi la prima

KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 Tel. 839.75.82

Querelle de Brest, di R. W. Fassbinder, con Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau (Germania-Francia - [illegible]) — Marinaio concupito da un tenente uccide un collega e insidia il fratello che ama e odia. V. 18. Drammatico
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Riedizione 1983

LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis Tel. 537.160

La mia Africa, di Sidney Pollack, con Meryl Streep, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer (Usa-Col.) — Dal libro autobiografico di Karen Blixen: una donna volitiva alla ricerca di un nuovo Paese fra avventure e sentimenti. Drammatico
Ore 16; 19; 22 Riedizione

LUX
Galleria S. Federico Tel. 541.283

Scirocco, di Aldo Lado, con Fiona Gélin, [illegible] Decaro, Yves Collignon; Joshua McDonald (Italia-Colori) — Storia di passione, ma con uno sfondo insolito: il deserto. Vietato 18. Dramma erotico
Ore 15,40; 17,25; 19,10; 20,55; 22,40 Oggi la prima

[illegible]
via Pomba 7 Tel. 515.880

Chiuso per ristrutturazione del locali.

OLIMPIA 1
via Arsenale 31 Tel. 532.448

La protesta del silenzio, di Mike Newell, con Jamie Lee Curtis, Gregory Peck, William L. Petersen (Usa-Colori) Non vietato. Commedia
Ore 18; 18,10; 20,20; 22,30 Oggi la prima

OLIMPIA 2
via Arsenale 31 Tel. 532.448

Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso e non avete mai osato chiedere, di Woody Allen, con Woody Allen (Usa. Colori) — Uno dei più brillanti film di Allen, che indaga intorno ai principali tabù sessuali. V. 18. Commedia
Ore 15,30; 17,15; 18,55; 20,20; 22,30 Riedizione

REPOSI
via XX Settembre 15 Tel. 531.400

Mississippi adventure di Walter Hill, con Ralph Macchio e Joe Seneca (Usa - Colori) — Un ragazzo diventa compagno [illegible] de e di avventure di un vecchio bluesman: insieme raggiungeranno il grande fiume. Commedia
15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●

[illegible]
Galleria Subalpina Tel. 519.143

Dogtags il collare della vergogna, di Romano Scavolini, con Clive Wood, James Gaines, Baird Stafford (Italia-Colori). Non vietato. Guerra
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Prima visione

STUDIO [illegible]
via Acqui 2 Tel. 538.831

Cartoline italiane, di Memé Perlini, con Lindsay Kemp, Geneviève Page (Italia-Colori) — In una pensione per teatranti, una vecchia attrice spia tutto quanto avviene nelle altre stanze (Cannes 87). Drammatico
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 Oggi la prima

[illegible]
via Roma 356 Tel. 511.780

La casa di Helen di Ethan Wiley, con A. Gross, J. Starck (Usa - Colori) — Nella casa del delitto, ritornano inquietanti e spaventevoli forme di vita. [illegible]
Ore 15,45; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 ★★/●●●

ZETA D'ESSAI
via Cellamare 12 Tel. 740.2607

«Sere d'estate»: ore 20: **La famiglia**, di Ettore Scola, con Vittorio Gassman (Italia-Colori). Drammatico
Ore 22,30: **Sacrificio**, di Andrej Tarkowskij, con Erland Josephson (Solo oggi). Drammatico

PROSEGUIMENTI

[illegible]
via O. Bataia 77 Tel. 297.197

Rambo 2, la vendetta, di G.P. Cosmatos, con S. Stallone (Usa-Col.) — L'ormai famosissimo reduce torna in Vietnam con un commando per liberare i suoi vecchi compagni ancora prigionieri dei vietcong. Ultimo giorno. Avventuroso
Ore 20,30; 22,30 Riedizione

FARO
via Po 30 Tel. 838.214

[illegible]

[illegible]
[illegible]

Capriccio, di Tinto Brass, con Nicola Warren, Luigi Laezza, Francesca Dellera, (It.-Col.) — Girandola sensuale e sentimentale di due coppie, carnefici e prede dei loro stessi desideri. Viet. 18. Commedia erotica
Ore 20,30; 22,30 Riedizione

MASSAUA
piazza Massaua 6 Tel. 793.000

Rotta verso la Terra, di Leonard Nimoy, con William Shatner, Leonard Nimoy (Usa-Colori) — Un episodio della serie tv «Star Trek»: l'equipaggio della Enterprise viene proiettato nell'America del nostro secolo. Fantascienza
Ore 20,30; 22,30 Riedizione

NUOVO ODEON
via Vanchiglia 2 Tel. 749.2360

«Sere d'estate»: **Stand by me**, di Bob Reiner, con Wil Wheaton, Richard Dreyfuss (Usa-Colori) — Quattro adolescenti trovano il cadavere di un coetaneo. La cosa li porterà a superare complessi e frustrazioni. Drammatico
Ore 20,20; 22,20 ★★★★/●●●

SELENE D'ESSAI
corso Belgio 43 Tel. 874.177

«Sere d'estate»: **Critters (Gli extraroditori)**, di S. Herek (Usa-Colori) — Banda di terrificanti roditori approda sulla Terra da un pianeta lontano, inseguita da due poliziotti alieni. Fantastico
Ultimo giorno
Ore 20,10; 22,30 ★/●●

ALTRE VISIONI

[illegible] (v. Paolo Sarpi 117, tel. 612.136)
Oggi chiuso.

[illegible] (v. Chiomonte 3, tel. 331.784)

[illegible] (via Nizza [illegible])
Oggi chiuso.

FALCHERA (via Tenaro 20, tel. 262.19.08)
Oggi chiuso.

LANTERI (c. G. Cesare 60, tel. 854.134)
Oggi chiuso.

VALDOCCO (via Salerno 12, tel. 521.13.82)
Oggi chiuso.

STUDIO [illegible] (c. Cosenza [illegible], tel. [illegible])
Oggi chiuso.

[illegible] (v. Vernazza 28/A, tel. [illegible])
Oggi chiuso.

LUCI ROSSE

[illegible] (via Sacchi 14, tel. 511.293)
Torbide emozioni, con John Holmes, Jules [illegible] (an american production [illegible]). Ore 14,06; 15,25; 16,45; 18,10; 19,36; 21; 22,05.

[illegible] PUSSYCAT (c. F. Oddone 31, tel. 484.521)
Gli ecologisti del sesso, con Caroline Plet — Gioco fantasy. Ap. ore 15. ult. ore 22,30.

[illegible] (v. Fr. Calandra 15)
Tunnel der Lust (novità assoluta). Dalle 14,30 alle 23. Ingresso riservato ai soci.

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 106, t. [illegible].5440)
Desiderio di sesso, con Dénia, Gabriel Pontello — Treasure blue pleasure. Non stop dalle 14 alle 2. Ult. 24. Ingr. 6000.

MAFFEI (via P. Tommaso 6, tel. 650.334)
Turbamenti erotici (Secret prostitution), con Katia, Chanto, Beatrix. Apertura 14,30, ultimo 22,30.

[illegible] (Largo Giulio Cesare 106, tel. 237.874)
Desiderio di vizi. Col. Ap. 16; ult. 22,30.

[illegible] (Via Principe Tommaso 6, tel. 650.54.70)
La voglia bagnata di mia moglie (Corrupt desire), con Rhonda Chartell.

[illegible] ROY DE BEZE (via Milano 2, tel. 520.252)
Chiuso per ferie.

PRINCIPE (v. Pr. d'Acaja 45, t. 749.8961)
Sesso di fuoco — Erotic temptation et John Holmes. Ap. 14,30; ult. 22,30.

REGINA (c. Reg. Margh. 123, t. 830.866)
[illegible] di più, con Nadia Semanova — Delizie del piacere (Usa), con Annette Haven, John Leslie. Ap. ore 14; ult. 22,30. Continuato.

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, t. 487.750)
Taboo n. 4, la degenerazione, con Ginger Lynn, Kay Parker, Jamie Gillis (american super hard core). Apertura ore 15; ult. 22,30. Ingresso L. 3500.

[illegible] (via Nizza 176, tel. 606.3917)
Pollastrelle in calore, con Samantha Fox, Eric Edwards. Ap. ore 15; ult. 22,30.

TORINO (v. Sacco 6, tel. 530.360)
La piccola gola di Annie, con Tania [illegible] [illegible] Gross. Ore 14,30; ult. 22,30. Non stop.

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, tel. 871.842)
La professoressa erotica, con Danoca Rhos, Helest Savage (uomo erotico). Non stop dalle 14 alle 24. Ingr. 3500, 2500, 1500.

FUORI CITTA'

BARDONECCHIA
SABRINA: Discesa all'inferno. Viet. 18.

[illegible] TORINESE
SANGIOANO: Rotta verso la terra.

[illegible]
NUOVO CHIERESE: L'attrazione.
SPLENDOR: Storie incredibili.

CHIVASSO
CINECITTA': My Beautiful Laundrette.
MODERNO: L'attrazione.
POLITEAMA: Storie incredibili.

CIRIE'
ITALIA: Camping del terrore. Viet. 14.
NUOVO: Italiani a Rio.

CUORGNE'
PERONA: Rotta verso la terra.
MARGHERITA: Top [illegible].

IVREA
POLITEAMA: America di notte n. 2.

STAMPA SERA

supplemento spettacoli

Dal 30 agosto
al [illegible] settembre

UN VERO MOSTRO NON HA RIVALI

Il cinema horror garantisce incassi record anche senza divi come Boris Karloff e Lon Chaney. Trionfano i truccatori. La grande paura può venire da un tostapane che si ribella con sanguinaria fantasia

Lauren Hutton è la magnifica vampira di «Se il mondo sei mio» in prima [illegible] questi giorni in Italia

Indossa una canottiera traforata libidinosa alla Fassbinder, le treccioline sono quelle che il calciatore Gullit ha copiato dal re del reggae Bob Marley, ma il [illegible] è quello degli Anni 50, quando era soltanto il mostro della Laguna Nera: quello di una Bernia che ha sbattuto contro una porta a vetri. Si tratta del «*Predator*» (è [illegible] il titolo del film) ovvero di un cacciatore alieno che vagabondando per le Galassie in cerca di trofei, finisce nella giungla del Mato Grosso e (prossimamente su tutti gli schermi) si scontrerà con il nostro altiero Arnold Schwarzenegger. Nessuno dei due potrà fare un passo indietro, che rischierebbe di finire oltre la porta: «*The gate*» appunto, dove tra gli orrori d'autunno li attende il rinocerontino grufolante Sire dei Demoni, il Padrone della porta infernale che ha registrato incassi fenomenali ai botteghini americani.

Non li temiamo, alieni o demoni che siano.

L'estate cinematografica ci [illegible] regalato addirittura uno Steven Spielberg ripudiato dalla tv: «*Storie incredibili*», tre episodi tratti dalla nuova serie di telefilm «*Amazing Stories*» che in patria, forse perché elegante e irridente, non ha avuto grandi accoglienze; c'era dentro anche un sardonico omaggio alla celebre mummia interpretata da Lon Chaney negli Anni 40. E' che il finire della bella stagione è tutto [illegible] fiorire di *horror-movies*. Trionfano soprattutto tra i giovani; non a caso il [illegible] Vestigna [illegible] «Ciak», gli dedica ogni numero una intera [illegible] detta «*Lo schermo fantastico*».

«*Vampira offresi a giovani illibati disposti a tutto*» e ancora: «*Affascinante vampira 400enne conturbante* [illegible] *cerca giovani illibati per mantenersi in forma*». Non siamo nella zona «a luci rosse», è soltanto un esempio del genere tutto da ridere ovvero: «*Se il mondo... sei mio*» che [illegible] migliorerà con «*Interspace*», una produ[illegible] Spielberg [illegible] filone dell'essere umano [illegible] vive avventure da miniaturizzato che ha conosciuto [illegible] più [illegible] versione nel 1940 con il «*Doctor Cyclops*». Ma: «*Di paura si può morire, vi abbiamo avvertito*» ci dicono all'ingresso della «*Casa di Hallon*» (*House II*) che è la *second story* della magione già infestata da Steve Minner ed ora resa ancor più raccapricciante [illegible] Sean Cunningham attraverso cerimonie atteche che grondano sangue attraverso i secoli. Come se [illegible] bastasse, [illegible] questi scampoli d'estate, «*I morti viventi* [illegible] *noi*». E [illegible] attenti all'uscita [illegible] cinema a [illegible] prendere [illegible] taxi: potremmo capitare dentro «*Graveyard Shift*», dove la tassista vampira ha un tassametro per involontari donatori [illegible] sangue e [illegible] sua corsa finisce sempre all'inferno. Poco raccomandabile sarebbe cercare aiuto altrove: «[illegible] *bussate a quella porta* [illegible]», già io [illegible] dietro ci può essere uno sfigurato pagliaccio armato [illegible] elettrica a catena.

C'è [illegible] un tempo in cui l'horrore [illegible] cinematograficamente segnato dalla faccia (si fa per dire) del protagonista: Lon Chaney, negli Anni Venti, forte di una mimica che gli veniva spontanea dal fatto di avere genitori sordomuti, [illegible] vita a creature immortali [illegible] «*Il gobbo di Notre Dame*» (Quasimodo fu calibrato come [illegible] e proprio mostro) [illegible] al «*Fantasma dell'Opera*» [illegible] era possibile riconoscerlo malgrado [illegible] col viso devastato [illegible]. E così fu, negli Anni Trenta, per Boris Karloff inimitabile «*Frankenstein*», e per [illegible] Lugosi che si immedesimò talmente nel [illegible] «*Dracula*» [illegible] uscirne pazzo.

Di queste metamorfosi, la televisione (Rete 4) nel febbraio scorso ha [illegible] ciclo [illegible] è stato ingiustamente poco seguito, perché collocato in seconda serata. C'era il meglio [illegible] «mutazioni», con «*La moglie di Frankenstein*» (1935) che vede — sempre in presenza di Boris Karloff — la nascita di un [illegible] essere [illegible] artificiale [illegible] di sesso femminile; «[illegible] *drillo*» (1959) [illegible] nella [illegible] rettili [illegible] concorrono soprattutto [illegible] speciali di Ben Nye e D[illegible] Smith, mentre Lon Chaney è quasi irriconoscibile; «*Kobra*» (1973) è una variazione della stravagante fine dello scienziato folle, ovviamente erpetologo. [illegible] «*Ricerche diaboliche*» [illegible] che riguardano invece contagi [illegible] celacantus. C'era anche il «*Doctor Cyclops*», quello [illegible] rimpiccioliva gli uomini, ma soprattutto «*L'esperimento del dottor K*» (1958) con Vincent Price che sa[illegible] la prima versione di «*The Fly*» (*La mosca*) che ai nostri tempi, nell'intelligente remake di David Cronenberg, ha conosciuto grande successo. Seguiva: «*La vendetta del dottor K*» (1959) d[illegible] la vicenda dell'essere umano mutato in insetto, [illegible] quasi [illegible] da tragedia greca e potrebbe ispirare un [illegible] remake.

appuntamenti

[illegible]	CINEMA	[illegible]	TEATRO	[illegible]	CLASSICA
C'è un divertente film australiano al Centrale, «Malcolm» di Nadia Tass	All'Ambrosio «Arrivano i Flodder» e allo Studio Ritz «Cartoline italiane». Prossimamente «L'amico della mia amica» e i film di Cannes e Venezia	Effetti speciali: tutte le novità	Pausa in città. Dalla provincia l'inaugurazione, a Settimo Torinese, del nuovo teatro Gary-Baldi con la puntata di «Viaggio in Italia» (apertura domenica 30)	Carla Fracci e gli altri a Roncegno, i prossimi appuntamenti di Rovereto per «Oriente Occidente»	Il Trio Borodin in un bellissimo compact disc con Ravel e Debussy

IL MOSTRO DELLA LAGUNA NERA CON GLI STRACCI DI FIORUCCI VA A BRACCETTO CON GLI ECTOPLASMI DECORATI DA KENZO

Le connotazioni dell'horror, nel cinema di anno in anno si confondono sempre più tra di loro. Nulla è più certo: il mostro della Laguna Nera ha stracci di Fiorucci e va a braccetto con gli ectoplasmi decorati da Kenzo che ha rinnegato Godzilla. Così la più classica delle evasioni etichettate «*fantascienza*», si fonde con la «*ghost story*» (storie di fantasmi alla «*Ghostbuster*») ma ci sono di mezzo gli Zombie che fanno da tramite (non senza far tappa in qualche laboratorio di manipolazione genetica, magari promossa satanicamente: «*L'esorcista*» e «*Rosemary's Baby*») a quell'occulto che nel cinema si fa chiamare «*nero-politico-horror*» e sarebbe quello che più piace in questo tipo di intrattenimento. E' «lo spettacolo della paura», fa ridere, ma lascia dentro lo spettatore qualche spiritello maligno di inquietudine, quello che ha promosso il grande successo di «*Nightmare*» che è ormai giunto al terzo film consecutivo e non stanca i suoi fans.

Nightmare è un ragazzo di nome Freddy Krueger, arso vivo da una folla scatenata del suo paese, che ritorna a vendicarsi (sulle ragazze piacenti) col viso devastato e piagato di un vecchietto ultracentenario, una cravatta a farfalla multicolori sulla camicia se si è tolto il maglione a strisciosi rossoneri, sempre con la mano destra armata di artigli lunghi ed affilati come rasoi. Wes Craven, creatore e regista del suo primo film e sceneggiatore dell'ultimo, dice: «*Nel cinema horror fa sempre capolino il male oscuro di vivere e non stupisce che, nella sua moderna versione, l'occulto abbia messo alla sbarra la società borghese, le speculazioni edilizie, il rifiuto dell'ecologia*». Non a caso, i protagonisti non sono più grandi attori, ma (come nei soggetti dello scrittore Stephen King) le auto e gli autocarri; i cani; gli oggetti del consumismo come le macchine di tutti i giorni, dal tostapane al tritatutto; le case, che fracassano le vittime con arguto sadismo.

Dietro l'orrida maschera di Nightmare c'è l'attore Robert Englud, ma come potremo mai riconoscerlo incontrandolo per strada? Eppure è un divo, sorte che difficilmente premierà l'eroina di turno. In «*Nightmare 3, i guerrieri del sogno*» era Patricia Arquette, 19 anni, tipico fisico da vittima completato dai capelli biondi e gli occhi chiari, che cerca di far concorrenza alla sorella Rosanna già affermata. Non si illude: «*Da sempre il film dell'orrore offre a molti giovani attori la possibilità di conquistare un certo potere contrattuale*», come a dire «occhio» nell'ombra degli ottimi incassi procurati dal mostro.

Più fortunata sembra Ann Knecht, fotomodella di Strasburgo di 21 anni che, trovandosi a passare sul set in via di strutturazione del film «*Nosferatu a Venezia*», è stata bloccata dal regista Augusto Caminito che stava cercando invano da giorni una sostituta di Amanda Sandrelli che aveva dato forfait. Si è così trovata improvvisamente protagonista al fianco di Klaus Kinsky, che fu interprete solitario del remake di «*Nosferatu il vampiro*». Le prime [illegible] di lavorazione, già ce la mostrano [illegible] consenziente preda del canuto seduttore. Ma anche Kinsky deve stare attento: una medium sostiene che Ann è la reincarnazione di Hatsepsut, l'antica regina egiziana che diventò faraone fingendosi uomo e che come tale si fece rappresentare in tutti i monumenti. Potrebbe essere la trama della prossima versione de «*La mummia*». Per dirla con «*Spettri*» (1987): «*Evocato o non evocato, il male arriverà*».

Paolo Donaggio

Domenica

MATTINA

8 — Rete 4 Attualità: [illegible] mondo di domani

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

8,40 Canale [illegible] Telefilm: La grande vallata

9,15 Rete [illegible] Film: Paese selvaggio. Con Elvis Presley, drammatico

9,25 Raidue Campionati mondiali [illegible] atletica leggera (da Roma)

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Telefilm: Mississippi
Italia 1 Telefilm: Riptide

11 — Raiuno Attualità: Santa Messa
Raidue Sceneggiato: La mia terra tra i boschi
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

11,20 Rete 4 Film: Per un pugno di [illegible]. Con Elvis Presley, musicale

11,25 Raidue Film: Sant'Elena, piccola isola. Con Ruggero Ruggeri, storico

11,30 Canale 5 Film: La casa del corvo. Con Joseph Cotten, drammatico

11,55 Raiuno Attualità: Giorno di festa

12 — Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,40 Raitre Motociclismo: Gran Premio di San Marino

12,55 Canale 5 Musicale: Superclassifica show

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Sport: Grand Prix

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno [illegible]

13,55 [illegible] Quiz: Fortunissima

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Ercole [illegible] della Terra. Con Christopher Lee, avventuroso
Canale [illegible] Film: La locanda [illegible] sesta felicità. Con Ingrid Bergman

Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Musicale: Riccardo Cocciante in concerto (II)

14,30 Rete [illegible] Telefilm: I gemelli Edison

15 — Rete 4 Telefilm: La terra dei giganti

15,15 Raidue Telefilm: L'asso della Manica

15,25 [illegible] Sport: Domenica sport

— Campionato italiano [illegible] Formula 3

— Motociclismo: Gran Premio di San Marino

16 — Rete 4 Telefilm: Alla ricerca di un sogno
Italia 1 Telefilm: Dimensione Alfa

16,20 [illegible] Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,45 Rete 4 Telefilm: Daniel Boone

17 — [illegible] Musicale: Festival della Canzone d'Autore - Premio Rino Gaetano 1987
Italia 1 Telefilm: Manimal

17,30 Canale [illegible] Telefilm: Fifty fifty

17,45 Rete 4 Telefilm: Sembra facile

18 — Italia 1 Telefilm: Automan

18,05 [illegible] Sceneggiato: Frankenstein — Una storia [illegible]

18,15 Rete [illegible] Telefilm: Devlin e Devlin

18,30 Canale 5 Telefilm: Trauma center

19 — Rete 4 Telefilm: College
Italia 1 Cartoni: Licia

19,15 Italia 1 Cartoni: Hazzard

19,30 Raitre Calcio: Domenica gol
Canale 5 Telefilm: Love boat
Italia 1 Cartoni: Droids adventures

SERA

20 — [illegible] Sport: Tg2 domenica sprint
[illegible] Musicale: Pokerconcerto Compilation dalla «Bussola in» [illegible] Chiacciano
Italia 1 Cartoni: [illegible]y

20,30 [illegible] Sceneggiato: [illegible] Island la porta dell'America (III)
[illegible] Varietà: Bella d'estate
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale [illegible] Film per [illegible] tv: Bel Air, [illegible] del [illegible] (I)
Rete 4 Telefilm: Matt Houston
Italia 1 Varietà: Che piacere averti qui

21,30 Rete 4 Telefilm: Cover [illegible]

21,40 Raiuno Musicale: Hit Parade

21,45 [illegible] Documenti: Storie di uomini in guerra

22 — [illegible] Sceneggiato: Shaka [illegible]

22,30 Raiuno Sport: La domenica sportiva

— Campionati mondiali [illegible] ciclismo
Raitre Attualità: [illegible] diretta dalla XLIV Mostra del Cinema [illegible] Venezia
Canale 5 Film: Rosemary's baby. Con Mia Farrow, terrore
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,50 Italia 1 Attualità: Speciale Madonna

23,[illegible] [illegible] Attualità: Sorgente di vita

23,30 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,35 Raidue Musicale: Jazz oggi, con Gato Barbieri

23,50 Telefilm: I predatori dell'idolo d'oro

0,30 Rete [illegible] Telefilm: Cool Million

0,50 Italia 1 Telefilm: Samurai

1 — [illegible] Telefilm: Sceriffo a New York

Raiuno: ore 14

CHRISTOPHER LEE

«Ercole al centro della terra»

[illegible] Ore 14: Ercole al centro della Terra, di Mario Bava, con Christopher Lee, Eleonora Ruffo. Italia [illegible] 1961 — *Il mitico Ercole scende all'inferno alla ricerca della «pietra viva», la sola [illegible] che può guarire la bella Deianira, gravemente malata. Christopher Lee è uno spirito diabolico che lo perseguita ma che alla fine [illegible] costretto a cedergli il passo.*

[illegible] Ore 22,30: Rosemary's baby, [illegible] Roman [illegible], [illegible] Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Maurice Evans. [illegible] drammatico 1968 — *La gravidanza di Rosemary si rivela particolarmente difficile. Dopo [illegible] parto il marito le rivela che [illegible] piccolo [illegible] nato [illegible]. Ma non [illegible] realtà [illegible] creatura [illegible] non è precisamente [illegible] bambino normale.*

Lunedì

MATTINA

8,30 Canale [illegible] Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — [illegible] 1 Film: Il grande valzer. Con Luise Rainer, musicale

9,15 Rete 4 Film: Prima di sera. Con Giovanna Ralli. Commedia

9,25 Raiuno Campionati mondiali [illegible] atletica leggera (da Roma)

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film per la tv: Solo una dolce, vecchia canzone. Con Cicely Tyson, commedia

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

12 — Raidue Documentario: Emma e [illegible] nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
[illegible] 1 Telefilm: L'uomo [illegible] sei milioni di dollari

12,05 [illegible] Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale 5 Telefilm: Bonanza

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Assi [illegible] ribalta. Con Nino Taranto. Commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 Raidue Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film: Don Camillo e i giovani d'oggi. Con Gastone Moschin, commedia
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti [illegible] Forte Coraggio

15,10 Raiuno Cartoni: Rosaura

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

[illegible] — Canale 5 Telefilm: Kate e [illegible]
[illegible] 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni [illegible] Bryan

16,20 Raiuno Campionati [illegible] di atletica leggera (da Roma)

16,30 Canale [illegible] Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,45 Raitre Motonautica: Gare internazionali

17 — Raidue Film: I [illegible] infranti. Con Nino Manfredi, commedia
Raitre Ciclismo: Campionati italiani jr
Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il [illegible]

18 — Raitre Motocross: Campionati [illegible]
Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,30 Raidue Sport: Tg2 Sportsera
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raiuno Varietà: Portomatto
Raidue Telefilm: Le [illegible] di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
[illegible] 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Musicale: Il balletto
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete [illegible] Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: L'Italia vi[illegible] dal mare
[illegible] 1 Cartoni: Polyanna

20,15 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

20,30 Raiuno Film: Cinque per [illegible] gloria. Con Stewart Granger, guerra
Raidue Sceneggiato: Capitol
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale 5 Film per la tv: Bel Air, la notte del [illegible] (II)
Rete 4 Film: Due come noi. Con John Travolta, commedia
[illegible] 1 Miniserie: Alla conquista del West

21,30 Raidue Telefilm: Un caso per due

21,45 Raitre Calcio: Campioni — Le più belle partite della nostra vita

22,20 Italia 1 Varietà: Maratona del Lupo

22,25 Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Raiuno Attualità: Venezia Cinema [illegible]
Canale [illegible] Telefilm: Attenti a quei due

22,40 Raiuno Attualità: Speciale Tg1

22,45 Raidue Varietà: Aperto per ferie

23,25 [illegible] 4 Telefilm: Mod squad

23,30 Canale 5 Telefilm: Mississippi

23,50 Raidue Film: La ragazza in vetrina. Con Lino Ventura, drammatico
Italia 1 Film: Zapped, il college più sballato d'America. Con Scott Baio, comico

0,05 [illegible] Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra [illegible] Cinema di Venezia

0,25 Rete 4 Telefilm: Banacek

0,30 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New [illegible]

1,40 Italia 1 Varietà: Maratona del Lupo

Rete 4: ore 20,30

HENRY FONDA

«Jess il bandito»

Rete 4 Ore 20,30: Due come noi, di John Herzfeld, con Oliver Reed, John Travolta, Olivia Newton-John. Usa commedia 1984 — *Si annuncia un nuovo diluvio universale, ma gli angeli vogliono dimostrare che fra gli uomini ci sono ancora alcuni buoni. Per provarlo cercano di far innamorare l'avventuriero spiantato Zack e la cassiera di una banca, Debbie. Qual è il miglior modo di farli incontrare? Spingere Zack a tentare una rapina...*

Italia 1 Ore 23,50: Zapped! (Il collegio più sballato d'America), di R. J. Rosenthal, con Scott Baio, Willie Aames, Jennifer Chaplin. Usa commedia 1982 — *Sgangherata parodia di «Carrie, lo sguardo di Satana», di Brian De Palma: in un college dove regna il disordine più folle, uno studente scopre di avere poteri telecinetici. Ne approfitta per cercare di conquistare le ragazze.*

Martedì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande vallata

9 — Italia 1 Film: Il suo nome è Donna Rosa. Con Al Bano, musicale

9,15 [illegible] 4 Telefilm: Lancer

9,25 Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice

10 — Canale 5 Film: La donna della città. Con Claire Trewor, western
Rete 4 Telefilm: Lobo

10.15 Raiuno Attualità: Televideo

10,30 Italia 1 Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale [illegible] Telefilm: Lou Grant

11,55 Raitre Attualità: Televideo
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale [illegible] Telefilm: Bonanza

13 — Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick
Rete 4 Cartoni: Ciao ciao

13,25 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

13.30 [illegible] Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 Raiuno Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Il cortile. Con Peppino De Filippo, commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 [illegible] Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film per la tv: La vittima. Con William Devane, drammatico
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

14,50 [illegible] Campionati mondiali [illegible] atletica leggera (da Roma)

15 — Italia 1 Telefilm: I forti [illegible] Forte Coraggio

15,20 Raiuno Cartoni: Rosaura

15,30 Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,25 Raiuno Documentario: La fauna canadese

16.30 Canale 5 Telefilm: L'uomo [illegible] Atlantide

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura

17,10 Raiuno Sceneggiato: Dramma d'amore

17,30 Canale 5 Telefilm: Albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale 5 Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Attualità: Tv3 Regioni
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — Raitre Documentario: L'Italia vi[illegible] dal [illegible]
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20.05 Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

20,30 Raiuno Varietà: Bravo! Con Enrico Montesano
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale 5 Telefilm: Falcon Crest
Rete [illegible] Film: Jess il bandito. Con Tyrone Power, [illegible]
Italia 1 Film: FF. SS. cioè: che mi hai portato a fare sopra a Posillipo [illegible] vuoi più bene? Con Renzo Arbore, commedia

20,40 [illegible] Film: Conan il barbaro. Con Arnold Schwarzenegger, [illegible]turoso

21,45 Raiuno Documenti: Quark
Raitre Film: The Black Cat. Con Boris Karloff, terrore

22,30 Canale 5 Attualità: Forum
Italia 1 Telefilm: Troppo forte

22,40 [illegible] Attualità: Pulcinella senza maschera

22,50 Rete 4 Telefilm: Peyton [illegible]

23 — Raidue Varietà: Il milionario
Italia 1 Telefilm: Pronto soccorso

23,05 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema [illegible] Venezia

23,10 Canale 5 Telefilm: Casablanca

23,30 Italia 1 Telefilm: [illegible] confini della realtà

23,50 Rete 4 Telefilm: Mod squad

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,05 Raidue Film: L'avventura. Con Monica Vitti, commedia

0,10 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a [illegible] York

0,50 [illegible] 4 Telefilm: Le sorelle Snoop

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raidue: ore 20,40

SCHWARZENEGGER

«Conan il barbaro»

Raidue Ore 20,40: Conan il barbaro, di John Milius, con Arnold Schwarzenegger, Gerry Lopez. Usa avventuroso 1982 — *Nella leggendaria Era Iboriana, l'avventuriero Conan combatte lo spietato Thulsa Doom, capo [illegible] razziatori Vanir, spietato [illegible] dei suoi genitori e gran sacerdote del culto malefico del serpente Set. Prigioniero per quindici anni, prima incatenato alla Ruota del dolore, poi ridotto a gladiatore, Conan torna libero [illegible] un terremoto e inizia la [illegible] vendetta insieme al mongolo Subotai e alla regina dei ladri Valeria.*

Italia 1 Ore 20,30: FF. SS. cioè «che mi hai portato a fare sopra Posillipo se non [illegible] vuoi più [illegible]e?», di Renzo Arbore, con Renzo Arbore, Roberto Benigni, Andy Luotto, Gianni Minà, Mario Marenco, Pippo Baudo, Lory Del [illegible], Luigi Proietti. Italia comico [illegible] — *Arbore e De Crescenzo girano [illegible] Roma [illegible] ricerca di un'idea per girare un film. Sotto casa di [illegible] noto regista raccolgono un copione finito per [illegible]. Ne nasce un film scombinato in massimo grado.*

Mercoledì

MATTINA

8,30 Canale 5 Ginnastica: [illegible]
[illegible] 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 Canale 5 Telefilm: La grande val[illegible]

9 — Italia 1 [illegible]ilm: Tra le nevi sarò tua. Con Sonja Henie, musicale

9,15 Rete 4 Telefilm: Lancer

9,30 Canale 5 Telefilm: Alice.

10 — Canale 5 Film per la tv: Hunter il selvaggio. Con Peter O' Toole, drammatico
Rete [illegible] Telefilm: Lobo

10,15 Raiuno Attualità: Televideo
[illegible] Attualità: Televideo

10,30 [illegible] 1 Telefilm: [illegible] eroi di Hogan

10,5[illegible] Raitre Attualità: Televideo

11 — Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 Canale 5 Telefilm: Lou Grant

12 — Raidue Documentario: Emma e il nonno
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 Raiuno Varietà: Portomatto

12,10 Raidue Sceneggiato: Cervantes

12,30 Canale [illegible] Telefilm: Bonanza

13 — Rete 4 Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 [illegible] Sport: Tg2 Lo sport

13,30 Raidue Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 RaiunoAttualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — Raiuno Film: Testa di rapa. Con Gigliola Cinquetti, commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 [illegible] Varietà: Arcobaleno

14,30 Canale 5 Film: Femmina contesa. Con Karl Malden, drammatico
Rete [illegible] Telefilm: Detective per amore

15 — Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 Raiuno Ciclismo: Giro del Friuli
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — Canale [illegible] Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 Rete 4 Telefilm: I giorni di Bryan

16,20 Raiuno Documentario: Prigionieri del bosco

16,30 Canale [illegible] Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,50 Raidue Film: Il marito bello. Con Giovanna Ralli, commedia

17 — Rete 4 Documentario: Quaderni della natura.

17,10 Raiuno Sceneggiato: Dramma d'amore

17,30 Canale 5 Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — Canale [illegible] Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm : Rin Tin Tin

18,25 Raidue Sport: Tg2 Sportsera

18,30 Raiuno Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,40 Raidue Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — Canale 5 Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 Raitre Musicale: Poker concerto compilation
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

19,45 Raidue Sport: Tg2 Lo sport

SERA

20 — Raitre Documentario: L'Italia vista dal mare
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,30 Raiuno Varietà: G. B. Show n. 6
Raidue Film: Diabolicamente tua. Con Senta Berger, giallo
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale 5 Film: Detective Harper, acqua alla gola. Con Paul Newman, drammatico
Rete 4 Film: Sangue e arena. Con Rita Hayworth, drammatico
Italia 1 Telefilm: A-Team

21,30 Italia 1 Telefilm: Riptide

21,45 Raitre Film: Il gaucho. Con Vittorio Gassman, commedia

22,20 Raidue Varietà: Il milionario
[illegible] 4 Telefilm: Peyton Place

22,30 Raiuno Attualità: Venezia Cinema 1987
Italia 1 Musicale: Be Bop a Lula

22,40 Raiuno Sport: Mercoledì sport

Pallacanestro: Quadrangolare internazionale

22,50 Canale 5 News: Big Bang estate

23,20 Rete 4 Telefilm: Mod squad

23,25 Raidue Film: Il vedovo. Con Alberto Sordi, commedia

23,30 Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,35 Raitre Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

23.50 Canale 5 Telefilm: Fifty fifty

24 — Italia 1 Telefilm: Samurai

0,20 Rete 4 Telefilm: Cool Million

0,50 Canale 5 Telefilm: Sceriffo a New York

1,30 Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raidue: ore 20,30

SENTA BERGER

«Diabolicamente tua»

Raidue Ore 20,30: Diabolicamente tua, di Julien Duvivier, con Alain Delon, Senta Berger, Albert Auger, Renate Birgo. Francia giallo 1968 — *Pierre dopo un incidente si risveglia dal coma e trova accanto a sé una donna che lo chiama Georges e dice di essere sua moglie. Per un po' sta al gioco, poi comincia ad accorgersi [illegible] come lei con la complicità di [illegible] losco medico cerchi di spingerlo a commettere un delitto.*

Raidue Ore 23,25: Il vedovo, di Dino Risi, con Alberto Sordi, Franca Valeri. Italia commedia 1959 — *Una donna de[illegible] borghesia milanese ha sposato un uomo mediocre e un po' incapace a cui ha affidato una ditta di ascensori che fa acqua da tutte le parti. L'uomo per equivoco pensa di essere diventato vedovo e folleggia per un po'. Quando la moglie torna viva e vegeta pensa di ucciderla.*

Vi si svolge il festival di teatro [illegible] balletto «Segni barocchi»

FOLIGNO COME VERSAILLES

RITI, TRADIZIONE E FASCINO DI UN SEICENTO INESPLORATO

F[illegible] (Perugia) — L'ottava edizione del festival «Segni barocchi» ha [illegible] il via ieri e si concluderà il 13 settembre. Il festival sarà sicuramente anche quest'anno una favorevole occasione culturale ma anche turistica [illegible] italiani e stranieri. India, Giappone, [illegible] e Cina «sali[illegible]» sul sentiero dei «Segni barocchi».

Il festival [illegible] tinge quest'anno di nuovi colori, evocando riti, tradizioni e fascino [illegible] un Seicento inesplorato. [illegible] e nol meno noto, che costituiscono il [illegible] dominante dei concerti, dei balletti e delle rappresentazioni, [illegible] un [illegible] di immagini e di attività espressive [illegible] anche [illegible] un confronto con l'arte e la [illegible] del mondo occidentale.

Ma, [illegible] spostando il loro p[illegible] [illegible] osservazione sul lontano Oriente, per proseguire il dialogo già aperto [illegible] scorso [illegible] l'Ista (International School of Theatre Antropology) di Eugenio Barba, i «Segni» non abbandoneranno il versante europeo, che trova anzi larga attenzione ed offre nuovi motivi [illegible] interesse con particolare [illegible] alla [illegible]

L'edizione '87 [illegible] festival si sviluppa in uno spazio [illegible] stamente allestito, il giardi[illegible] [illegible] [illegible] Supercinema: «[illegible] spazio che diventa così — come ha sottolineato M[illegible] simo Stefanetti, assessore alla Cultura [illegible] Comune di Foligno e consigliere [illegible] attività culturali [illegible] Associazione intercomunale [illegible] Umbra Sud — [illegible] luogo quotidiano espositivo, [illegible] incontro, di intrattenimento e [illegible] rappresentazione». Il progetto di arredo del giardino è curato dallo scenografo [illegible] Monteal. Dopo ogni [illegible] [illegible], il pubblico potrà intrattenersi, in questo «giardino d'Oriente», [illegible] per apprezzare le specialità della cucina cinese. Quasi tutti gli spettacoli sono in esclusiva per il festival e in prima rappresentazione in Italia.

In esclusiva era già lo spettacolo di [illegible], serata inaugurale: [illegible] Cina e d'altri orienti», [illegible] «accadimenti occorsi nelle terre d'Asia alla compagnia [illegible] Gesù, per la meraviglia mostrati [illegible] persona [illegible] padre gesuita Daniello Bartoli», con Achille [illegible]clieti, per la regia teatrale e televisiva di Pino Galeotti.

Sono quindi «in prima» il recital di «[illegible] rituali Odissi [illegible] [illegible] regione dell'Orissa (India)» eseguito dal gruppo vocale, strumentale e coreografico diretto da Raghunath Panigrahi e Sanjukta Panigrahi, e lo spettacolo di Yujo Kabuki - il Kabuki delle donne (inizio XVII secolo) di Nihon Buyo, presentato da Katsuko Azuma e il [illegible] (Giappone). In programma oggi, ore 21 (prima parte), e domani (seconda parte).

Un omaggio sarà dedicato a Jean-Baptiste Lully (Lully: l'amour, la gloire), nel terzo [illegible] de[illegible] [illegible], [illegible] gruppo di danza «La follia» e dall'Ensemble concerto [illegible] [illegible] diretto da Roberto Gini, per la coreografia di Angene Feves, domenica 30 agosto, ore 21 (prima rappresentazione assoluta), con replica il giorno [illegible] «Pulcinella e [illegible]» [illegible] Pino Contessa e il Gruppo Teatrale Balinese diretto da [illegible] Bandem, è lo spettacolo (prima rappresentazione [illegible] Italia) di venerdì 4 settembre (ore 21). Nel recital [illegible] duo Jody Magasso-Su Oin Yang (soprano-clavicembalo) saranno quindi eseguite, sabato 5 settembre, ore 18, musiche di Frescobaldi, Pasquini, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Domenico Scarlatti e del folignate Antimo Liberati (1617-1692).

Ancora due spettacoli in [illegible]iva per «Segni Barocchi»: «Cabarocchet», con Roberto Bencivenga (martedì [illegible] settembre, ore 21), e «Intermezzi scelerati» (giovedì 10 settembre, ore 21), con Lina Capolicchio («Storie incredibili barocche vere», su testi di Jean-Noel Schifano).

Accanto ai recital, ai concerti, agli spettacoli di [illegible] e di danza, anche una rassegna [illegible]tografica con la proiezione dei film «Ran» [illegible] [illegible] Kurosawa, «La presa del potere [illegible] Luigi XIV» di Roberto Rossellini, «I [illegible] li» di Ken Russell e «Caravaggio» di Derek Jarman (1, 2, 3, 5 e 6 settembre), [illegible] alla mostra fotografica «Note barocche» di Marina Cirinei, al «The living [illegible]» di Nicola Savarese e ad un viaggio in Cina e nell'Estremo Oriente attraverso la «China illustrata» (1667) di Athanasius Kircher.

[illegible] 12 e domenica [illegible] ore 10, progetti a confronto: «Foligno incontra Versailles». Chiude, infine, il cartellone la sera di domenica 13 settembre, ore 21 «Passacailles», spettacolo di balletto del gruppo di danza «Ris et danceries» di Parigi, per le coreografie di François Raffinot, con musiche di Lully, Bach, Beethoven, Brahms, Webern, Pousseur: uno spettacolo concepito come una grandiosa passacaglia, a partire dal XVII secolo fino alla musica contemporanea. [illegible] re generale del festival è Massimo Stefanetti. Il gruppo di consulenza è formato da Piero G. Arcangeli (per la [illegible]) da Fabio Bettoni (per gli aspetti storici), da Carlo Ceccarelli (per gli aspetti storico-artistici) e da Piergiorgio Giacchè (per il teatro). L'ottava edizione [illegible] «Segni barocchi» è organizzata dall'Associazione intercomunale Valle Umbra Sud e dal Comune di Foligno, in collaborazione con l'azienda di promozione turistica del Folignate-Nocera Umbra e con il contributo della Regione dell'Umbria, della Provincia di Perugia, della Cassa di Risparmio di Foligno, del mi[illegible] [illegible] Turismo e dello Spettacolo e della Coop Umbria.

Andrej Wajda filma l'opera di Musorgskij

GODUNOV SU SCHERMO

Rostropovic dirige l'orchestra, attore Raimondi

WASHINGTON — La [illegible] lebre opera del compositore russo Modest Musorgskij, *Boris Godunov*, diretta da Mstislav Rostropovic a Washington nel [illegible] [illegible] giugno, sarà tra poco stampata su tre long-playing e diverrà [illegible] colonna sonora del film ispirato alla stessa opera e diretto dal regista polacco Andrej Wajda. I tre dischi saranno a disposizione degli amanti della [illegible] nei primi mesi del prossimo [illegible] mentre il film, che [illegible] interpretato dallo stesso cast che si è [illegible] nella capitale americana, [illegible] sugli schermi di tutto il mon[illegible] [illegible] [illegible] 1989. Ambedue [illegible] iniziative [illegible] dovute a una società francese specializzata in musica classica: la Erato.

La prestigiosa casa discografica iniziò la sua attività nel cinema 10 anni fa producendo il film di Joseph Losey [illegible] *Giovanni* [illegible] dalla celebre op[illegible] mozartiana. Nel 1984 la piccola società francese ebbe un grande successo dopo l'uscita sugli schermi della *Carmen* interpretata dal famoso soprano americano Julia Migenes-Johnson. «Con Boris Godunov la [illegible] *vuole dimostrare quanto sia vivo l'interesse* [illegible] [illegible] *lirica nel mondo, infatti* — afferma un portavoce della società, Bernard Julian — *stimiamo* [illegible] *vendere 2 milioni* [illegible] *copie dell'opera diretta da Rostropovic*». Julian dice di non aspettarsi il [illegible] merciale registrato dalla *Carmen*, ma «*l'opera di Musorgskij è molto drammatica, ha delle scene meravigliose e quindi mi attendo comunque un buon successo*».

Inizieranno tra pochi mesi in Polonia e in Finlandia le riprese del film: nei ruoli principali si esibiranno sullo schermo Ruggero Raimondi, la moglie di Rostropovic, Galina Vishnevskaja, che interpreterà la principessa polacca Marina, e il tenore Nicolai Gedda che impersonerà L'[illegible]

Dirette dal grande regista Andrej Wajda le riprese dureranno [illegible] mesi, ma poi [illegible] ne verranno altrettanti per sincronizzare la registrazione dell'opera cantata a Washington.

Ruggero Raimondi, già «don Giovanni», [illegible] [illegible] Godunov

Per Mstislav Rostropovic, violoncellista sovietico, emigrato negli Stati Uniti, tra i maggiori d'oggi per tecnica e personalità interpretativa e divenuto [illegible] [illegible] direttore dell'Orchestra sinfonica [illegible] zionale americana, l'aver diretto *Boris God*[illegible] rappresenta [illegible] grande soddi[illegible] professionale, ma anche il primo passo [illegible] riuscire a [illegible] una propria ambizione mai na[illegible]: dirigere tutte le opere scritte da Musorgskij.

Rostropovic, prima [illegible] [illegible] gare il capolavoro di [illegible] skij), ha voluto ricostruire [illegible] scene [illegible] erano state modificate nel 1896 da un altro compositore russo, [illegible] colai Rimskij-Korsakov, il quale cercò di smussare i lati più violenti dell'opera per renderla più gradevole al pubblico di allora.

Una scena d'amore nella quale la principessa polacca Marina era corteggiata dal pretendente al trono russo conosciuto come il falso Dimitri, era stata tagliata dall'originale e non appariva nella versione diretta da Rimskij-Korsakov. Così la decisione di Rostropovic di reintegrare le scene che erano state modificate dall'originale *Boris Godunov* del 1869 ha aumentato la durata dell'opera che nella versione rappresentata a Washington ha sfiorato le cinque ore registrando un caloroso successo tra il pubblico che non ha minim[illegible] mente protestato per la sua lunghezza.

Teatro

[illegible] ancora lontani dalla ri[illegible] ufficiale della prosa [illegible] Torino città, siamo addirittura lontani dalle [illegible] di abbonamento e dalle dichiarazioni di prammatica.

Tuttavia qualcosa si muove in provincia, e precisamente nell'immancabile Settimo Torinese che inaugura il [illegible] Teatro Gary-Baldi e [illegible] la puntata piemontese di *Viaggio in Italia*, [illegible] manifestazione partita in [illegible] che [illegible] [illegible] dopo sette interessanti tappe che hanno sorpreso mezza Italia.

Viaggio in [illegible]

Nel cartellone [illegible] [illegible] [illegible] co 30 agosto la [illegible] [illegible] con *Storia della musica - Vol. 1* e le performances musicali [illegible] Armando Blu, Toni e i Volumi.

Lunedì 31 agosto Giovanni Moretti in *Storia per un sogno*.

Martedì 1° settembre Angela Finocchiaro ne *La signora* [illegible] *fiori* [illegible] *china* e [illegible] Microband in un *intervento comico musicale*.

Mercoledì 2 Eugenio Allegri e Bobette Levesque in *Eugenio e tregolatazze*, Claudio Montagna in *Prima apparizione*, Giovanni Moretti in *Pirandello - Lettere* [illegible] *figlio Stefano*.

Giovedì 3 la Koinè in *Il fiume*, Pepe Robledo e Pippo Delbono in *Il tempo degli assassini*, [illegible] un ulteriore intervento di Claudio Montagna.

Venerdì 4 replica della Koinè e la Società Raffaello Sanzio in *Santa Sofia (Teatro Khmer)*, Luisa Pasello in *Quentin*.

Sabato 5 Costa Palmizi in *Dai colli*, Leo Bassi in [illegible] *Neronian - 1ª parte* e la replica di Luisa Pasello.

Domenica 6 Le[illegible] Bassi in *New Neronian - Serata* conclusiva e Bosta Palmizi in *Sent..*, con la coreografia di Raffaella Giordano.

A proposito dell'inaugurazione del Gary-Baldi, la nuova attesa sala teatrale di Settimo, sul programma Gian Luca Favetto parla d'una comunità non propriamente di [illegible] poco più di 45 mila abitanti, 207 metri di [illegible], industrie chimiche, farmaceutiche, siderurgiche, meccaniche, grandi ventri vuoti da morbo preindustriale.

E ancora: «*Fabbriche dunque, cemento,* [illegible] *popolari, villaggi aziendali tra cui* [illegible] *fa largo il sole, il verde, la voglia* [illegible] *poesia, la capacità di nutrire quotidianamente le visioni che si hanno del proprio ambiente e, più* [illegible] *generale, della vita. In una parola, il teatro.*

«*Che è, insieme, progetto e sfogo, arte e divertimento, illusione e maledettissima scelta di condurre in un modo piuttosto che in altro l'esistenza. Che è volontà di evadere ma anche coraggio di reinventarsi un mestiere, un* [illegible] *per la propria vita, e di puntare direttamente al cuore della società,* [illegible] *insemi*[illegible] [illegible] *sorsi* [illegible] *follia, di genialità, per sognare, e poi predisporre concretamente, i cambiamenti d'uso.*

Città del teatro

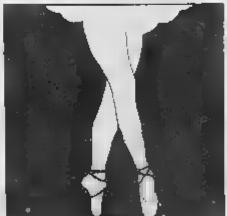
«*Che è bisogno d'architettare* [illegible] *presente in vista* [illegible] *un futuro che riutilizzi, riguadagnandolo a* [illegible] *tutto il passato di cui si è figli.*

«*Il teatro che può ridisegnare* [illegible] *mappa di una città. Così come è accaduto a Settimo cintura di Torino, pseudo metropoli, che della capitale subalpina cinge la vita senza farne parte. E va orgogliosa, ormai, di questa sua condizione.*

[illegible] *imparato a convivervi e ad apprezzare questa* [illegible] *di minorità. A un'altra minorità, fieramente, si è avvicinata: al teatro. Che è soltanto una cintura per la società dello spettacolo.*

«*Città dell'anto, Torino! Si tengano pure le loro trombe, a Settimo suonano le campane. Città del teatro, questa l'ambizione non tanto segreta. L'utopia di fabbricare un teatro come casa, come albergo per tutti i mestieri e tutti i bisogni, come ambiente in cui recitare le esigenze di cui si dispone*».

p. per.

Danza

La piccola città di Roncegno nel Trentino è diventata questa settimana la capitale del balletto.

Con le prestigiose [illegible] [illegible] [illegible] di fama mondiale come Carla [illegible] Lynn Seymour del Royal Ballet [illegible] Londra, [illegible] Sallie Wilson di New York, dell'American Ballet Theatre, di Dennis Wayne della Dancer Company di New York, è in corso uno «stage» di danza intitolato «*Ballet stage* di[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] domani, giorno [illegible] cui verrà proposto un [illegible] [illegible] [illegible] tema «*Balletto e ballerini*». Insieme con i danzatori sono intervenuti nella nuova «*capitale della danza*» maestri come la Whittingham («*London College di teatro e danza*»), critici e studiosi di balletto come Vittoria Ottolenghi, Alberto Testa, Irene Lidova, Alfio Agostini, Leonetta Bentivoglio. Tra le relazioni, quella di Maurizio Dolcini che affronterà il tema dello «*spazio e danza teatrale*». Tra gli autori presenti a Roncegno: Domenico De Martino (suo il telefilm «*Le ballerine*»).

Carla Fracci

Carla Fracci approfitta [illegible] suo soggiorno nella località trentina per provare «*Omaggio a Ginger Rogers*», il pezzo che presenterà a [illegible] l'11 settembre prossimo nello spettacolo «*La divina*», [illegible] da Raiuno in Mondovisione.

Incontri di Rovereto

Uno stage di contact dance del coreografo Laurie Booth fa da preludio al programma ufficiale di «*Oriente Occidente*», incontri internazionali di Rovereto di danza teatro, in programma nella cittadina trentina trasformata in un continuo palcoscenico dal 3 al 13 settembre prossimi.

Tre sono le principali zone di interesse sulle quali si incentra quest'anno il calendario della manifestazione: l'analisi del rapporto complesso e denso di implicazioni tra danza e arti marziali comprendente spettacoli e seminari di Dana Reitz e Laurie Booth; la nuova coreografia francese accompagnata da un'ampia rassegna di «*video-dance*»; e un vasto omaggio a Merce Cunningham, mitico nume tutelare della nuova danza occidentale presente agli incontri roveretani.

Il festival inoltre propone per la produzione italiana una nuova creazione firmata da Enzo Cosimi in collaborazione col grande artista visivo Fabrizio Plessi; la danza con Carlotta Ikeda; nonché una presenza di rilievo dall'Olanda, quella di Pauline Daniels.

«*Oriente Occidente*» intende in tal modo confermarsi come appuntamento il più possibile vario e articolato sul significato e sugli aspetti del fare danza oggi nel mondo.

Il cartellone riempie undici giornate senza soluzione di tregua distribuite tra la palestra, il palazzo dell'istruzione, il palazzo Alberti, il teatro dei licei e il teatro Zandonai. La direzione artistica e organizzativa è affidata a Leonetta Bentivoglio, Lanfranco Cis e Paolo Manfrini; gli allestimenti urbani a Paolo Baldessari.

Classica

Il *Trio Borodin* è il protagonista di un bellissimo compact-disc pubblicato recentemente dalla Chandos, una casa discografica inglese dalle scelte particolarmente raffi[illegible]

Il Trio Borodin

Il celebre complesso da camera ha solo in parte ed indirettamente che vedere con l'omonimo celebre quartetto d'archi. Esso (il Trio) è formato dal violinista Rostislav Dubinsky che del quartetto Borodin fu a suo tempo fondatore e per tanti anni primo violino, dalla pianista Luba Edlina, moglie di Dubinsky che più volte aveva avuto occasione di collaborare col celebre quartetto, e dal violoncellista Yuli Turovsky il quale, salvo errore, col quartetto Borodin non ebbe mai nulla che fare. Dubinsky e la moglie emigrarono negli Stati Uniti nel 1976 e là formarono con Turovsky il *Trio Borodin*. Si tratta dunque di tre solisti straordinari che nel nostro disco della Chandos hanno scelto un repertorio capace di mettere in luce al tempo stesso le qualità di insieme e quelle individuali. I componimenti scelti sono il Trio in la minore di Ravel, la Sonata per violino e pianoforte e quella per violoncello e pianoforte di Debussy, tre capolavori che se ne stanno racchiusi nel breve giro di tre anni. Il Trio fu composto da Ravel nel 1913 prima di partire per il fronte durante la prima guerra mondiale e le due Sonate appartengono al 1917, ovvero all'ultimo anno della vita di Debussy. Un'epoca sta per concludersi e queste tre opere lo dimostrano in maniera diversa eppure eloquentissima, sospese come sono tra passato ed avvenire. Ravel con il Trio sembra dire addio a quel mondo di eleganze un po' decadenti che aveva animato capolavori come *Daphnis et Chloé*, i suoi capolavori pianistici dei *Miroirs* e di tante squisite liriche per voce e pianoforte. Si assiste ad una specie di contrazione del linguaggio che si fa più asciutto ed essenziale, incalzato dagli esempi della modernità [illegible] [illegible] e di Schoenberg che esplodevano proprio in quegli [illegible].

[illegible] Ravel a Debussy

Naturalmente ciò avviene non in maniera esplicita ma nelle profondità [illegible] discorso musicale la cui superficie conserva intatte le sue seduzioni, le sue increspature malinconiche e la sua dolcezza struggente un po' «fin de [illegible]». Un [illegible] attento è però [illegible] grado di cogliere sotto quel timbro [illegible] maniera di una volta le profonde mutazioni della sintassi sonora. L'esecuzione del tre del *Borodin* per la suprema precisione del disegno e la profonda seduzione esercitata con la bellezza del suono è in grado di esprimere tutto ciò con rara efficacia.

Negli ultimi anni della sua vita Debussy pose mano ad un progetto di sei Sonate da dedicare a svariati strumenti ma riuscì a portarne a compimento tre soltanto, le due già menzionate che compaiono nel nostro disco e quella per viola, flauto ed arpa. Attraverso queste Sonate il compositore si propone di procedere oltre quella dimensione impressionista e simbolista che era stata, sia pure con continue varianti, la traccia seguita lungo la sua intera carriera. Un disegno strumentale dai contorni più netti ed incisivi, non certo immemore della tradizione classica (il sonatismo del diciottesimo secolo francese). Tutto ciò avviene attraverso una metamorfosi profonda della sonorità strumentali, violino, violoncello ed in una certa misura lo stesso pianoforte, mutano vistosamente le loro vesti sonore in nome di sorprendenti alchimie timbriche. Naturalmente la tensione espressiva, l'anima dell'ispirazione di Debussy, resta intatta ma risplende in queste opere estreme come passando attraverso nuovi ed ignoti cristalli. Anche qui la superba interpretazione dei tre del *Borodin* mette stupendamente in valore ogni aspetto della partitura.

Enzo Restagno

Che cosa cambia nel mondo della pubblicità televisiva

SPOT LAMPO, MA CON SENTIMENTO

Sempre più sintetici (anche 3, 4 secondi), costosissimi, d'autore, usano tutti i mezzi per commuovere e suscitare tenerezza — I maghi del settore sono Testa, Sanna, Pirella.

Armando Testa, caposcuola incontrastato dei pubblicitari, con il suo popolarissimo ippopotamo blu inventato per una marca di pannolini

Il film d'autore è in crisi, viva il film pubblicitario. A Cinecittà si è passati dagli spaghetti-western agli spaghetti tout-court, così come Barilla li ha fatti, mentre i mostri sacri della regia, da Fellini a Godard a Scorsese, si cimentano con entusiasmo nello spot trovando che, in fondo, è niente male. Basta saperci fare e può essere più divertente di un film: si rischia meno, si guadagna di più (oggi uno spot per la Renault è più costoso di un film di Rohmer) e c'è il caso che ci scappi anche un premio.

Esiste infatti un Festival di Cannes dedicato alla pubblicità televisiva che mette in palio un Leone d'oro, vinto quest'anno dal regista Alessandro D'Alatri per il suo mini-film sulla Barilla, ideato da Gavino Sanna: un bambino, tifoso della Roma, non ha i soldi per entrare alla partita e se ne sta accucciato davanti al cancello dello stadio finché il guardiano, intenerito, non lo fa entrare di straforo e lui può vedere i suoi idoli dal vero, come in un sogno ad occhi aperti. D'Alatri afferma che la sua ricetta a successo è quella di fare dell'*italianità*, senza preoccuparsi di usare emozioni a piene mani, perché il sentimentalismo è un'arma che paga: e il premio lo dimostra. Intanto c'è da credere che tra i maghi dello spot ci sia già chi mira all'Oscar. E perché no? Le vie della pubblicità sono infinite, come quelle della Provvidenza Divina.

Ovvio che esista anche qui una sorta di empireo di cui fanno parte i grandi cioè a dire i «maestri». Al vertice, naturalmente, Armando Testa, considerato un caposcuola, sorta di Benedetto Croce dei «solari» nella grafica. Testa ha celebrato da poco i suoi quarant'anni di servizio attivo con una bella mostra alla Parson Gallery di New York. Malgrado il successo, è uno che riesce a guardare alla sua professione con un certo distacco, condito da sana ironia piemontese: «*La perenne inquietudine dei pubblicitari non tocca, in fondo, la massa dei consumatori. Il pubblico è pigro, si stanca affatica. E' raro che le invenzioni dei creativi più intellettuali diloghino riuscendo a far breccia.*

«*Spesso il nuovo nella pubblicità è solo la tardiva traduzione di mode che hanno già permeato la società. Meglio allora recuperare un gusto antico che rispecchi il gusto delle cose semplici*». Testa è posseduto dal demone della chiarezza, della semplicità: visiva, formale, del messaggio, del linguaggio. Il tutto arricchito da un pizzico di sentimentalismo all'italiana: «*Mettere in marcia i sentimenti, matrimonio, nascite, ritorno del figlio militare... non guasta mai*».

Lo spot viscerale, vagamente strappalacrime, è l'arma vincente di un altro grande della pubblicità, Gavino Sanna, definito «il più americano dei creativi italiani». Ogni suo spot viene condito con *l'effetto Barilla*, nonni ridenti, mamme in attesa, bambini sognanti, padri felici. Ma c'è chi lo accusa di importare questo stile al giulebbe direttamente dall'America senza metterci, di suo, neppure un briciolo d'umorismo.

Il fatto è che oggi la competizione è ormai arrivata a livelli tali, che appare sempre più difficile poter trovare idee originali, filoni nuovi per cui i maghi della pubblicità cercano soprattutto di differenziarsi nello stile. Ecco Emanuele Pirella, pubblicitario d'assalto, divenuto celebre per la sua campagna, all'epoca vagamente blasfema, del Jeans Jesus: «*Non avrai altro jeans all'infuori di me*». Pirella nel suo campo è considerato un maestro, come Pasquale Barbella. Quest'ultimo è un accanito sostenitore dell'eclettismo pubblicitario. Il suo motto favorito è: «*Vicino alla gente*».

Quindi, Lele Panzeri e Sandro Baldoni che si divertono a giocare ironicamente con la banalità, i luoghi comuni, le frasi fatte. Franco Moretti, detto anche il *John Ford dello spot* per il suo stile epico; è lui che ha lanciato le grandi campagne della Brooklyn. Dario Diaz che con Beppe Grillo è riuscito abilmente a rinnovare un certo modo di fare pubblicità amalgamando i meccanismi della promotion con quelli della comicità televisiva. Poi Marco Mignani capace di passare con la massima indifferenza dai jeans agli aperitivi alla Dc (di cui ha curato l'ultima campagna elettorale: «*Forza Italia!*»). Infine, Annamaria Testa, unica donna *on the top*, grandissima teorica della pubblicità: di recente, con un budget minimo, ha condotto con successo la campagna per i Verdi.

Se la concorrenza è fitta, lo stile dello spot in compenso, si va facendo di anno in anno più rarefatto e difficile. Dai lunghi caroselli di un tempo, si è passati al messaggio lampo: all'ultimo Festival di Cannes, sono stati presentati spot che puntano al record dei 3, 4 secondi, decretando definitivamente il tramonto della pubblicità-spettacolo, costruita come un mini-film. Ma la condizione è un'arte molto ardua, specie quando si tratta di far arrivare un messaggio e imprimerlo nel cervello del telespettatore. Un maestro nel genere è l'americano Joe Pykta, celebre per il suo spot anti-droga. Un uomo è in cucina, prende un uovo: «*E' il vostro cervello*», dice. Lo scocca e lo frigge in padella: «*Ecco come diventa dopo l'uso dell'eroina*», conclude.

Fra le nuove tendenze, c'è anche il ritorno al bianco e nero, con qualche pennellata di colore qua e là, come nelle vecchie cartoline per soldati. L'ultimo spot girato dal regista Scorsese per Armani è tutto rigorosamente in bianco e nero: se si eccettua il tocco vivo di un telefono dello stilista. Altro elemento ricorrente è il revival, con resurrezioni più o meno sensazionali come quella di Totò in Italia e quella di Gianni e Pinotto in America. Anche se la svolta più evidente è quella di sostituire nella pubblicità dei prodotti di bellezza all'immagine della donna sensuale e piena di glamour, quella di uomini più o meno virili, ma sempre affascinanti. Cambiato l'oggetto di desiderio, cambiano ovviamente i ruoli: è lei che insegue lui, il quale va a letto soltanto con Chanel n. 5, si fa fare la barba col gel ultimo grido mentre è placidamente addormentato, si lascia cospargere col bagno di schiuma nudo, sotto la doccia, e sedurre su un Tir, galeotto il deodorante. Ed è piuttosto significativo vedere come anche il maschio, che sino a ieri sembrava immune da sudori e odori, oggi si ritrovi irrimediabilmente immerso nel limbo dolciastro di spray, lozioni, stick e persino, ultimi arrivati, prodotti per l'igiene intima. Salvo per ora, soltanto dalle creme per i peli superflui; ma è questione di tempo.

Donata Gianeri

Cineclub

Presentato alla Settimana Internazionale della Critica della Biennale di Venezia '86 e in anteprima a Torino alla IV Rassegna Cinema delle donne, è in programmazione in questi giorni al cinema Centrale *Malcolm*, opera prima della regista greca Nadia Tass. Divertente e ricco di trovate ingegnose, interpretato da tre attori bravi e sconosciuti, Colin Friels, Lindy Davies e John Hargreaves, prodotto in Australia, il film racconta di Malcolm, trentenne introverso, che lavora a Melbourne nell'Azienda Tranviaria.

Malcolm al Centrale

Perso il posto quando i superiori scoprono che con i pezzi di ricambio della società, il giovane — che sembra non particolarmente sveglio, ma nasconde dietro la sua timidezza un grande talento per la meccanica — si è costruito un tram monoposto personale con il quale scorrazza all'alba per le vie della città, Malcolm si tappa in casa.

Gioca con il suo plastico, che ha tram invece di treni, con cassette della posta semoventi ed altre diavolerie e quando i soldi scarseggiano è costretto ad affittare una stanza ad un tipo, Frank, appena uscito dal carcere ed alla sua ragazza Judith, cameriera in una birreria.

Il talento di Malcolm trova ben presto applicazioni congeniali agli ospiti di casa, divenuti più amici che affittuari: nasce così il progetto folle di una rapina tutta automatica che, non senza colpi di scena, va in porto e, sfruttando i congegni messi a punto da Malcolm, i tre amici riescono a farla franca. Una volta tanto e magari per gioco il crimine paga. Forse perché i tre giovani sono perfettamente convinti che «*si tratta per solo di soldi*» e mantengono una dimensione di gioco nelle loro azioni che non ne stravolge l'attività in senso criminoso.

Dice la regista Nadia Tass a proposito del suo film: «Malcolm è una commedia leggera che, grazie al suo tema universale e ad un tipo di humour visivo, varca i confini territoriali per diventare un film godibile da persone di tutte le età. L'umorismo non basato su una farsa grossolana bensì su ossessioni individuali e situazioni imprevedibili».

La regista Nadia Tass

«Lo scopo di questo film — continua la regista — è di dare la possibilità al pubblico di avere un'esperienza profonda del personaggio Malcolm: man mano che ci si familiarizza con la sua inadeguatezza sociale e le sue abilità tecniche fuori del comune, l'umorismo sotterraneo viene alla superficie, senza provocare dei sensi di colpa. Sotto questo umorismo c'è un profondo messaggio sociale, quello cioè che gli emarginati non sono necessariamente degli stupidi e che forse non gli è stata data semplicemente la possibilità di essere produttivi in questa società».

«Ci volevano un poco di buono come Frank e la sua ragazza per portare un po' di calore, un po' di vita nel mondo di Malcolm e per capire e sfruttare il suo talento. Malcolm — conclude la regista — è un puro che si rende simpatico. Per quelli che lo cercano, il messaggio c'è, per gli altri spero di avere raggiunto il mio scopo principale, cioè divertire».

a. b.

Cinema

Un film commerciale in senso smaccato e un film sperimentale in senso stretto in primo piano nei programmi della prossima settimana cinematografica.

Con *Arrivano i Flodder* — sceneggiatura e regia di Dick Maas, interpretazione di Nelly Frijda, Huub Stapel, Tatjiana Simic, Horace Cohen — siamo a un passo dal proficuo filone demenziale con la storia di una famiglia del tutto asociale e immorale, che per una serie di circostanze fortunose si trasferisce da una lurida stamberga di periferia in una bella villa della zona residenziale.

Arrivano i Flodder

La famiglia Flodder, apprendiamo da una pubblicazione della distributrice Uip, è composta di sette persone: la madre, tre figli, due figlie e il nonno settantantacinquenne che trascorre le sue giornate sulla carrozzina a rotelle.

«*I tre maschi hanno spiccate tendenze criminali e la bella figlia sedicenne, sull'esempio dei fratelli, non ha naturalmente principi morali da seguire. La madre, capo famiglia, non è da meno dei figli suoi...*

Il film comincia con l'operazione trasloco, quando i Flodder sono costretti ad abbandonare la loro casa dei bassifondi dove sono vissuti per anni, poiché l'ambiente risulta inquinato da sostanze tossiche.

Il Consiglio comunale ha compiuto grandi sforzi per trovare un nuovo spazio dove collocarli ma con scarso successo. L'unica soluzione è spostarli in una villa rimasta libera da diversi anni e situata in una zona residenziale della città.

Dietro le insistenze di un assistente sociale i Flodder alla fine accettano la sistemazione per un periodo di sei mesi a titolo di esperimento. Ma appena sul posto, ecco sorgere i primi guai.

I rappresentanti delle famiglie benestanti che occupano le ville vicine si riuniscono al Circolo del tennis per decidere le misure da adottare contro i Flodder, considerati una vera catastrofe.

Johnny, il maggiore dei figli, attira intanto su di sé l'attenzione della moglie di un vicino; ne nasce una relazione piuttosto sexy. Il marito della donna, che è comandante di un battaglione corazzato, quando viene a scoprire la cosa, prende a calci la moglie buttandola fuori di casa.

La moglie si trasferisce dai Flodder e decide di sposarsi con Johnny. Per festeggiare la decisione, i Flodder organizzano un party come gesto di riconciliazione» e qui naturalmente sarà baruffa grossa.

Cartoline italiane

Contrastanti i giudizi della critica su *Cartoline italiane* di Memè Perlini, quando fu lanciato in anteprima a Cannes nella sezione «Un certain regard». Giovanni Grazzini sul *Corriere della Sera* non gli dedicò che la parte finale dell'articolo della domenica. Alberto Farassino su *la Repubblica* parlò di film interessante presentato in una copia pessima.

«*C'è beninteso una trama; in queste 'cartoline'. Una giovane donna viene mandata dal marito, regista televisivo, a rubare un'intervista a una vecchia attrice che si è ritirata dalle scene e gestisce una pensione per sola gente di teatro. Il centro del film non è appunto la storia ma questo hotel della memoria dove vivono suggeritori, servi di scena, ballatori, spogliarelliste, attori decaduti, ritrovandosi in un salone che è visibilmente un palcoscenico in teatrale disordine, a giocare l'eterno conflitto fra teatro e vita*».

Con Geneviève Page, Lindsay Kemp e Cristiana Borghi.

E anche con canzoni napoletane e monologhi joyciani, tanta ironia e un fondo di tenerezza indicibile.

p. por.

Musica

STD-1: DELAY AD IMMAGINE STEREO prodotto dalla ADA

Quando un ingegnere audio o un produttore hanno trovato qualcosa che aggiunge un certo «tocco» in più, tendono a tener segreta quella che chiamiamo la loro «magia».

Noi adesso vorremmo farvi conoscere la «magia» della ADA: è il Delay STD-1 ad immagine stereo, studiato appositamente per produrre effetti delay a tempi ridotti ed effetti psico-acustici, tridimensionali, come nessun altro apparecchio disponibile sul mercato.

«Per l'elaborazione del mixdown, uno dei più grossi favori che potreste fare ad uno strumento è quello di effettuarla con un STD-1 e diffonderla in stereo. Gli effetti sulla voce sono stupefacenti: qualsiasi suono diventa più pieno, più grande ed acquista effetti stereo ben definiti...» (Modern Recording & Music).

Caratteristiche

- Chorus a più voci, effettiva moltiplicazione stereo delle voci fino ad un numero di 6 voci, più effetti psico-acustici da studio.
- Vere uscite stereo generate da una fonte mono attraverso 6 mini-interrutori (Delay Taps) selezionabili dall'utente ed assegnabili ai canali di uscita A o B (oppure Off).
- Circuiti di riduzione del rumore indipendenti per l'elaborazione e la rigenerazione del delay per un rapporto segnale-rumore incredibilmente alto.
- Controllo a distanza (comando a pedale) per effect bypass e rigeneration in/out, più comando a pedale variabile in qualsiasi momento per il tempo di ritardo e la velocità di spazzolamento.
- Modulazione di spazzolamento del delay, per cui allo spazzolamento regolare viene sovrapposto lo schema di uno spazzolamento variabile.
- Interruttore di rigenerazione (Regeneration Tap) per selezionare gli interruttori (tap) 1, 3 o 6 come fonte del segnale rigenerato.
- 6 indicatori Led per un preciso controllo del livello input relativo al livello del «clip».
- Gamma dinamica di 90dB (non pesati).

SOFISTICATA ELABORAZIONE DEL DELAY - L'STD-1 è un Delay altamente sofisticato, progettato per le esigenze degli ingegneri audio e dei musicisti professionisti. Esplica qualsiasi funzione nel campo dell'elaborazione dei tempi di ritardo ridotti e della emissione stereo, senza disturbi sonori. I delay convenzionali prendono un segnale input e producono un segnale output con un delay di una certa lunghezza creando effetti sonori che ben conosciamo. L'STD-1, invece, elabora il segnale immettendolo (mediante i «tap») in 6 punti diversi senza relazione armonica che vanno da 1,3 a 34,8ms. In questo modo produce fino a 6 tempi di ritardo diversi, ognuno dei quali può essere assegnato e mescolato in due canali output. Sono finiti i tempi del chorus «unidimensionale».

ELABORAZIONE PSICO-ACUSTICA - L'STD-1 può essere usato per mettere in luce uno strumento solista o far emergere dal sottofondo musicale delle voci, senza uso di compressione. Man mano che più «tap» vengono assegnati, la sonorità del segnale aumenta senza aumentare il livello del VU Meter. Ai chitarristi piacerà anche la possibilità di raddoppiare, triplicare o aggiungere fino a 6 voci contemporaneamente per ottenere passaggi con note singole incredibilmente corpose.

Usando il TAP 1 (uscita stereo sinistra) con il TAP 6 (uscita stereo destra) insieme ai controlli output mix regolati al massimo, si produce un efficacissimo effetto olografico, o tridimensionale. Mentre il controllo fixed delay viene lentamente girato in senso orario a partire da sinistra, sembra che il suono man mano si avvicini alla sfera stereo.

(L'«STD-1» è distribuito in Italia dalla Meazzi Spa di Milano)

Giovedì

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9 — **Italia 1** Film: Dio, come ti amo! Con Gigliola Cinquetti, musicale

9,15 **Rete 4** Telefilm: Lancer

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

9,55 **Raiuno** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

10 — **Canale 5** Film per la tv: La principessa di Harlem. Con Robert Hooks, comedia
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 **Raidue** Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **Italia 1** Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — **Rete 4** Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

12 — **Raidue** Documentario: Tennis club
Rete 4 Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,10 **Raidue** Sceneggiato: Cervantes

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: Il monello della strada. Con Macario, commedia
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale 5** Film: Se mia moglie lo sapesse. Con Linda Darnell, commedia
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 **Raiuno** Cartoni: Rosaura
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — **Canale 5** Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,20 **Raiuno** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo di Atlantide

16,45 **Raidue** Film: Il segreto dello sparviero. Con Lex Barker, avventuroso

17 — **Rete 4** Documentario: Quaderni della natura

17,30 **Canale 5** Telefilm
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — **Canale 5** Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,30 **Raidue** Sport: Tg2 Sportsera
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,45 **Raidue** Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 **Raitre** Attualità: Tv3 regione
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — **Raiuno** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
Raitre Documentario: L'Italia vista dal mare
Italia 1 Cartoni: Alice nel paese delle meraviglie

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raidue** Film: Partita con la morte. Con Philippe Nicaud. Drammatico
Canale 5 Musicale: Il meglio del «Festivalbar '87»
Rete 4 Telefilm: Lucky Luciano
Italia 1 Film per la tv: Mi faccia causa. Con Stefania Sandrelli (I)

20,50 **Raitre** Sport: Processo ai mondiali

21,25 **Raiuno** Film: Siamo uomini o caporali? Con Totò, comico

21,30 **Rete 4** Telefilm: Nero Wolfe

21,45 **Raitre** Film: Improvvisamente l'estate scorsa. Con Elizabeth Taylor, drammatico

22,10 **Raidue** Attualità: Il meglio di Moda

22,30 **Rete 4** Telefilm: Peyton Place
Italia 1 News: Jonathan

22,55 **Raidue** Varietà: Il milionario

23,05 **Raiuno** Musicale: Donna Summer in concerto

23,10 **Canale 5** Telefilm: Mc Gruder e Loud

23,30 **Rete 4** Telefilm: Mod squad
Italia 1 Telefilm: Ai confini della realtà

23,40 **Raitre** Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia

24 — **Raidue** Film: L'amante tascabile. Con Mimsy Farmer, commedia
Italia 1 Telefilm: Samurai

0,10 **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York

0,30 **Rete 4** Telefilm: Madigan

1,30 **Italia 1** Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

Raiuno: ore 21,25

TOTO'

«Siamo uomini o caporali?»

Raiuno Ore 21,25: Siamo uomini o caporali?, di Camillo Mastrocinque, con Totò, Paolo Stoppa, Franca Faldini. Italia commedia 1955 — *Forse il miglior film di Totò: un poveraccio tenta per tutta la vita di sfondare nel varietà assieme ad una sua protetta che ama in silenzio. Ma ogni volta a infrangere i suoi sogni intervengono prepotenti di ogni sorta: un gerarca fascista, un ufficiale americano, un giornalista imbroglione, un industriale milanese (tutti interpretati dal bravissimo Stoppa). L'ultimo gli porta anche via la ragazza.*

Raidue Ore 24: L'amante tascabile, di Bernard Queysanne, con Mimsy Farmer, Andréa Ferreol, Madeleine Robinson, Bernard Fresson, Stephane Jobert. Francia commedia 1976 — *Julien, quindici anni, si trova in un bar con l'amico Caporelli, con il quale è solito parlare di immaginarie conquiste femminili, quando gli si avvicina una ragazza trentunenne che presto detto gli si concede in casa sua nel letto dei genitori. Arrivano i suoi: la madre ha una crisi isterica ed il padre sembra odiare il figlio che «non ha neanche dovuto pagare». Julien perde la testa e non capisce più niente. Tocca alla sua matura amante sistemare le cose.*

Venerdì

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9 — **Italia 1** Film: Annibale e la vestale. Con Esther Williams, musicale

9,15 **Rete 4** Telefilm: Lancer

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

9,55 **Raidue** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

10 — **Canale 5** Film per la tv: Le impronte della vita. Con Melissa Gilbert, drammatico
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 **Raiuno** Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **Italia 1** Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — **Rete 4** Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

12 — **Rete 4** Telefilm: Due onesti fuorilegge
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Varietà: Portomatto

12,10 **Raidue** Sceneggiato: Cervantes

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi
Canale 5 Telefilm: Colorado

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: Franco e Ciccio ladro e guardia. Con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, comico
Italia 1 Musicale: Deejay beach

14,20 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Canale 5** Film: Idolo cinese. Con Geraldine Fitzgerald, giallo
Rete 4 Telefilm: Detective per amore

15 — **Italia 1** Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 **Raiuno** Cartoni: Rosaura
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

16 — **Raitre** Ciclismo: Campionati mondiali
Canale 5 Telefilm: Kate e Allie
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,20 **Raiuno** Documentario: I rapaci notturni
Raidue Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

16,30 **Canale 5** Telefilm: L'uomo di Atlantide

17 — **Rete 4** Documentario: Quaderni della natura

17,05 **Raiuno** Sceneggiato: Dramma d'amore

17,30 **Canale 5** Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — **Canale 5** Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Telefilm: Rin Tin Tin

18,30 **Raiuno** Varietà: Portomatto
Rete 4 Telefilm: Switch
Italia 1 Telefilm: Flipper

18,45 **Raidue** Telefilm: Le strade di San Francisco

18,50 **Raidue** Automobilismo: Prove del Gran Premio di Formula 1

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 **Raitre** Documenti: La primavera romana dell'arte belga
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — **Raitre** Documenti: L'Italia vista dal mare
Italia 1 Cartoni Polyanna

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raiuno** Film: Terra lontana. Con James Stewart, western
Raidue Varietà: Il meglio di «Un altro varietà»
Raitre Sport: Processo ai mondiali
Canale 5 Telefilm: Ritorno a Eden II (IX)
Rete 4 Film: Tutti insieme appassionatamente. Con Julie Andrews, musicale
Italia 1 Film per la tv: Mi faccia causa. Con Stefania Sandrelli (II)

21,45 **Raitre** Film: Amico fra i nemici, nemico fra gli amici, avventuroso

22 — **Raidue** Varietà: Improvvisando — Tutto dal vivo

22,15 **Raiuno** Attualità: Serata di gala alla Scuola Grande di San Rocco — Omaggio a Venezia

22,20 **Canale 5** Telefilm: Top secret

22,40 **Italia 1** Sport: Calcio d'estate

23,05 **Raidue** Varietà: Il milionario

23,10 **Italia 1** Telefilm: Ai confini della realtà

23,20 **Raitre** Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
Canale 5 Telefilm: Lottery

23,40 **Italia 1** Telefilm: Giudice di notte

0,10 **Raidue** Film: Corri, uomo corri. Con Linda Veras, western

0,20 **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York

0,40 **Italia 1** Telefilm: Samurai

1,30 **Rete 4** Telefilm: Madigan

Raiuno: ore 20,30

JAMES STEWART

«Terra lontana»

Raiuno Ore 20,30: Terra lontana, di Anthony Mann, con James Stewart, Ruth Roman. Usa avventuroso 1954 — *Entrato di nascosto in Canada con una mandria di bestiame di contrabbando, un allevatore deve affrontare un losco individuo che lo ricatta pretendendo da lui un esoso tributo.*

Raidue Ore 0,10: Corri uomo corri, di Sergio Sollima, con Tomas Milian, Linda Veras. Italia avventura 1968 — *Divertente ritratto di un peone messicano, Cuchillo, malandrino ma generoso, finito in prigione nella stessa cella di un oppositore di Porfirio Diaz. Cuchillo riceve la mappa di un tesoro che dovrebbe servire alla causa della rivoluzione. Inseguito da banditi e sceriffi l'uomo semina tutti.*

Sabato

MATTINA

8,30 **Canale 5** Ginnastica: Ellesercise
Rete 4 Telefilm: Gunsmoke
Italia 1 Telefilm: La strana coppia

8,40 **Canale 5** Telefilm: La grande vallata

9 — **Italia 1** Film: Silenzio, si gira! commedia

9,15 **Rete 4** Telefilm: Lancer

9,20 **Raiuno** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)

9,30 **Canale 5** Telefilm: Alice

10 — **Canale 5** Film per la tv: Sangue bianco. Con Claudette Colbert, avventuroso
Rete 4 Telefilm: Lobo

10,15 **Raidue** Attualità: Televideo
Raitre Attualità: Televideo

10,30 **Italia 1** Telefilm: Gli eroi di Hogan

11 — **Raidue** Musicale: Pianofurum
Rete 4 Telefilm: La squadriglia delle Pecore Nere
Italia 1 Telefilm: Ralph supermaxieroe

11,30 **Canale 5** Telefilm: Lou Grant

11,35 **Raidue** Cartoni: Lohengrin

12 — **Rete 4** Telefilm: Vicini troppo vicini
Italia 1 Telefilm: L'uomo da sei milioni di dollari

12,05 **Raiuno** Balletto: Maratona d'estate

12,10 **Raidue** Sceneggiato: Cervantes

12,30 **Canale 5** Telefilm: Bonanza
Rete 4 Telefilm: Mi benedica padre

13 — **Rete 4** Cartoni: Ciao ciao
Italia 1 Telefilm: Hardcastle e Mc Cormick

13,25 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

13,30 **Raiuno** Lotto: Estrazioni
Raidue Lotto: Estrazioni
Canale 5 Film: Due notti con Cleopatra. Con Alberto Sordi, commedia

13,35 **Raidue** Telefilm: Saranno famosi

13,55 **Raiuno** Attualità: Tg1 Tre minuti di...

POMERIGGIO

14 — **Raiuno** Film: Ercole alla conquista di Atlantide. Con Ettore Manni, avventuroso
Italia 1 Sport: Sport spettacolo

14,25 **Raidue** Varietà: Arcobaleno

14,30 **Rete 4** Telefilm: Detective per amore

15 — **Canale 5** Film: L'allegro squadrone. Con Alberto Sordi, commedia
Italia 1 Telefilm: I forti di Forte Coraggio

15,30 **Raiuno** Lotto: Estrazioni
Raidue Automobilismo: Prove del Gran Premio d'Italia di Formula 1
Rete 4 Telefilm: Mary Benjamin
Italia 1 Telefilm: Furia

15,35 **Raiuno** Attualità: Le ragioni della speranza

15,45 **Raiuno** Cartoni: Daniel Boone

16 — **Raitre** Ciclismo: Campionati mondiali
Italia 1 Cartoni: Bim Bum Bam

16,15 **Rete 4** Telefilm: I giorni di Brian

16,30 **Raiuno** Campionati mondiali di atletica leggera (da Roma)
Raidue Film: Giuseppe Verdi. Con Pierre Cressoy, biografico

17 — **Rete 4** Documentario: Quaderni della natura

17,30 **Canale 5** Telefilm: L'albero delle mele
Rete 4 Telefilm: Il Santo

18 — **Canale 5** Telefilm: Una famiglia americana
Italia 1 Musicale: Musica è

18,30 **Raidue** Sport: Tg2 Sportsera
Rete 4 Telefilm: Switch

18,45 **Raidue** Telefilm: Le strade di San Francisco

19 — **Canale 5** Telefilm: I Jefferson
Italia 1 Telefilm: Chips

19,30 **Raitre** Attualità: Applausi
Canale 5 Telefilm: Love boat
Rete 4 Telefilm: New York New York

SERA

20 — **Italia 1** Cartoni, Alice nel paese delle meraviglie

20,15 **Raidue** Sport: Tg2 Lo sport

20,30 **Raiuno** Varietà: Sotto le stelle
Raidue Film: La signora e i suoi mariti. Con Shirley MacLaine, commedia
Raitre Sport: Processo ai Mondiali
Canale 5 Varietà: La corrida
Rete 4 Telefilm: Febbre d'amore
Italia 1 Film: L'uomo dalla cravatta di cuoio. Con Clint Eastwood, poliziesco

21,30 **Rete 4** Telefilm: Hotel

21,45 **Raitre** Film: Berlin Alexanderplatz (X)

21,50 **Raiuno** Attualità: Premio Campiello 1987

22,20 **Italia 1** Sport: Boxe

22,25 **Raidue** Musicale: Joe Cocker e Zucchero in concerto
Rete 4 Telefilm: Peyton Place

22,50 **Raiuno** Film: Durante l'estate. Con Rosanna Callegari, drammatico

23 — **Raitre** Attualità: In diretta dalla XLIV Mostra del Cinema di Venezia
Canale 5 Attualità: Anteprima Miss Italia 1987

23,20 **Italia 1** Sport: Grand Prix

23,30 **Rete 4** Telefilm: Mod squad

23,45 **Raidue** Sport: Tg2 notte sport

— Pole Position

— Cronaca di una partita del campionato di baseball

24 — **Canale 5** Telefilm: Sceriffo a New York

0,20 **Italia 1** Musicale: Deejay beach

0,30 **Rete 4** Telefilm: Madigan

Raidue: ore 20,30

SHIRLEY MACLAINE

«La signora e i suoi mariti»

Raidue Ore 20,30: La signora e i suoi mariti, di Jack Lee Thompson, con Shirley MacLaine, Paul Newman. Usa commedia 1964 — *La stravagante Louise racconta allo psicanalista le sue disavventure sentimentali. Sulla donna pesa un curioso destino: tutti i suoi numerosi matrimoni sono falliti. In compenso i suoi mariti sono tutti diventati ricchissimi.*

Raiuno Ore 22,50: Durante l'estate, di Ermanno Olmi, con Renato Paracchi, Rosanna Callegari. Italia drammatico 1971 — *La vita di un professore che a Milano arrotonda il proprio stipendio assegnando i volti della gente e inventando per chi ci crede fantasiose, ma aderenti, ascendenze nobiliari.*

Ieri in prima per il cinquantenario della morte dell'autore

QUESTA E' LA STORIA DI PORGY E BESS

L'opera di Gershwin in versione integrale per le Panatenee Pompeiane

Cinquant'anni fa ad Hollywood, l'11 luglio 1937, George Gershwin moriva a soli 39 anni di età, senza aver potuto assistere al successo strepitoso della sua opera più famosa: «Porgy and Bess». Nel 1941, presentata al City Center di New York, otteneva il meritato unanimemente riconosciuto trionfo da parte del pubblico e della critica. Purtroppo il compositore aveva provato solo l'amarezza dell'insuccesso perché, presentata la prima volta al Teatro Guild, sempre di New York, il 10 ottobre del 1935, fu un mezzo fiasco. Tanto che fino alla successiva presentazione del '41, non se ne era più sentito parlare.

Dopo il trionfo l'opera viene portata in tutto il mondo e per la prima volta eccola rappresentata in Italia a Venezia nel 1954 e, nel 1955, alla Scala di Milano. Adesso del «Porgy and Bess» è stato effettuato un nuovo allestimento a Pompei, che è andato in scena ieri con successo e sarà replicato fino a domenica, nel quadro delle Panatenee Pompeiane, per l'interpretazione nei ruoli principali di Mic Bell, Michael Smartt, Noemi Moody, Ivan Thomas, Priscilla Baskeville.

Diversamente dall'ultima rappresentazione, cioè quella effettuata l'anno scorso a Glyndebourne e altre precedenti, la caratteristica dell'allestimento di Pompei consiste nel ripristino della versione originale integrale. Tale recupero, della durata di quattro ore circa, si è potuto effettuare per la collaborazione di numerosi colleghi e amici di Gershwin che negli Anni 30 ne avevano condiviso le ambizioni e gli intenti, specie per quanto riguarda la vivacità delle scene di massa.

Secondo gli esperti musicali «Porgy and Bess» si colloca solidamente nell'ambito del «verismo» per lo stretto rapporto che corre tra la musica, la scena e la quotidianità della vita reale, con particolare riferimento alla gente di colore. La varietà della presenza strumentale, dall'iniziale episodio jazzistico al pianoforte sino allo Spiritual conclusivo, costituisce il «versante» americano dell'esperienza operistica europea. Si può dire che l'aria «A Woman is a Sometime Thing» è la versione gershwiniana di «La donna è mobile», così come il duetto d'amore tra i due protagonisti riecheggia l'analogo duetto alla conclusione del primo atto di «Madama Butterfly», mentre l'intervento di «Sporting Life» It Ain't Necessarly So» è la versione moderna del «Credo» di Jago in «Otello».

L'idea dell'opera era nata nella mente di Gershwin nel 1926 dopo aver letto il romanzo «Porgy» di un aristocratico della Carolina, Du Bose Heyward. Il soggetto si fondava su una vicenda di vita quotidiana nell'ambito di una comunità di gente di colore, ben diversa dai negri ricchi e affermati che Gershwin aveva conosciuto ad Harlem.

Nel 1927 Dorothy Heyward, moglie del Du Bose, trasformò il romanzo in una commedia che venne rappresentata nell'ottobre di quell'anno al Teatro Guild di New York. Il successo fu enorme, ottenne ben 400 repliche, diventando uno spettacolo chiave della scena americana di quegli anni.

Nel 1932 vennero superate le questioni dei diritti d'autore e venne sottoscritto un contratto col medesimo Teatro Guild ove era stata rappresentata in commedia. Gershwin si trasferì a Charleston, non lontano dal luogo in cui Du Bose Hayward aveva ambientato la vicenda del «Porgy», per documentarsi direttamente sui caratteri, i modi di vivere, i canti e le musiche della gente del posto. La stesura del libretto coinvolse l'impegno creativo non soltanto dell'autore originario, Du Bose Hayward, ma dello stesso Gershwin e dell'estroverso suo fratello, Ira Gershwin, di grande esperienza teatrale.

Prima della sfortunata presentazione del 10 ottobre 1935 al Teatro Guild, venne effettuata una esecuzione di assaggio il 30 settembre dello stesso anno, e fu accolta favorevolmente dalla critica, cosicché apparve tanto più sorprendente la caduta clamorosa alla prima ufficiale. E la cosa addolorò tanto più Gershwin in quanto, fra i giudizi decisamente negativi, ci fu quello di Duke Ellington che lo rimproverava di «eccessivo influsso del conservatorio e della musica accademica».

Lamberto Antonelli

Una scena da «Porgy and Bess» di Pompei